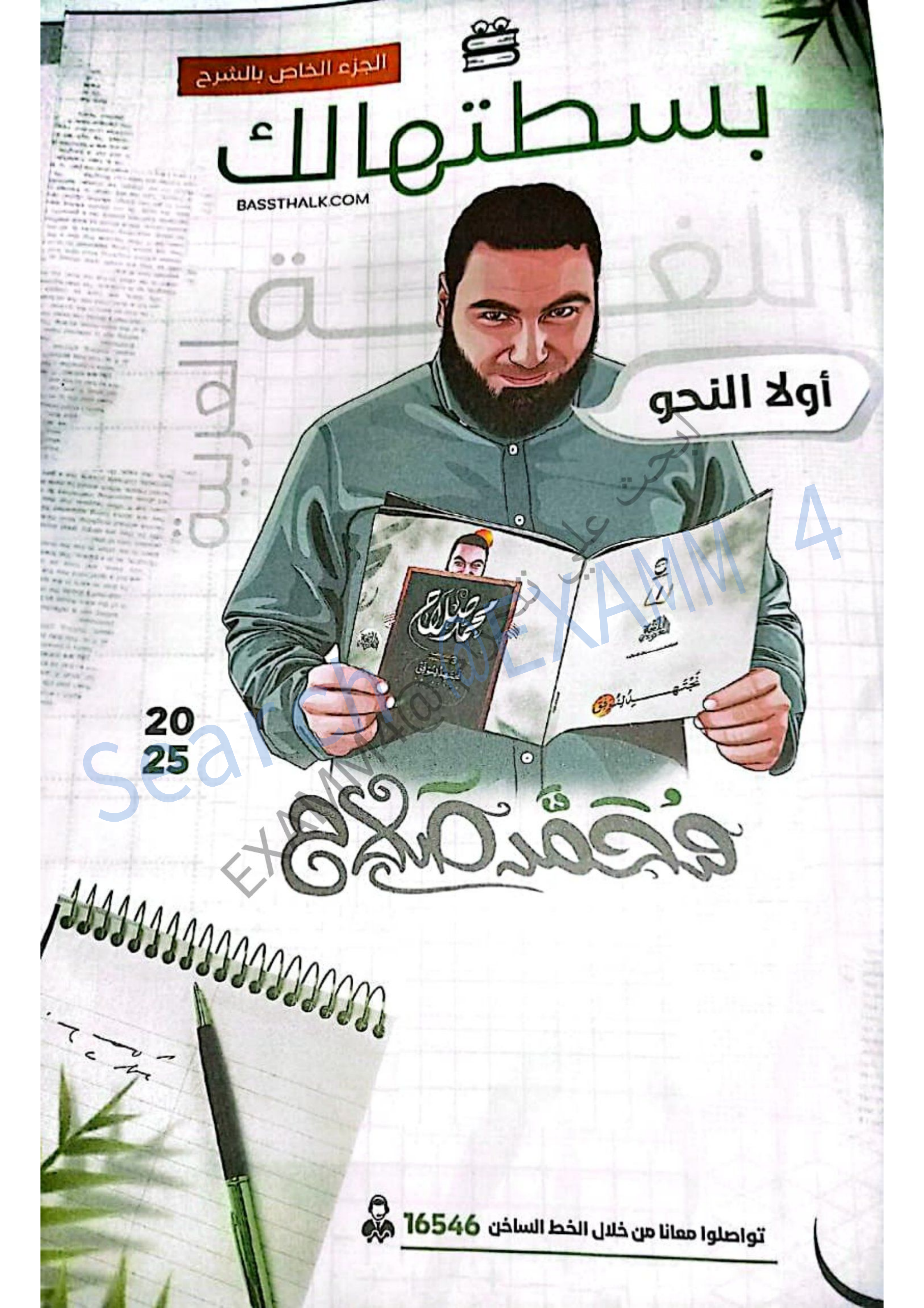

2025
بسطتهالك
BASSTHALK.COM
الجزء الخاص بالشرح
محمد صلاح
معد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

الفهرس

المحتوى	رقم الصفحة
أولا : النحو	
الوحدة الأولي	
همزة القطع وألف الوصل	1
الهمزة المتوسطة	3
الهمزة المتطرفة	5
المتفرقات النحوية	6
من مكملات المنهج: أسلوب الاختصاص	11
الوحدة الثانية	
المصادر	13
المصدر المؤول	17
المصدر الميمي	18
المصدر الصناعي	20
اسم المرة	20
اسم الهيئة	21
المشتقات العاملة	22
اسم الفاعل	22
صيغ المبالغة	27
اسم المفعول	29
المشتقات غير العاملة	32
أسلوب التفضيل	32
اسم الآلة	36
اسما الزمان والمكان	37
الاسم المقصور	39
الاسم المنقوص	40
الاسم الممدود	41
الأفعال الملازمة للبناء للمجهول	42
من مكملات المنهج: أسلوب التعجب	43



الجزء الخاص بالشرح
بسطتهالك
BASSTHALK.COM
اللغة العربية
أولا النحو
2025
محمد صلاح
تواصلوا معانا من خلال الخط الساخن 16546



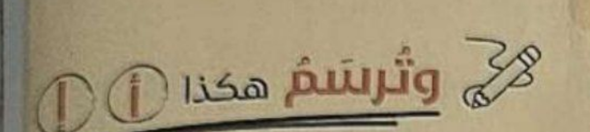
النُّطق والإملاء

همزة القطع و ألف الوصل

همزة القطع

و هي همزة متحركة تقع في أول الكلمة

وتُنطَقُ سواء في أوَّل الكلام أم في وسطه.

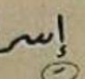


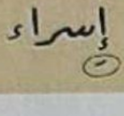
إذا كانت الهمزة مفتوحة أو مضمومة فإنَّها تُكتب على الألف

مثل: أحمد – أسامة

إذا كانت الهمزة مكسورة فإنَّها تُكتب تحت الألف.











(آسِف).

على وزن (فاعل)

أو همزتين (أأْ)



(آمن)

على وزن (أفعل).

وتُرسَمُ آ

دماغك معايا عشان في شغل تقيل

ألف الوصل

وهي همزة تنطق في ابتداء الكلام ولا تنطق عند وصله بما قبلها ولا يرسم عليها أو تحتها همزة

وتكتب هكذا ا



في الأسماء

كل الأسماء المبدوءة بهمزة تكون همزتها همزة قطع عدا الأسماء التسعة تكون ألفها ألف وصل ، وهي :

(ابن – ابنة – اثنان – اثنتان – امرؤ – امرأة – ايم الله – ايمن الله – اسم).



(ابن – اسم) عند الجمع تتحول إلى همزة قطع (أبناء – أسماء).







كل الحروف قطع (إلّا – إنّ – أنّ – أنْ – إنْ...إلخ) عدا (أل التّعريفيّة) فهي ألف وصل

في الحروف

مثل التّاني – الانطلاق .... ← فمثل هذا الكلمات مبدوءة بألف وصل؛ لاتصالها بـ (أل التّعريفيّة).

في الأفعال:

ألف الوصل

أمر الثلاثي
مثل: اذهبْ – ادفعْ – احرصْ.

ماضي وأمر ومصدر الخماسي
مثل: اندفعَ – اندفعْ – اندفاعٌ.

ماضي وأمر ومصدر السداسي
مثل: استخرجَ – استخرجْ – استخراجٌ.

همزة القطع

ماضي الثلاثي ومصدره
مثل: أمَرَ – أمْرٌ – أذِنَ – إذْنٌ.

ماضي الرباعي وأمره ومصدره
مثل: أقدَمَ – أقدِمْ – إقدامٌ.

كل مضارع مبدوء بهمزة دال على المتكلم
مثل: أُذاكرُ – أجتهدُ – أتفوّقُ.

الفعل	ماض	أمر	مصدر	مضارع
ثلاثي	قطع أخذ	وصل اقرأ	قطع أخذ	قطع أقرأ
رباعي	قطع أحسن	قطع أحسنْ	قطع إحسان	قطع أحسنُ
خماسي	وصل انتقد	وصل انتقذ	وصل انتقاذ	قطع أنتقذ
سداسي	وصل استخلص	وصل استخلِص	وصل استخلاص	قطع أستخلِص

خد بالك!
من الجدول دا يا دكتور علشان فيه خلاصة الكلاااااصة

كلام معلمين

- المصادر المبدوءة بألف وصل إذا جاءت علمًا تصبح همزة قطع
مثل: إنتصار – إبتسام – إعتماد.
وكذلك الكلمات مثل: كلمة (اثنين) ← إذا قصد بها يوم الإثنين، تصير علمًا وتصبح همزتها قطعًا.

حذف ألف الوصل

1. إذا سبقت بهمزة استفهام

مثل: - أندفعَ الرّجلُ نحو الحقّ؟ - أستخلصَ الطُّلّاب القاعدة النّحويّة؟

2. إذا سبقت بلام الابتداء، الاستغاثة أو الجر

الابتداء: للعبدُ مؤمن برٌّ. الاستغاثة: يالَلْ للمؤمنين. الجر: يَسّر الله طرق الهداية للتائبين.

3. من البسملة التامة

مثل: بسم الله الرحمن الرحيم.









1. تحذف ألف الوصل من (امرؤ، امرأة)

إذا سبقت بـ (أل) فتصيران المرء، المرأة.

2. إذا دخلت همزة الاستفهام على المعرف بـ(أل)

قُلبت همزة الاستفهام وألف الوصل ألف مد

مثل آلطالبُ خَلُوقٌ؟

بص ياصديقي
على المعلومة المستخبية دي خد بالك منها

كلمة (ابن) تحذف ألفها في الحالات التالية:

1. إذا وقعت مفردة بين علمين الثاني أب للأول أو مشهور به، وكانت نعتًا

مثل لُقِّبَ عمر بن الخطّاب بالفاروق.

متى؟ تحذف ألف الوصل في كلمة (ابن)؟

شوفت دي
وإن لم تقع بين علمين،
أو لم تكن نعتًا، بقيت الألف.

لم تقع بين علمين

- تفوّقَ عليّ ابنُ عمي في الثانوية العامة.

- محمد ابن عمر.

ابن خبر، وليست نعتا

2. إذا سبقت بحرف نداء

مثل يا بن عمر، ويجوز كتابتها.

3. إذا سبقت بهمزة الاستفهام

مثل أبنُكَ خالدٌ؟

خلّ بالك

ولو ثُنيت بقيت الألف

مثل أسامة ومحمد ابنا عمّي.

ولو جمعت صارت للقطع

مثل أنتم أبناء عمّي.

الهمزة المتوسطة

1) تضبط حركة الهمزة وما قبلها.

2) تشوف أي الحركتين أقوى.

حسب أقوى الحركات على الترتيب: الكسرة ← الضمة ← الفتحة ← السكون

- إن كانت الهمزة مكسورة أو ما قبلها مكسورًا تكتب الهمزة على نبرة (ئـ).

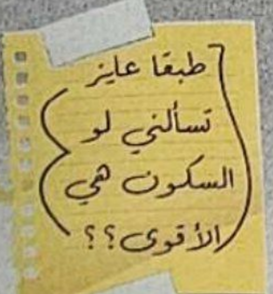
مثل المُسيئِين – سائِل – بِئر – زَئِير.

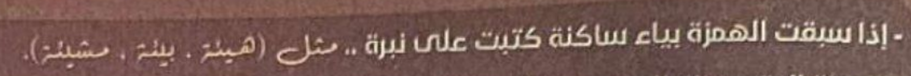
- إن كانت الضمة هي الأقوى كتبت الهمزة على واو (ؤ).

مثل تفاؤل – مُؤلِم – فُؤاد.

-إن كانت الفتحة هي الأقوى كتبت الهمزة على ألف (أ).

مثل زأَرَ – مشأمة – يأس..





لأنه الأضعف دائمًا.



- إذا سبقت الهمزة بياء ساكنة كتبت على نبرة .. مثل (هيئة ، بيئة ، مشيئة).
- الهمزة المتوسطة المفتوحة إذا سبقت بمد (ألف - واو) كُتبت على السطر (تساءل - مروءة).
- الاسم الممدود المضاف له ضمير مثل (أصدقاؤنا - أصدقاءنا - أصدقائنا) تكتب همزته حسب إعراب الكلمة ...
  - أصدقاؤنا = تكتب الهمزة على الواو في حالة الرفع ... مثل: كان أصدقاؤنا لنا مخلصين.
  - أصدقاءنا = تكتب الهمزة على السطر في حالة النصب ... مثل: قابلنا أصدقاءنا المخلصين أمس.
  - أصدقائنا = تكتب الهمزة على النبرة في حالة الجر ... مثل: سلمت على أصدقائنا المخلصين.



تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

(ما أروع أن يلتقي حُكماؤنا على كلمة سواء !).

- صغ عبارة «أن يلتقي حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة.

أ-لقاء حكماؤنا.   ب-التقاء حكمائنا.
ج-تلاقي حكمائنا.   د-ملاقاة حكماؤنا.

دور أول علمي ٢٠٢١

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).

بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول.

أ- نوصر أبناءكم.   ب- نوصر أبناؤكم.   ج- نصر أبناؤكم.   د- نوصرتم أبناءكم.

تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

أوصى حكيم ولده قائلًا: «لا تحقرن من المعروف أقله».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- المروءة - شيئًا.   ب- المروؤة - شيء.   ج- المرواة - شيئا.   د- المروءة - شيء.

دور أول علمي ٢٠٢١

قال الطبيب لرجل مريض: «قوِّ في الله أملك، واستبشرْ بالخير تجده».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ- رجائك - تفاؤل.   ب- رجاؤك - تفائل.   ج- رجاءك - تفاءل.   د- رجاءك - تفاؤل.





دور أول ٢٠٢٢

"اشتخستث رأي معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية".

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا - إيضاحا) في الجملة السابقة.

أ- علمائنا - ضوءً. ب- علمائنا - ضوءًا. ج- علماؤنا - ضوأً. د- علماءنا - ضوؤًا.

دور ثانٍ ٢٠٢٢

"قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته".

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) في الجملة السابقة.

أ- اتقاؤه - لقاؤه. ب- اتقاءه - لقاءه. ج- اتقائه - لقاؤه. د- اتقائه - لقائه.



الهمزة المتطرفة



ترسم الهمزة في آخر الكلمة حسب حركة ما قبلها :

1) فإذا كان ما قبلها مكسورًا رسمت على ياء (ئ)

مثل فوجئ - ملاجئ - مساوئ - قارئ - مُهيئ.

2) وإذا كان ما قبلها مضمومًا رسمت على واو (ؤ)



مثل تهيُّؤ - تكافُؤ - يجرؤ.

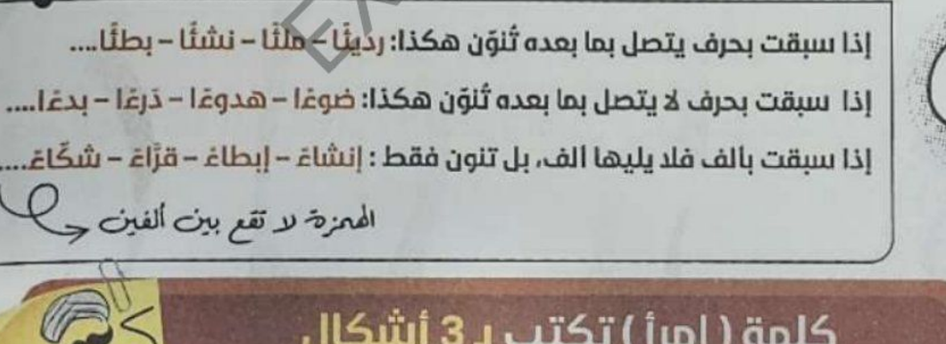
3) وإذا كان ما قبلها مفتوحًا رسمت على ألف (أ)

مثل أنشأ - ملأ - قرأ.

4) وإذا كان ما قبلها ساكنًا رسمت على السطر.



مثل شيء - بطء - كفء - عبء - ضوء - بدء - جزء - جزاء - بناء.



إذا سبقت بحرف يتصل بما بعده تُنوّن هكذا: ردئًا - ملئًا - نشئًا - بطئًا....

إذا سبقت بحرف لا يتصل بما بعده تُنوّن هكذا: ضوءًا - هدوءًا - دزءًا - بدءًا....

إذا سبقت بالف فلا يليها الف، بل تنون فقط : إنشاءً - إبطاءً - قراءً - شكّاءً....

الهمزة لا تقع بين ألفين





كلمة (امرأ) تكتب بـ 3 أشكال

- ؤ: تكتب على الواو في حالة الرفع — مثل جاء امرؤٌ كريمٌ.
- أ: تكتب على الألف في حالة النصب — مثل كافأتُ امرأً خلوقًا.
- ئ: تكتب على الياء في حالة الجر — مثل أعجبت بامرئٍ مخلص.



الهمزة المتطرفة في كلمة "المرء" تكتب على السطر فقط.





تجريبي أول ٢٠٢١

مدحت المدافع عن الحق بقولي: "نعم .... المنافح عن الحق"

- حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

أ- امرؤا. ب- امرئ. ج- امرؤ. د- امرأ

دور أول، أدبي ٢٠٢١

ابتعدْ بنفسك عن الدنايا تَعِش مرتاح البال

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.

أ- اربئ - هانئ. ب- اربأ - هانئا. ج- اربء - هانىء. د- اربأ - هانئ.

الفرق بين (إلّا - ألّا)

إلّا

تتكون من {(إن) شرطية جازمة + (لا) نافية}.

ويأتي بعدها (فعل شرط / جواب شرط) والاثنان مجزومان.

مثل: إلا تجتهدوا في عملكم تفشلوا. الفعلان مجزومان بحذف النون.

قد يحذف فعل الشرط بعد (إلا)

وذلك لو جاء بعد إلا فعل واحد. ويكون تقديره (تفعل).

مثال: اخترْ أصدقاءك بعناية وإلا تندمْ. فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.

تجريبي أول ٢٠٢١



س: بين أسلوب الشرط مما يلي.

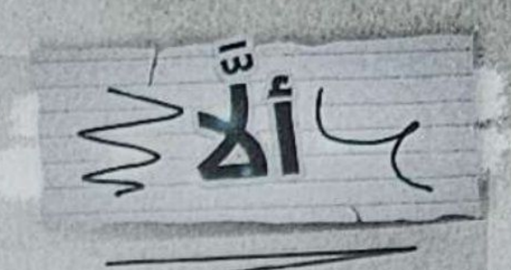
أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس. ب) من يهمل عمله نادم لا محالة.

ج) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو. د) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.

خد بالك!

هناك نوع آخر من إلا وهو إلا الاستثنائية ... ويأتي بعدها اسم ...

مثل: أقدر الطلاب إلا المهمل. (إلا: حرف استثناء)



وهي تتكون من (أن) ناصبة + (لا) نافية، و ما بعدها مضارع منصوب.



ينبغي على المرء ألَّا يندمَ على فعل الخير.

يندم : منصوب بأن

هناك فرق بين "ألَّا" بتشديد اللام، و "ألَا" بتخفيف اللام

"ألَا" بتخفيف اللام "3 أنواع":

ألا الاستفتاحية:	حرف استفتاح لا محل له من الإعراب — "ألا إن سلعة الله غالية، ألا إن سلعة الله الجنة".
ألا (همزة استفهام + لا النافية)	ألا تحسنُ إلى الفقراء؟
ألا للعـــــــرض.	ألا تنصت إلى معلمك فيفيدك شرحه.

أنواع الـواو في آخر الكلمة

① واو الجماعة:

تتصل بالفعل فقط وتكون في محل رفع فاعل

مثل: يجتهدون – أتقَنُوا – احرِصُوا

② واو الجمع

تتصل بالاسم فقط (في جمع المذكر السالم وملحقاته). ← علامة رفع

مثل: مجتهدون – مخلصون – متقنو العمل – أولو القربى – بنو الوطن

③ الواو الأصلية:

الواو التي تكون من أساس الكلمة



ندعو – أمحو – يرجو

④ واو رفع الأسماء الخمسة

مثل: أبوك مخلص – كان أخوك مجتهدًا – فوك ينطق بالحقِّ

⑤ الواو الفارقة:

وتسمى أيضا "واو عمرو"

؛لأنها تتصل بكلمة "عمرو" فقط؛

لتفرق بين : عمرو - عمر.



تحذف الواو الفارقة في حالة التنوين بالفتحة.

حضر عمـــرو.

أعجبت بعمرو.



شاهدت عمرًا.



- إنْ وصفت كلمة "عمرو" بكلمة (ابن)  تكتب هكذا: كافأت عمرو ابن محمد

والعلم الموصوف بابن لا ينون

كلمة "عَمرو" تعرب بعلامات ظاهرة

"يفعون ، يفعلْن"

يعني إيه الكلاااااااااااام ده ؟؟؟!!!



بيقولك يا سيدي الفعل المضارع المعتل الآخر عند اتصاله بواو الجماعة يُحذف حرف العلة ويكون وزنه يفعون، أما لو اتصل بنون النسوة لا يُحذف حرف العلة ويكون وزنه يفعلْن.



المجتهدون يرجون تطوير العمل.

" يرجونَ هنا أصله يرجو + ون، التقى واوان ساكنان فحذفنا واو الفعل " لذلك الواو هنا "واو جماعة" والفعل وزنه "يفعون".

المجتهدات يرجون تطوير العمل.

يرجِون هنا أصله يرجو + ن النسوة، واو الفعل لم تحذف لذلك الواو هنا واو أصلية والفعل وزنه يفعلْن.

زيادة الألف + "ا"

1. تزاد الألف في كلمة (مائة) ومضاعفاتها حتى تسعمائة:

دون أن تُنطق الألف، ويجوز كتابتها بلا ألف، فنقول "مائة أو مئة".

2. تزاد الألف بعد واو الجماعة:

للتفريق بينها وبين الواو الأصلية في الأفعال المعتلة الآخر بالواو وتسمى الألف الفارقة

مثل كانوا – كونوا – لن يكونوا – لم يكونوا.

تزاد الألف في آخر الاسم المنون تنوين نصب إذا لم يكن منتهيًا بتاء التأنيث المربوطة ، أو همزة على الألف .
أو همزة سبقها ألف.

مثل كرّمت الدولة طالبًا متفوّقًا مقبلًا على العلم.

خد بالك!
لا تزاد الألف بعد الواو الأصلية :
مثل : يسمو – يدعو – يكسو – يرجو .
و لا تزاد بعد واو الجمع :
مثل : أنبل موظفو الشركة على العمل مخلصين و معلمو المدرسة حريصين على نشر العلم

الفرق بين (ثمّ – ثمّت) و (ثَمّ – ثَمّة)

أولًا: ثُمّ – ثُمّت:

ثُمّ : عبارة عن حرف عطف للمفردات أو الجمل.

مثل قرأت كتابًا ثُمَّ كتابَين.
(حرف عطف) (معطوف منصوب بالياء)

ثُمت : حرف عطف بين الجمل غالبًا .

مثل ولقد مررت على اللئيم يسبني فمضيت ثُمّت قلت لا يعنيني

ثانيا: ثَمّ – ثَمّة:

ثَمَ - ثَمة
اسما إشارة يشار بهما إلى المكان بمعنى (هناك)، ويعربان ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب.

مثل ثَمّ رجلٌ مخلصٌ.
- ثَمّ: ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب (شبه الجملة في محل رفع خبر مقدم).
- رجلٌ: مبتدأ مؤخر مرفوع.
- مخلصٌ: نعت مرفوع.

مثل ثَمّة أسبابٌ أدّت إلى انتشار الجهل.
- ثَمّة: ظرف مكان مبني على الفتح (خبر مقدم)
- أسبابٌ: مبتدأ مؤخر
- جملة (أدت إلى ..) في محل رفع نعت



ثَمة تَحدّيات ليست بالهيّنة في طريق نهضتنا الشاملة.

بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

أ. تحدّيات. ب. ليست بالهيّنة. ج. ثمة. د. في طريق نهضتنا.

الفرق بين (ة - ه - ت)



التاء المربوطة (ة - ـة): تنطق تاء عند الوصل، وتنطق هاء عند الوقف.

مثل: مكتبة المدرسة - علاقة - ثمرة - حافلة

الهاء المربوطة (ه - ـه): تنطق هاء عند الوصل، وعند الوقف.

مثل: سفيه - وجيه - نزَه - انتبه.

التاء المفتوحة (ت): تنطق تاء عند الوقف وعند الوصل.

مثل: قرأتُ - موت - جنات.

أل الشمسية أل القمرية

أل القمرية:

هي التي تكتب في أول الأسماء وتكون اللام ساكنة وتظهر عند النطق، فهي تكتب وتنطق.

ويأتي بعدها حرف من حروف (أبغ حجك وخف عقيمه).



مثل: (العِلم - العمل - الإتقان - المعلّم - المواجهة ...).

أل الشمسية:

هي التي تكتب أول الأسماء ولا تنطق. فهي تدغم في الحرف الذي يليها ويكون هذا الحرف مشددًا.

ويأتي بعدها بقية الحروف التي لا تأتي مع اللام القمرية.

مثل: (الزّكاة - الصّيام - اللّائق - النّهار - الشّمس ..).




من مُكملّات المنهج

أسلوب الاختصاص

الاسم المُختَصّ:

هو اسم ظاهر يأتي بعد ضمير للمتكلم أو المخاطَب يوضّح المقصود من الضّمير ويخصّصه.
ويُعرَب الاسم المُختَصّ مفعولًا به لفعل محذوف وجوبًا تقديره (أخُصّ أو أعني).

شكل أسلوب الاختصاص:

ضمير متكلّم أو مُخاطَب + الاسم المُختَصّ + تكملة الجملة.

مثل: أنتم الجنودَ حماةُ الوطنِ.
اسم مختص يعرب مفعولًا به منصوب وعلامة نصبه الفتحة لفعل محذوف تقديره (أخُصّ أو أعني).

صور المختص:

ضمائر المتكلم: (أنا – نحن – ياء المتكلم – نا المتكلمين).
ضمائر المخاطب: (أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتنَّ – كاف الخطاب).

- معرف بأل.
- مضاف إلى معرفة.
- أيها للمذكر وأيّتها للمؤنث.

أنا – المعلّمَ – لا أقصّرُ في واجبي تجاه الوطن.
نوع المختص: معرف بأل — إعرابه: مفعول به منصوب بالفتحة

نحن – المحسنين – ننفق في سبيل الله.
نوع المختص: معرف بأل — إعرابه: مفعول به منصوب بالياء

أنتم – أصدقاءنا – نرعاكم أينما كنتم.
نوع المختص: مضاف إلى معرفة — إعرابه: مفعول به منصوب بالفتحة

منك – ذا الحكمة – نتعلم.
نوع المختص: مضاف إلى معرفة — إعرابه: مفعول به منصوب بالألف

بكُم – ذوي العزيمة – ترتقي بلادُنا.
نوع المختص: مضاف إلى معرفة — إعرابه: مفعول به منصوب بالياء

أنتنّ – فتياتِ مصرَ – أمهاتُ المستقبل.
نوع المختص: مضاف إلى معرفة — إعرابه: مفعول به منصوب بالكسرة

أنتَ – أيُّها الطّالبُ – مجتهدٌ.
نوع المختص: أيُّها — إعرابه: مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به

أصبحتُن – أيَّتُها الطّبيبات – مُخلِصات.
نوع المختص: أيَّتُها — إعرابه: مختص مبني على الضم في محل نصب مفعول به





● حاول تفرق بين:

- إنكم - أيها العلماء - أمل الأمة.(أي هنا مختص) و أيها العلماء، إنكم أمل الأمة.(أيّ هنا منادى)

أنا - العربيَّ - أعتزُّ بهويتي.(العربي هنا مختص) و أنا عربيٌّ أعتزُّ بهويتي.(عربي هنا خبر).

أنت - معلم الأجيال - قدوة للأبناء.(معلم هنا مختص) و أنت معلمُ أجيال حكيم.(معلم هنا خبر).

● الاسم الواقع بعد (أيها - أيتها) لو:

مشتق: نعت مرفوع. جامد: بدل مرفوع.



دور أول، أدبي ٢٠٢١

- بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ-أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.

ب-إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.

ج-معشر العلماء أنتم ملح البلد.

د-أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين

دور أول ٢٠٢٢

بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ-أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.

ب-أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

ج-كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.

د-أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

تجريبي ٢٠٢٣

(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب)

- صُغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغيّر ما يلزم.

أ-أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبة في القلوب.

ب-إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.

ج-نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل.

د-يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

دور أوّل، ٢٠٢٣م

بيِّن - ممَّا يلي - أسلوب الاختصاص الصَّحيح نحويًّا.

(أ) إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير.

(ب) نحن أيُّها المعتدي لا نذل ولا نستكين

(ج) فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم.

(د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.

الوحدة الثانية – المصادر

المصدر: هو اسم يدل على حدث مجرد من الزمن مثل (نجاح – انتفاع – استغفار – استفادة).

مصادر الفعل الثلاثي (سماعية):

مصادر الأفعال الثلاثية ليست لها قاعدة يمكن القياس عليها، ولكنها سماعية، تعرف من خلال المعاجم اللغوية والكتب اللغوية والاطلاع.

"مستر؟ إيه القواعد اللي أشوفها أقول ده مصدر على طول"

بص هي مش قواعد ثابتة بس نقدر نقول هي محاولات لوضع قواعد ياعمنا

وإن كانت هناك محاولات لوضع قواعد تقريبية تتمثل في:

1. إن دل الفعل على حرفة جاء مصدره غالبًا على وزن فِعالة

زي إيه؟ صناعة – زراعة – كتابة – فلاحة – حراسة.

2. إن دل على صوت جاء مصدره غالبًا على وزن فُعال - فِعال - فَعيل

زي إيه؟ خوار – صراخ – صياح – زئير – صهيل.

- وأيضًا إذا دل على مرض يأتي على وزن: فُعال

زي إيه؟ زكام – سعال – صداع – دوار.

3. إن دل على امتناع جاء مصدره غالبًا على وزن فِعال

زي إيه؟ إباء – جماح – عياذ.

4. إن دل على حركة واضطراب جاء غالبًا على وزن فَعَلان

زي إيه؟ دوران – غليان – فوران – طيران – جريان.

5. إن دل على لون جاء مصدره على وزن فُعْلة

زي إيه؟ حُمرة – زُرقة – خُضرة.

6. إذا دل الفعل على صفة ثابتة جاء مصدره على وزن فُعولة

زي إيه؟ يُبوسة – صُعوبة – سُهولة – خُصوبة.

المصـــادر القياسيـــة:

مصادر الأفعال الرباعية

الفعل	وزنـــــه	مصدره	وزن المصدر	القاعدة
أكرم	أفعل	إكرام	إفعال	الفعل (أفعـل) ← إفعال / إفعلة
أقام		إقامة	إفالة - إفعلة	لو كان الفعل معتل الوسط
أوضح		إيضاح	إفعال	
أنهى		إنهاء	إفعال	
آمن		إيمان	إفعال	

الفعل	وزنـــــه	مصدره	وزن المصدر	القاعدة
قدّم	فعَّـل	تقديم	تفعيل	الفعل (فعّـل) ← تفعيل / تفعلة
صمّم		تصميم	تفعيل	[illegible]
ربّى		تربية	تفعلة	
سمّى		تسمية	تفعلة	

الفعل	وزنـــــه	مصدره	وزن المصدر	القاعدة
سابق	فاعل	سِباق - مسابقة	فعال . مفاعلة	الفعل (فاعـل) ← فِعال / مفاعلة
قاوم		مقاومة	مفاعلة	

الفعل	وزنـــــه	مصدره	وزن المصدر	القاعدة
ترجم	فعلل	ترجمة	فعللة	الفعل (فعـلـل) ← فعلال / فعللة
وسوس		وسواس وسوسة	فعلال فعللة	

مصادر الأفعال الخماسية

الفعل	وزنه	مصدره	وزن المصدر	القاعدة
انتظر اعتاد	افتعل	انتظار اعتياد	افتعال	نضع ألفًا قبل الحرف الأخير
انكسر انطوى انبرى	انفعل	انكسار انطواء انبراء	انفعال	نضع ألفًا قبل الحرف الأخير
اصفرّ	افعلّ	اصفرار	افعلال	نضع ألفًا قبل الحرف الأخير
تحقّق تروى	تفعّل	تحقُّق تروِّي أو ترَوٍّ	تفعُّل تفعِّل أو تفعٍّ	يأتي على صورة الفعل مع ضم الحرف قبل الأخير إذا كان صحيح الآخر، أو كسر ما قبل الآخر إذا كان الفعل معتل الآخر.
تفاءل تناءى	تفاعَل	تفاؤل تنائي أو تناءٍ	تفاعُل تفاعِل أو تفاعٍ	يأتي على صورة الفعل مع ضم الحرف قبل الأخير إذا كان صحيح الآخر، أو كسر ما قبل الآخر إذا كان الفعل معتل الآخر.
تبعثر	تفعلَل	تبعثُر	تفعلُل	يأتي على صورة الفعل مع ضم الحرف قبل الأخير

مصادر الأفعال السداسية

الفعل	وزنه	مصدره	وزن المصدر	القاعدة
استثمر	استفعل	استثمار	استفعال	نضع ألفًا قبل الحرف الأخير
استهان	استفعل	استهانة	استفعلة أو استفالة	إذا كان معتل الوسط نضع تاء مربوطة
اطمأنّ اضمحلّ	افعللّ	اطمئنان اضمحلال	افعلّال	نضع ألفًا قبل الحرف الأخير

المصدر الخماسي



تَـ....	تـُ...	مبدوء بـ ألف وصل (ا)
تَناهي / تَشاكي	تَمرُّن / تَردُّد	لو ٦ حروف يبقى خماسي
تَـ---	تَـ--ّ	(استلام - ابتداع)
تلاقٍ / تمادٍ	تمنٍّ / تعدٍّ	

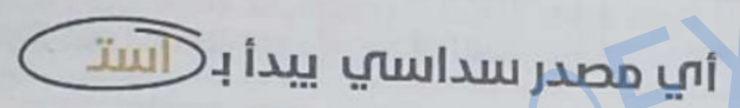
المصدر السداسي

أي مصدر مبدوء بألف وصل 7 حروف = مصدر سداسي

المصدر: استعداد. استفاقة	المصدر: اطمئنان - اشمئزاز
الوزن: استفعال. استفعلة	الوزن: افعلّال- افعلّال

أي مصدر سداسي يبدأ بـ (استـ)

يكون وزنه (استفعال . استفعلة) مثل استقلال - استعانة.



(استماع - استناد - استباق)

مصادر تبدأ بـ (استـ) لكن خماسية.

خد الجمدان كله في الحتة دي..

عارف ليه: لأن السين في (استـ) من حروف الفعل الأصلية (استماع - سمع)



أي مصدر سداسي لا يبدأ بـ "استـ"

يكون وزنه (افعلّال) مثل اضمحلال - اشمئزاز.



المصدر المؤول

أنْ + الفعل المضارع	ما + الفعل الماضي غالبا	أنّ + اسمها + خبرها
إذا كُنتَ ترضى أن تعيشَ بِذِلَّةٍ فلا تستعِدَنَّ الحُسامَ اليمانيا	يعجبني ما أنصتّ للنصح	أيقنت أن الحق منتصر
أن تعيشَ = العيشَ ← في محل نصب مفعول به	ما أنصتّ = إنصاتك ← في محل رفع فاعل	= انتصار الحق ← في محل نصب مفعول به

تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح

المثال	المصدر المؤول	المصدر الصريح	طريقة التحويل
أَحسِنْ كما أحسَنَ الله إليك الإحسان أن تعبد الله كأنك تراه	ما أَحسَنَ أن تعبد	إحسان عبادتك	نحذف ما / أن نأتي بالمصدر الصريح من الفعل
فرحت بأن العلم منتشر سرني أنك متواضع	أن العلم منتشر أنك متواضع	انتشار العلم تواضعك	لو خبر أن مشتق: نحذف أن نأتي بالمصدر من الخبر نعمل مقص بين اسم إن وخبرها
عرفت أن القمر كوكب أشهد أن القائد أسد	أن القمر كوكب أن القائد أسد	كون القمر كوكبًا كون القائد أسدًا	لو خبر أن جامد: نحذف أن نضع كون ننصب الخبر
آمنتُ بأن النجاح في الصدق تأكدتُ أن الحق فوق القوة	أن النجاح في الصدق أن الحق فوق القوة	بوجود النجاح وجود الحق	لو خبر أن شبه جملة نحذف "أن" نضع "وجود"
قدّرتُ أنك لا تخون وتأكدت من أنك لن تندم	أنك لا تخون أنك لن تندم	عدم خيانتك من عدم ندمك	لو خبر أن منفي نحذف "أن" ثم نضع "عدم" ثم نأتي بالمصدر الصريح من الفعل

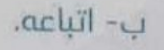
من أسئلة ثانوية عامة

دور أول ٢٠٢٢

(من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها)

- صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا.

أ- متابعته. ب- اتباعه. ج- تتبعه. د- تتابعه.





تجريبي ثان ٢٠٢١

(ما أروع أن يلتقى حُكماؤنا على كلمة سواء !)

- صغ عبارة « أن يلتقى حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح فى سياق الجملة السابقة.

أ- لقاء حكماؤنا ب- التقاء حكمائنا ج- تلاقى حكمائنا د- ملاقاة حكماؤنا

دور ثان ٢٠٢١

ما أروع أن يتوحد محبو السلام!

- صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا وغير ما يلزم.

أ- توحد محبي. ب-توحيد محبي ج- توحيد محبو. د- توحد محبو.

تجريبي ٢٠٢٣

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك)

- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

أ- تدارك أخطائك. ب- إدراك أخطائك. ج-تدارك أخطاؤك د- إدراك أخطاءك.

المصدر الميمي

هو مصدر مبدوء بميم زائدة، ويؤدي معنى المصدر الصَّريح.

مثل يرعَى الوالدُ أسرته مَرعَى عظيمًا. يرعَى الوالدُ أسرته رعاية عظيمة.



صوغه من الثلاثي

"مَفْعَل"

أ-مُعتل الآخر. ← هوَى - مَهوَى

ب- مفتوح أو مضموم العين في المضارع. ← سلكَ - يسلُكُ - مَسلَكٌ / شرِبَ - يشرَبُ - مَشرَبٌ

مَفْعِل

أ-مُعتل الأول . صحيح الآخر. ← وصَلَ - مَوصِل / مَوصِلُك لهدفك يسعدُني.(وصولك)

ب-مكسور العين في المضارع. ← ضرَبَ - يضرِبُ - مَضرِبٌ. / يؤذيني مضرِبُ المعلم طلابَه.(ضَرب

صوغه من غير الثلاثي

على وزن اسم المفعول من غير الثلاثي

(مُ) مضمومة وفتح ما قبل الآخر

- استخرجَ الطُّلابُ القاعدةَ النَّحويَّة مُستخرَجًا صحيحًا. (استخراجًا)
- انتشرَ العِلمُ مُنتشرًا عظيمًا بينَ النَّاسِ. (انتشارًا)
- معتمد الناس على ربهم ييسر لهم أعمالهم. (اعتمادا)
- مُستنتَجُ النظريَّاتِ العلميَّة أفادَ البشريَّةَ. (استنتاج)
- مُستخرج المعادن يزيدُ الدَّخل القوميَّ. (استخراج)
- مُرتقَى المجدِ يحتاج عزيمةً و إصرارًا. (ارتقاء)



- الثلاثي المعتل الأجوف أو مضعف

نضع أول الماضي منه ميمًا مفتوحة.

مثل نالَ: مَنَال. زادَ: مَزاد. ردَّ: مَرَدٌّ. شدَّ: مَشَدٌّ.

- قد يُزاد آخر المصدر الميمي تاء مربوطة.

مثل مَساءة - مشأمة - مودّة - معرفة - مَرضاة - مضيعة.



المصدر الميمي لا يأتي على وزن (مُفاعلة)

لأن أي كلمة على وزن مفاعلة مصدر رباعي

مثل (مُناقشة - مُقاومة - مُكافحة - مُمارسة).

المصدر الميمي يعرب حسب موقعه في الجملة

لكن لو كان مأخوذًا من الفعل يعرب مفعول مطلق.

مثل مسلكُ المؤمن حميدٌ

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مثل ترعى الأم أبناءها مَرعًى فائقًا

مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة.

وآخر حاجة هقولهالك

كيف نفرق بين المصدر الميمي وبين أسماء (المكان والزمان والمفعول)؟

بطريقة يسيرة سهلة: سياق الجملة هو المحدد الرئيس لذلك:

الصّباح مُستخرَجُ النّاسِ إلى أعمالهم.	مستخرج	(اسم زمان).
باطنُ الأرضِ مُستخرَجُ المعادنِ.	مستخرج	(اسم مكان).
تستفيد البشريّة من مُستخرَجِ المعادن.	مستخرج	(مصدر ميمي).
المعادنُ مُستخرَجةٌ من باطن الأرضِ.	مستخرج	(اسم مفعول).

تجريبي أول ٢٠٢١

لِمَنْ تَطلُبُ الدنيا إذا لم تُرِدْ بِها   سُرورَ مُحبٍ أو مساءةَ مُجرِمِ

- بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

أ- محب.   ب- مجرم.   ج- سرور.   د- مساءة.



المصدر الصناعي

هو اسم زِيد في آخِره ياءٌ مشدَّدة وتاء تأنيث (يَّة)، للدلالة بهذه الصياغة الصناعية على معنى المصدر ولا يقعُ نعتًا ولا معطوفًا على نعت، ولا يدل على ذات.

مثل: نكرهُ الانهزاميَّةَ.   - للإنسانيَّةِ مبادئُ عظيمةٌ.   - الهزليَّةُ صفةٌ مذمومةٌ.

ومن أشهر الكلمات: (السَّطحيَّة - الجدِّيَّة - الوطنيَّة...)



المصدر الصناعي لا يكون نعتًا ولا معطوفًا على نعت

وإن جاء نعتًا أو معطوفًا على نعت، يكون اسمًا منسوبًا.



مثل: فرَّط الخائن في وطنيَّتِه. ← مصدر صناعي

مثل: نعتزُّ بالمبادئ الوطنيَّة. ← اسم منسوب



كلام معمِّر: القِيَمُ الإنسانيَّةُ عظيمة.   - الإنسانيَّةُ تدعو إلى التَّراحم

اسم المرَّة

هو مصدر يدل على وقوع الحدث مرَّة واحدة.

1. يصاغ من "الفعل الثلاثي" على وزن فَعْلة:



مثل: فتحة - دقَّة - نومة - جلسة - دفعة - وثبة - ذكرة.

2. ويصاغ من "الفعل غير الثلاثي" بزيادة تاء التأنيث لمصدره الأصلي:

مثل:
- أحسن: إحسان + ة = إحسانة.
- انطلق: انطلاق + ة = انطلاقة.

3. وإذا تشابه المصدر مع اسم المرة، تأتي المرة منه بوصفه بكلمة "واحدة":



مثل:
- أراد: إرادة + واحدة = إرادة واحدة.
- استعان: استعانة + واحدة = استعانة واحدة.



- هذه جلسةٌ مفيدةٌ.
- لا تسرّني انطلاقةُ النّاس نحو الشّرّ.
- يجب علينا دَفقةُ الطلاب لتحصيل العلم.
- ناقشت معلمي مُناقشةً واحدةً.
- جال الرّجلُ في بلاده جولةً واحدةً.
- وثب الرّياضيُّ وثبةً قويّةً.



اسم المرّة يعرب حسب موقعه بالجملة:

مثل: هذه جلسة مفيدة ← خبر مرفوع بالضمة.

اسم المرّة يعرب مفعولاً مطلقًا لو كان مأخوذًا من الفعل:

مثل: وثب الرياضيُّ وثبةً قوية ← مفعول مطلق.



دور أول ٢٠٢٣

نبايع وطننا على الوفاء..........

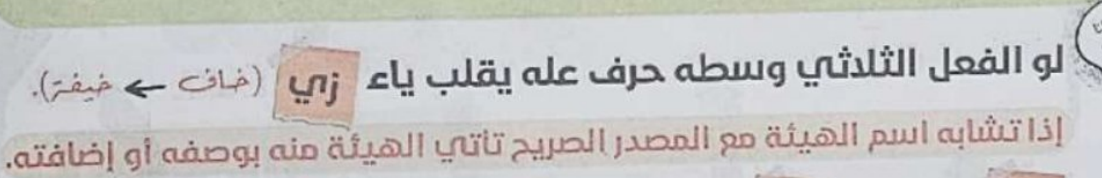
. املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة.

أ) بيعة. ب) مبايعة ج) مبايعة واحدة. د) بيعًا واحدًا.

اسم الهيئة

اسم الهيئة: مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه.

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فِعلة مِشية – قِعدة – جِلسة – خِرجة – وِقفة – ضِربة.



لو الفعل الثلاثي وسطه حرف عله يقلب ياء زي (خاف ← خِيفة).

إذا تشابه اسم الهيئة مع المصدر الصريح تأتي الهيئة منه بوصفه أو إضافته.

زي رِخوة نقول رِخوة مريحة أو رِخوة المُجهَد.

دور ثانٍ ٢٠٢٤

(نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر........)

- املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل).

أ. نقلة واحدة. ب. نقلاً هائلاً. ج. انتقالة قوية. د. نقلة نوعية.



المشتقات

أولًا: المشتقات العاملة

(اسم الفاعل – صيغ المبالغة – اسم المفعول)

قاعـــدة هامة: تعمل هذه المشتقات عمل فعلها:

اسم الفاعل وصيغ المبالغة ← يعملان عمل فعلهما المبني للمعلوم

واسم المفعول ← يعمل عمل فعله المبني للمجهول

(1) اسم الفاعل

اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم يدل على من قام بالفعل أو اتصف به.

- يشتق من الثلاثي على وزن (فاعل) مثل:

الفعل	اسم الفاعل	ملاحظات
صبر	صابر	________
أخذ	آخذ	لو الفعل مبدوء بهمزة نقلبها (آ)
سئم	سائل	لو الفعل وسطه همزة نقلبها على نبرة (ئـ)
ملأ	مالئ	لو الفعل آخره همزة تكتب الهمزة على ياء (ئ)
ردَّ	رادّ	إذا كان الفعل مضعفًا لا يُفكّ التضعيف
وعد	واعد	________
نام	نائِم	إذا كان الفعل معتلّا أجوف يقلب حرف العلة همزة
هدى	هادي، هادٍ	إذا كان الفعل معتل الآخر يقلب حرف العلة ياء(قد تكتب وقد تحذف)



اسم الفاعل الثلاثي نلخصه في

لو كنت آكل وشارب ونائم ماتكونش شاكٍ وحادّ

يشتق من غير الثلاثي:

على صورة مضارعه مع قلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر، وله صورتان

مُـ - - ـِ -   أو   مُـ - - ـَ -

الفعل	المضارع	اسم الفاعل	الفعل	المضارع	اسم الفاعل
أخرج	يُخرج	مُخرِج	أمدّ	يُمدّ	مُمِدّ
أعطى	يُعطي	مُعطي، مُعطٍ	أثار	يُثير	مُثير
يسّر	ييسّر	مُيسّر	نمّى	يُنمّي	مُنمّي، مُنمٍّ
شارك	يشارك	مُشارِك	ساوى	يساوي	مُساوي، مُساوٍ
انشغل	ينشغل	مُنشغِل	اهتدى	يهتدي	مُهتدي، مُهتدٍ
تباطأ	يتباطأ	مُتباطئ	استعمر	يستعمر	مُستعمر
استمدّ	يستمدّ	مُستمِدّ	استعان	يستعين	مُستعين

اسم الفاعل (معتل الآخر بالياء) له ثلاثة أشكال:

راضي _ مُهدِي	راضٍ _ مُهدٍ	راضيًا _ مُهديًا
معرفة أو مضافة	نكرة غير مضافة	نكرة غير مضافة
	مرفوعة أو مجرورة	منصوبة
الراضي بقدره مُثاب	لست براضٍ عنك	كن راضيًا
راضي القلب قنوع	هذا رجل راضٍ	كان أخي داعيًا



قال الشاعر:

وأخـو الجـهالة في الحياة كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حسام

هنا كلمة ساعٍ اسم فاعل وحذفنا منها الياء لأنها (نكرة غير مضافة - مرفوعة) فهي خبر كأن مرفوع.



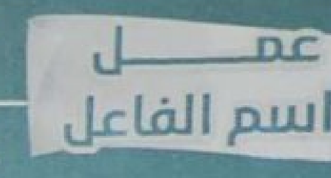
قال تعالى:

{وكفى بربك هاديًا ونصيرًا}

هنا كلمة هاديًا اسم فاعل وجاءت منونة بالفتح لأنها (نكرة غير مضافة - منصوبة) فهي تمييز منصوب.

اسم الفاعل يعرب حسب موقعه في الجملة

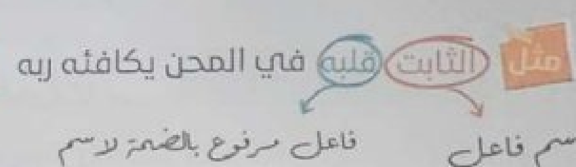
يذكر ويؤنث ويفرد ويثنى ويجمع.



- يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم
- يرفع فاعلًا.
- ينصب مفعولًا به أو أكثر إذا كان فعله متعديًا.

بس خلّ بالك ياصديقي في حالتين

الحالة الأولي اسم الفاعل المعرف بـ(أل)، يعمل عمل فعله مطلقًا دون شروط.





الحالة الثانية: أن يكون مجردًا من (أل)، وذلك بشرطين:

أن يدل على الحال أو الاستقبال.

أن يعتمد على:مبتدأ وما كان أصله مبتدأ– نفي – استفهام – موصوف – نداء –يقع حالًا.

1. اعتمد على مبتدأ أو ما كان أصله مبتدأ:

مثل - الله معينٌ عباده الصالحين (معين: اسم فاعل - عباده: مفعول به)

مثل - إنك غافلٌ قلبك (غافل: اسم فاعل - قلبك: فاعل)

مثل - علمتك مربيًا أبناءك على الفضيلة. (مربيًا: اسم فاعل - أبناءك: مفعول به)

تعالى أفهمك MOHAMED SALAH_BASSTAHK_SALAHMOHAMED

2. اعتمد على نفي:



مثل - ما فاهمٌ المهمل واجبه (فاهم: اسم فاعل - المهمل: فاعل سد مسد الخبر - واجبه: مفعول به)

- لا حافظًا لسانه نادم (حافظًا: اسم فاعل - لسانه: مفعول به)

3.اعتمد على استفهام

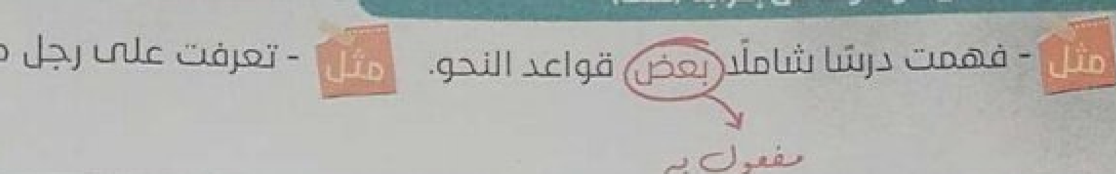


مثل - أ كاسٍ الربيع الأشجار خضرة؟ (الربيع: فاعل سد مسد الخبر - الأشجار: مفعول به أول - خضرة: مفعول به ثان)

- هل متخذٌ العاقل ذا الرأي قدوة؟ (العاقل: فاعل سد مسد الخبر - ذا: مفعول به أول - قدوة: مفعول به ثان)







4. اعتمد على موصوف لأن إعرابه (نعت)

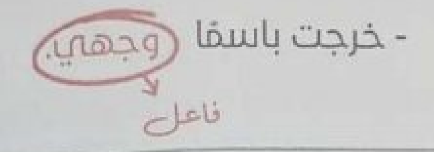
مثل - فهمت درسًا شاملًا بعضَ قواعد النحو. (بعض: مفعول به)

مثل - تعرفت على رجل صافٍ قلبُه. (قلبه: فاعل)



5. اعتمد على نداء:

مثل - قال الشاعر: يا سامعًا صوتَ الضعيفِ إذا شكا ... ما لي سواك لدمعِ قلبي.. فاستجبْ! (صوت: مفعول به)



مثل يا رافعًا رايةَ الشورى. (راية: مفعول به)



6. يقع حالًا:

مثل - يعيش المصري رافعًا رأسَه. (رأسه: مفعول به)

- خرجت باسمًا وجهي. (وجهي: فاعل)

لاحظ الفرق بين كل مثالين:

الطالب فاهمُ الدرسِ (مضاف إليه)	الطالب فاهمٌ الدرسَ. (مفعول به)
الصالحون محبو الخيرِ (مضاف إليه)	الصالحون محبون الخيرَ. (مفعول به)
يا باغيَ الخيرِ، أقبل (مضاف إليه)	يا باغيًا الخيرَ، أقبل (مفعول به)



خد بالك! أن اسم الفاعل العامل النكرة لابد أن يكون منونًا إذا كان مفردًا أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالمًا، ولا تحذف نون مثناه ولا جمعه المذكر السالم.



خد بالك! اسم الفاعل لا يعمل إذا كان مجردًا من الحدث، كأن يدلّ على مهنة ما، أو يكون علمًا لشخص.

مثل: (الطالب، المعلم، المهندس، الزارع، التاجر، الصائغ، المحامي، القاضي ...).



خد بالك!

مثل - أخي قارئ الدرس أمس.

اسم فاعل غير عامل لأنه دل على الماضي بلفظ (أمس).





تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

«علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي»

- ميز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة.

أ- مفعول به ثان منصوب للفعل (علم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ب- مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ج- خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

د- بدل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

دور أول أدبي ٢٠٢١

إن كنت لا محالة مقاطعًا أخًا لك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له ذلك يومًا

- ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (أخًا):

أ- خبر كان. ب- مفعول به. ج- نعت. د- حال.

دور أول ٢٠٢٣

قال الشاعر حذر أمورا لا تصير وآمن ما ليس منجية من الأقدار

ميز المحل الأعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

(أ) خبر. (ب) فاعل. (ج) مبتدأ. (د) مفعول به.

دور أول علمي ٢٠٢١

يا شاكيًا هم الحياة وضيقها أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

أ- مفعول به. ب- مضاف إليه. ج- فاعل. د- مبتدأ.

تجريبي أول ٢٠٢١

"ما مكرمُ الخلان إلا الطيبون".

. أعرب كلمة (الخلان).

أ- مفعول به. ب- فاعل. ج- مضاف إليه. د- نائب فاعل.



(2)صيغ المبالغـة

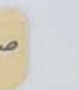
هي أسماء مشتقة من الفعل الثلاثي غالبا أو الرباعي أحيانا للدلالة على حدوث الفعل بكثرة، ولها خمسة أوزان قياسية.

الوزن	الأمثلة
فَعِيل	غليظ ، لطيف،حميم، بصير، خبير، نذير، بشير، قويّ، تقيّ، شقيّ، صفيّ، وليّ، حفيّ، هيّن، ليّن، بيّن.
فَعُول	زحوم،وَهوب، مَنوع، ودود، حسود، رءوف، حقود، شكور، ظلوم، جهول، جحود، كنود،زهوق، عفُوّ.
فَعّال	حمّاد،فتّاح، سمّاع، وهّاب، رزّاق، حنّان، منّان، توّاب، علّام، علّامة، فهّامة، رحّالة، بحّاثة.
مِفعال	متلاف، مغلاق،معطاء، مقدام، محجام،معوان، مغوار، مهوان، مضياع.
فَعِل	يقظ، حذر، نهم، شرس، تعس، فرح، جشع، لبق، فطن، نشط، جزع.

جملتنا المشهورة

صيغ المبالغة لخصناها في الجملة دي

هو مقوال كذاب وأنا حذر منه والله غفور رحيم



ودي بعض الأمثلة للتوضيح أكثر

صيغة المبالغة	فعلها	صيغة المبالغة	فعلها	صيغة المبالغة	فعلها
مقدام	أقدم	بكّاء	بكى	بشير	بشّر
معطاء	أعطى	معوان	أعان	نذير	أنذر
سبّاق	سبق	كتوم	كتم	طَمُوح	طمح



لازم تعرف يا صديقي

- أن صيغة المبالغة تُثنى - تجمع -تؤنث، عادي جدًا، وتعرب حسب موقعها في الجملة.

مثل: قال تعالى: (إنّ الله لا يُحِبُّ الفَرِحِينَ)

عمل صيغ المبالغة

نفس عمل اسم الفاعل بنفس الشروط...افتكرها - يا سيد الناس

ودي أمثلة للتوضيح:



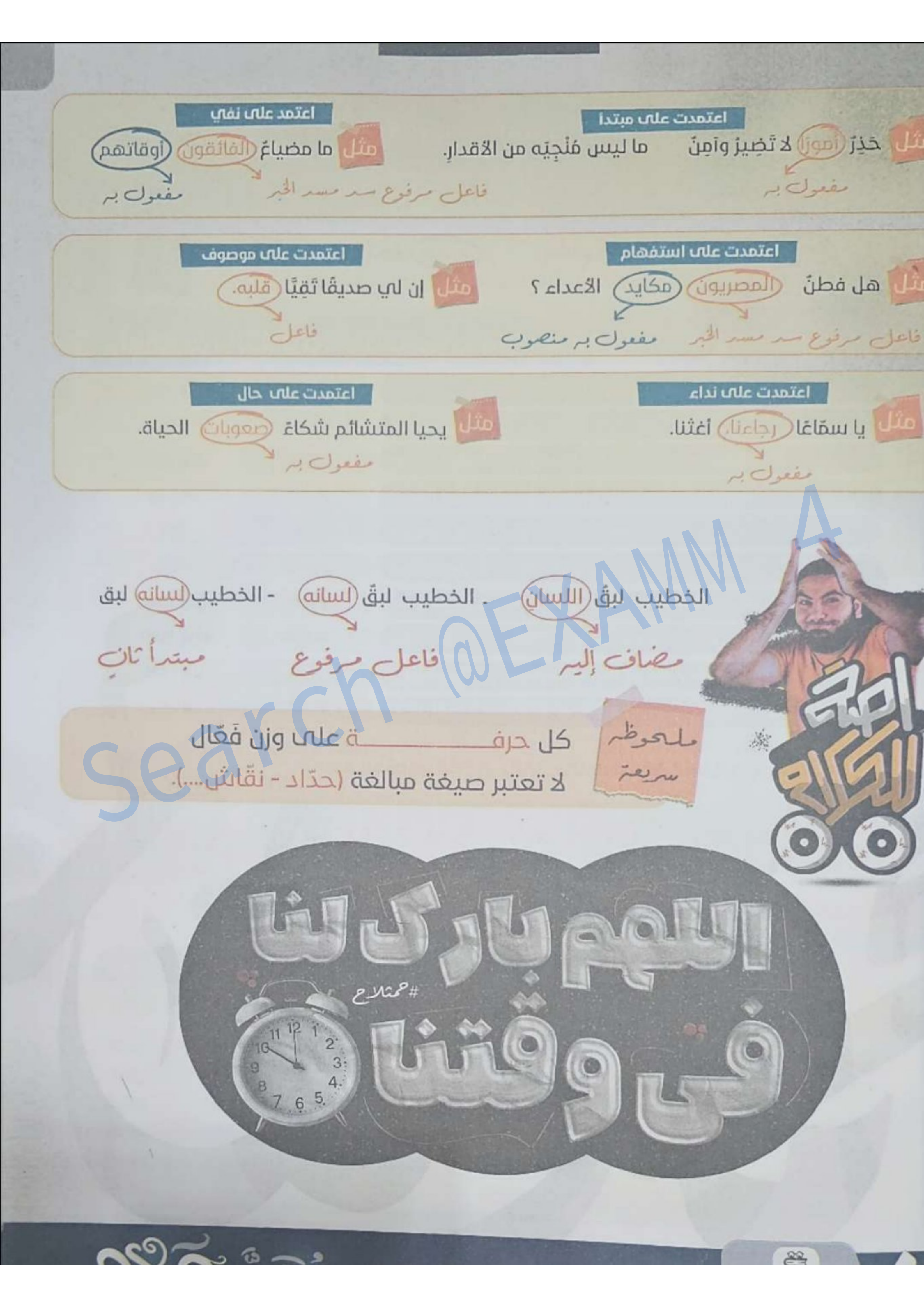
مثل - ينبذ الناس الكذوب لسانه.

فاعل مرفوع

"مقترنة بأل"

مثل - المعوان المحتاجين ينال رضا ربه

مفعول به منصوب



اعتمدت على مبتدأ

مثل حَذِرٌ (أمورًا) لا تَضِيرُ وآمِنٌ ما ليس مُنْجِيَه من الأقدارِ.

مفعول به

اعتمد على نفي

مثل ما مضياعٌ (الفائقون) (أوقاتهم)

فاعل مرفوع سد مسد الخبر — مفعول به

اعتمدت على استفهام

مثل هل فطنٌ (المصريون) (مكايد) الأعداء ؟

فاعل مرفوع سد مسد الخبر — مفعول به منصوب

اعتمدت على موصوف

مثل إن لي صديقًا تَقِيًّا (قلبه).

فاعل

اعتمدت على نداء

مثل يا سمّاعًا (رجاءنا) أغثنا.

مفعول به

اعتمدت على حال

مثل يحيا المتشائم شكاءً (صعوبات) الحياة.

مفعول به

الخطيب لبِقُ (اللسانِ) — مضاف إليه

- الخطيب لبِقٌ (لسانه) — فاعل مرفوع

- الخطيب (لسانه) لبق — مبتدأ ثانٍ

ملحوظة سريعة

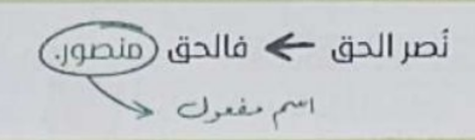
كل حرفة على وزن فَعّال لا تعتبر صيغة مبالغة (حدّاد - نقّاش.....).

(3) اسم المفعول

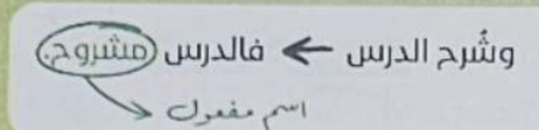
هو اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول ليدل على من وقع عليه فعل الفاعل.



نُصر الحق ← فالحق منصور.



وشُرح الدرس ← فالدرس مشروح.



أولا: من الثلاثي: يأتي على وزن مفعول.

الفعل	اسم المفعول	ملاحظات
حُفظ	محفوظ	وزنه مفعول
سال: سُئِل	مسئول	مهموز الوسط: تكتب الهمزة على نبرة (ئـ) وزنه مفعول
بدا: بُدِئ	مبدوء	مهموز الآخر: تكتب الهمزة على السطر (ء) وزنه مفعول
شُدّ	مشدود	مضعف: يفك التضعيف، وزنه مفعول
وُصِف	موصوف	وزنه مفعول
صان: صِين	مَصُون	معتل أجوف: نضع ميمًا مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله.
هاب: هِيب	مَهِيب	معتل أجوف: نضع ميمًا مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله.
رجا: رُجِي	مَرْجُوّ	معتل الآخر: نضع ميمًا مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله مع تضعيفه.
هُدِي	مَهديّ	معتل الآخر: نضع ميمًا مفتوحة أوله، ويرد حرف العلة إلى أصله مع تضعيفه.



اسم المفعول الثلاثي يأتي على شكل من الستة دي:

" مأكول - مشروب مبيع - مصوم مقضي - مدعو ".



أن (مروم - مزور) وأمثالهما ليست صيغ مبالغة على وزن (فَعُول)، وكذلك (مهيب - معيش) وأمثالهما ليست صيغ مبالغة على وزن (فَعِيل)، وإنما أسماء مفاعيل لأفعال ثلاثية معتلة الوسط.

ثانيا: اشتقاقه من غير الثلاثي:

يشتق على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر مُـ - - ـَـ -.

الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول	الفعل	اسم المفعول
أُخرج	مُخرَج	أُهين	مُهَان	أُمِدّ	مُمَدّ
أُعلِي	مُعلى	يُسّر	مُيسّر	سُمّي	مُسمّى
حُولِف	مُحالَف	عُوون	معاوَن	اسْتُند	مُستنَد إليه
تُصور	مُتصوَّر	اكتُفِي	مكتفًى به	تُقوسِم	مُتقاسَم
استُعمل	مُستعمَل	استُمِدّ	مُستمَد	أُستُعين	مُستعَان



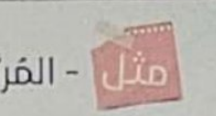


عمل اسم المفعول

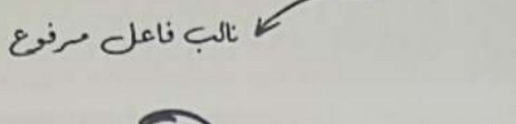
يعمل اسم المفعول بنفس شروط عمل اسم الفاعل وصيغ المبالغة

يعمل عمل فعله المبني للمجهول:

- يرفع نائب فاعل، وينصب مفعولًا به ثانيًا إذا كان فعله متعديًا لمفعولين.

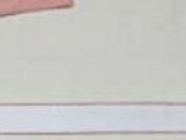


مثل - المُربّى (أبناؤه) على الفضيلة له ثواب عظيم.



نائب فاعل مرفوع

مقترن بأل



مثل - كأنَّكَ أيُّها المُعْطَى (بيانًا) .. وجِسْمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ المَدَانِ

مفعول به ثان

اعتمد على مبتدأ

مثل - المستعين بربه مقضيةٌ (حاجاته).

نائب فاعل مرفوع

مثل - الشاكرون موهوبون من ربهم (نعمًا) لا تُعَدّ.

مفعول به ثان

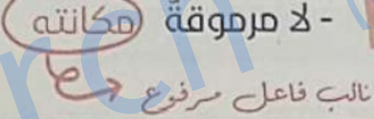
اعتمد على نفي



مثل - ما مرجوٌّ إلا (عفــــو) ربنا.

نائب فاعل سد مسد الخبر

مثل - لا مرموقةٌ (مكانته) مكروه.



نائب فاعل مرفوع

اعتمد على استفهام

مثل - هل ممنوح (ذوو) الحاجة (احتياجاتهم) ؟

نائب فاعل سد مسد الخبر

مفعول به ثان

اعتمد على موصوف

مثل نحب معلمين مرفوعًا (شأنهم).

نائب فاعل

اعتمد على نداء

مثل - يا مقضيًّا (حاجتُه) اشكر الله.

نائب فاعل

وقع حالًا

مثل - يعيش المؤمن مذكورًا (اسمه) بالخير.

نائب فاعل

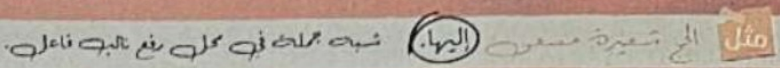






كلام معلمين

1. إذا كان اسم المفعول العامل من فعل لازم يكون شبه الجملة بعده في محل رفع نائب فاعل



2. هناك أفعال يشتق منها اسم الفاعل واسم المفعول على نفس الصورة، ويفرق بينهما سياق الجملة.

- أمعتاد المؤمن الخير؟ — معتاد اسم فاعل و المؤمن فاعل و الخير مفعول به.
- هل معتاد الخير؟ — معتاد اسم مفعول و الخير نائب فاعل.
- الوطني مهتم بقضايا أمته. — مهتم اسم فاعل.
- قضايا الأمة مهتم بها. — مهتم اسم مفعول.



أدبي دور أول ٢٠٢١

(رام المجدّ الهدفَ الأسمى).

صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

أ- الهدف الأسمى مزوم.
ب- الهدف الأسمى مُرام .
ج- عهد الشباب مرام الهدف الأسمى.
د- قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

تجريبي ثان ٢٠٢١

- بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل.

أ- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
ب- ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.
ج- عهود الصبا مشتاق الإنسان.
د- دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

دور ثانٍ ٢٠٢٣

(يُهدى أبناؤنا علما قيما)

صغ اسم مفعول عامل من الفعل يُهدى، وغير ما يلزم

أ- أبناؤنا مهديون.
ب- أمهد أبناؤنا.
ج- أ مهدى أبناؤنا.
د- أبناؤنا مهدون.



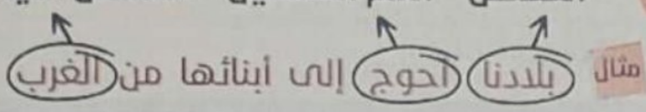
ثانيًا: المشتقات غير العاملة

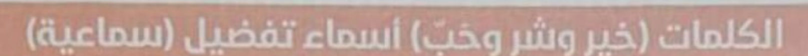
أسلوب التفضيل

سم التفضيل اسم مشتق على وزن أفعل للدلالة على أن شيئين اشتركا في صفة واحدة وزاد حدهما على الآخر في نفس الصفة مثل: (الأسد أقوى من النمر) فكلاهما قويّ إلا أن الأسد زاد في القوة.

أركان التفضيل:

المفضل - اسم التفضيل - المفضل عليه





قال تعالى: "فالله خير حافظا وهو أرحم الراحمين"

قال تعالى: "إن شرّ الدوابِّ عند الله الصم البكم الذين لا يعقلون".

قال الشاعر: إنَّ شرَّ الجُناةِ في الأَرضِ نَفسٌ تَتَوَقّى قَبلَ الرَحيلِ الرَحيلا



	المفرد	المثنى	الجمع
مذكر	أفعل (أفضل) أسمى -أرقى- أوّل- أولى	أفعلان(أفضلان) أسميان -أرقيان- أولان- أوليان	أفاعل (أفاضل)أفعلون(أفضلون) أسام - أراقٍ - أسمون- أوائل - أوالي
مؤنث	فعلى (فضلى) سميا -- رقيا - أولى - عليا - وليا	فعليان (فضليان) سمييان -رقييان- أوليان -ولييان	فعليات (فضليات) سمييات -رقييات- أوليات - ولييات



أركان التفضيل:

أولا: يصاغ اسم التفضيل من الفعل بصورة مباشرة إذا استوفى "الشروط السبعة" الموجودة في:

- **ثلاثيًا:** كبر. صغر. عظم.. ولا يكون غير ثلاثي (أعان. استعد. تمنّى..).
- **تامًا:** فلا يكون فعلًا ناقصا (كان وأخواتها. كاد وأخواتها).
- **مثبتًا:** فلا يكون منفيا(لا يفهم. لن يهمل. لم يرع).
- **متصرفًا:** فلا يكون جامدًا (نعم. بئس. ليس. اخلولق. حرى. عسى. حبذا. لا حبذا..).
- **مبنيًا للمعلوم:** فلا يكون مبنيًا للمجهول(صين - يُهان - يستعان).
- **قابلًا للتفاوت:** فلا يكون من أفعال الموت والهلاك(مات. غرق. فني. هلك..).
- **ليس الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء:** فلا يدل على(لون. أو عيب جسدي) زرق، حول.



اسم التفضيل

"ثلاثي، تام، مثبت، متصرف، مبني للمعلوم، قابل للتفاوت، ما يدلش على لون أو عيب."

واسم التفضيل في الجمل التالية استوفى الشروط السبعة.

- طالب السمو أفضل من غيره. الحق أقوى من الباطل.
- الشمس أكبر من القمر. المهذبة فُضلى الطالبات.

ركز ياصديقي عشان الطريقة مستخبية

ثانيًا: يصاغ بطريقة غير مباشرة

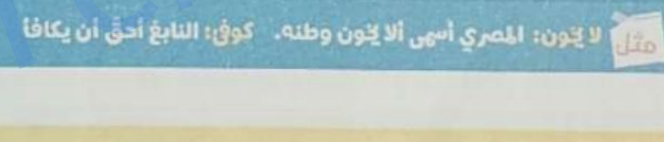
إذا فقد الفعل شرطًا من الشروط السابقة:

أ- لو الفعل (غير ثلاثي أو دل على لون) نأتي باسم تفضيل من عندنا. ثم نأتي بالمصدر الصريح.

مثل:
- حقق: الأخذ بالأسباب أكثر تحقيقًا لأهدافه.
- تخطى: المتشائم أقل تخطيًا للصعاب.
- خضر: صارت أرضنا أشد خضرة.
- اخضر: صارت أرضنا أشد اخضرارًا.

ب- لو الفعل (منفي أو مبني للمجهول) نأتي باسم تفضيل من عندنا ثم نأتي بالمصدر المؤول

مثل: لا يخون: المصري أسمى ألا يخون وطنه. كوفئ: النابغ أحق أن يكافأ





1. اسم التفضيل يعرب حسب موقعه بالجملة.
2. قد يتأخر المفضل على اسم التفضيل والمفضل عليه.

مثل: وأشدُّ ما يلقى الفتى في دهره ... فقدُ الكرام وصحبة اللؤماء

3. الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل يعرب تمييزًا.

مثل: عمر بن الخطاب أشد الصحابة تواضعًا وأكثرهم عدلًا.

4. ما يصاغ منه التفضيل بالطريقة المباشرة يجوز أن يصاغ منه التفضيل بالطريقة غير المباشرة ولا يصح العكس.

مثل: (محمد أمهر الطلاب - محمد أكثر الطلاب مهارة).

5. لا يصاغ اسم التفضيل من الجامد، ولا غير القابل للتفاوت أبدًا لا بطريقة مباشرة ولا بغير مباشرة.

جدول بحالات اسم التفضيل وحكم اسم التفضيل:

ركز في الجدول ده:

الحالة	الحكم والأمثلة
مجرد من أل والإضافة	يلزم الإفراد والتذكير والتنكير، وما بعده قد يجر بمن وقد يكون تمييزًا: مثل: المتصدق أعلى أجرًا عند الله. المتصدقة أعلى أجرًا عند الله. المتصدقان أو المتصدقتان أعلى أجرًا عند الله. المتصدقون أو المتصدقات أعلى أجرًا عند الله.
مضاف إلى نكرة	يلزم اسم التفضيل الإفراد والتذكير والتنكير، ويطابق المفضل عليه المفضل في النوع والعدد: مثل: أنت أوفى صديق. أنتِ أوفى صديقة. أنتما أوفى صديقين أو صديقتين. أنتم أوفى أصدقاء - أنتن أوفى صديقات.
معرف بأل	يلزم المطابقة بين اسم التفضيل والمفضل، في النوع والعدد والتعريف والتنكير: مثل: إنك الأحسن أو الأرقى خلقًا. إنكِ الحسنى أو الرقيا خلقًا. إنكما الأحسنان أو الأرقيان خلقًا. إنكما الحسنيان أو الرقييان خلقًا. إنكم الأحسنون (الأحاسن) أو الأرقون خلقًا. إنكن الحسنيات أو الرقييات خلقًا.
مضاف إلى معرفة	يجوز الإفراد والتذكير والتنكير ويجوز المطابقة: مثل: صرتَ أدنى الناس إلى قلبي -صرتِ أدنى أو دنيا الناس إلى قلبي. صرتما أدنى أو أدنيَي الناس -صرتما أدنى أو دنييَي الناس. صرتم أدنى أو أدنيْ الناس -صرتن أدنى أو دنييات الناس.

من أسئلة ثانوية عامة - دور ثان ٢٠٢٢

فأشدّ ما عانى الفؤاد صبابة … شبّث وظل دفينها مجهولا

- بين المفضل في أسلوب التفضيل السابق:

أ- الفؤاد. ب- صبابة. ج-محذوف . د- ما عانى.





استرشادي ٢٠٢٣

(أحسنُ ما أحرزه المرء مجدٌ نعم به فعاش قريرًا)

- بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

أ- تعجب. ب- تفضيل. ج-مدح. د- شرط.

دور ثان ٢٠٢١

وخير النّاس ذو حسب قديم أقام لنفسه حسبا جديدًا

- بين المفضل في البيت السابق:

أ- خير الناس. ب- حسبا جديدا. ج- ذو حسب. د-حسب قديم.

تجريبي ثان ٢٠٢١

(تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه)

- صُغ في الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

أ- الرزين أشد تأنٍّ. ب- الرزين أشد تأنياً. ج- ما أشد تأنى الرزين. د- الرزين أشدّ أناة.

دور أول علمي ٢٠٢١

(صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن)

- صُغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

أ- أحسن مواطنان. ب- أحسنا مواطنين ج- أحسنان مواطنين. د- أحسن مواطنين.

استرشادي ٢٠٢٣

(لا تقصَّرن: فأنتن الأعلى)

- صوب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

أ- العُلييات. ب- العُليوات. ج-الأعليات. د- الأعلَين.

دور أول ٢٠٢٤

(أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته)

بين المفضل في المقولة السابقة

أ- المنعم. ب- ما يجب. ج- نعمته. د-ألا يتوصل.



اسم الآلـــــة

• هو اسم مشتق من الفعل للدلالة على الأداة المستخدمة في الفعل.

اسم الآلة المشتق القياسي:

وهو الذي له فعل في اللغة العربية قد أشتق منه.

وله أوزان قديمة وهي:

(مِفْعَل، مِفْعَلَة، مِفْعَال).

وأوزان حديثة وهي:

(فعّالة، فاعول، فاعِلة، فِعال وفاعولة...) وغيرها.

وهو نوعان:



دماغك معايا عشان الكلام بجد تقيل

اسم الآلة الجامد:

هو الذي لا فعل له.

س - قرطاس - أزميل - رحى - شوكة

ر - فأس - فرجار - قدوم - سيف

- قلم - درع - طاقية - نبراس - كوب

دان - قنديل - مسدس - بندقية).



مفعال: معيار، ومكيال، ومقياس، مقراض، ومفتاح، ومصباح، ومنشار، ومذياع.

مفعل: مِقَصّ، ومِخْيط، ومِجهر، ومشرط، ومِثقب، ومِنبر، ومِقود، ومبرد.

مفعلة: مكنسة، ومِشربة، ومِمحاة، ومرآة، ومسطرة، ومبراة، وملعقة، ومكواة، ومصفاة، ومسرجة.



الة: كسارة، وثلاجة، وسماحة، ونقالة، وفرامة، ودبابة، وسيارة، وغواصة، وشواية، وغسالة، وخرامة.

ول: حاسوب، وجاروف.

لة: قاطرة، وكاتبة، وناقلة، وساقية، وشاحنة، وباخرة، وطائرة، وصافرة.

• هناك أوزان أخرى لاسم الآلة نستخدمها في حياتنا اليومية، منها:

فاعولة: طاحونة.	فعّال: سخّان - عدّاد - جرّار.
فاعل: هاتف - حاسب.	مُفعّل: مولّد - مُنبّه - مكثّف.
فِعالة: كِمامة، عِمامة.	



قد يتشابه اسم الآلة مع صيغة المبالغة في بعض الكلمات ويفرق بينهما من خلال السياق.

مثل: المؤمن مذياع للخير. مذياع: صيغة مبالغة.

استمعت الأخبار من المذياع. مذياع: اسم آلة.



اسما الزمان والمكان

اسم الزمان: هو اسم مشتق يدل على زمان وقوع الفعل. مثل: الليل منزل السكينة.

اسم المكان: هو اسم مشتق يدل على مكان وقوع الفعل. مثل: البيت منزل الولد.

صوغهما: من الفعل الثلاثي على وزن مفعَل أو مفعِل.

أولاً: وزن (مَفعَل) بفتح العين: وذلك في حالتين:

1. إذا كان الفعل الثلاثي صحيح الأول والآخر، وعين مضارعه مفتوحة أو مضمومة:

مثل: (دخل - يدخُل - مدخَل) (ركب - يركب - مَركَب):

- الثامنة صباحًا مدخلنا إلى العمل. (اسم زمان) — الباب الخلفي مدخل الطلاب . (اسم مكان)
- الصباح مركب الصيادين البحر. (اسم زمان) — البحر مركب الصيادين. (اسم مكان)

2. إذا كان الفعل الثلاثي معتل الآخر.

مثل: (أوى: مأوَى)

- بيوت الله مأوى التائبين. (مكان) — الليل مأوى الناس. (زمان)

ثانيا: وزن (مَفعِل) بكسر العين: وذلك في حالتين:

1. إذا كان الفعل مكسور الوسط في المضارع.

مثل: هبط يهبِط مهبِط:

- المطار مهبِط الطائرة. (مكان). — الليل مهبِط الطائرة. (زمان).

2. إذا كان الفعل معتل الأول وصحيح الآخر.

مثل: ولد: مولِد:

- مكة المكرمة مولد النبي. (مكان). — عام الفيل مولد النبي. (زمان).

- قد يضاف لاسم المكان تاء مربوطة ويصبح على وزن مفعلة.

مثال (مزرعة - مكتبة - مدرسة - مصبغة - مطبعة...).

- معظم أسماء الزمان والمكان من الفعل الأجوف (وسطه ألف) تأتى على وزن (مَفْعل) أي بزيادة ميم على حروف الفعل الماضي فقط.

مثال - سار: مسار.- دار: مدار. - قام: مقام.- فاز: مفاز.

- الفعل الثلاثي المضعف يأتي اسما الزمان والمكان منه غالبًا دون فك التضعيف.

مثال - هبّ: مهبّ. - فرّ: مفرّ. - مرّ: ممرّ. - قرّ: مقرّ.

- هناك كلمات شذت عن القاعدة جاءت على وزن (مفعِل) وقياسها (مفعَل) والعكس.

مثال مثل : (مسجِد - مغرِب - مشرِق - منبِت - مطار - مسار ...).

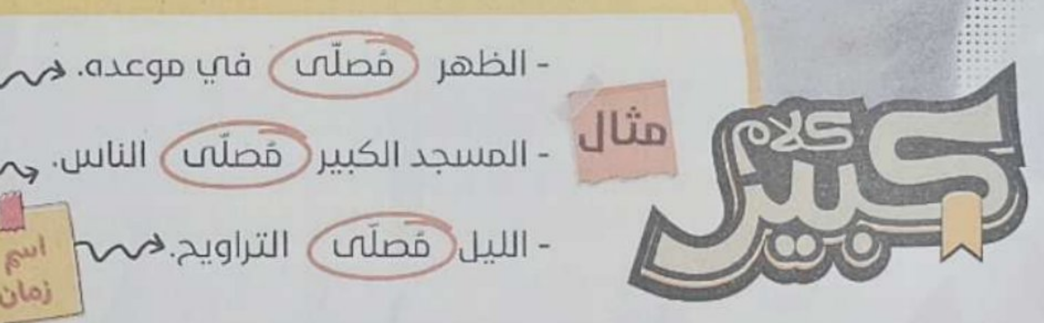


صوغهما من الفعل غير الثلاثي:

يصاغان من الفعل المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل آخره كصياغة اسم المفعول بالضبط.

مثال استقرّ: مُستقَرّ.

العش مستقر الطيور. (مكان). المساء مستقر الطيور في أعشاشها. (زمان).

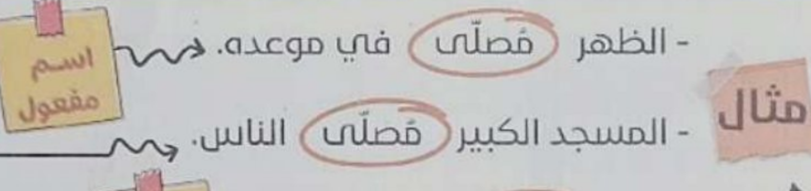


اسم المفعول واسم الزمان واسم المكان والمصدر الميمي

من الفعل غير الثلاثي على وزن واحد ونفرق بينهم من سياق الكلام

مثال

- الظهر مُصلّى في موعده. ← اسم مفعول
- المسجد الكبير مُصلّى الناس. ← اسم مكان
- الليل مُصلّى التراويح. ← اسم زمان



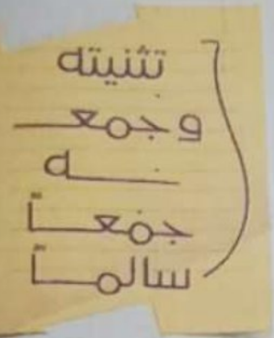


دور ثان ٢٠٢٢

تسعى الدول العظمى لتكون (مركزًا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين.

- صغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين:

أ- مُهاجر. ب- هجرة. ج- هاجرة. د- مهجر.



الاسم المقصور

الاسم المقصور: هو اسم معرب آخره ألف لازمة، مفتوح ما قبلها.

مثل هُدى - شذى - صُغرى - مُرتجى - عظمى - عصا



يعرب بحركات مقدرة على الألف للتعذر:

مثل عالجت الطبيبة نُهى المرضى في المُستشفى

نُهى: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

المُستشفى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

تثنية المقصور وجمعه للمؤنث

الألف ثالثة	الألف رابعة
ترد الألف إلى أصلها (و - ي) ثم نضيف علامات التثنية/ جمع المؤنث	تقلب الألف إلى ياء ثم نضيف علامات التثنية/ جمع المؤنث

الألف ثالثة			الألف رابعة	
نُهى	رضا	فتى	مُرتضى	صُغرى
نُهيان	رضوان	فتيان	مُرتضيان	صُغريان
نُهيين	رضوين	فتيين	مُرتضيين	صُغريين
نُهيات	رضوات	فتيات		صُغريات

جمع المقصور للمذكر السالم

الألف ثالثة أو رابعة أو......

تحذف الألف ويفتح ما قبلها وتضاف علامات الجمع

أعلى	مُستثنى
أعلَون	مُستثنَون
أعلَين	مستثنَين

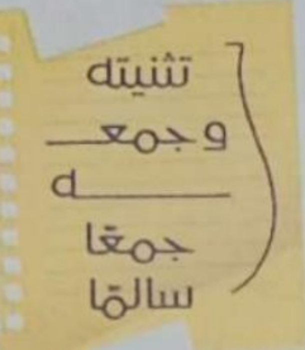


لمعرفة أصل الألف إذا كانت ثالثة..

لو الألف مد = أصلها واو) . (لو الألف لينة = أصلها ياء)

الاسم المقصور لا تضاف له تاء مربوطة عند التثنية...

مفيش حاجة اسمها (عصتان – قَصوتان – مستشفتان)



الاسم المنقوص

الاسم المنقوص: هو اسم معرب آخره ياء لازمة، مكسور ما قبلها

مثل: القاضي - الداني - المشتري - المستدعي - قاضٍ - دانٍ - مشترٍ - مستدعٍ

تثنية المنقوص وجمعه للمؤنث السالم

ترد الياء لو محذوفة. ثم نضيف علامات التثنية/ جمع المؤنث

ساهٍ - راعٍ - واعٍ - مُستدعٍ	السَّاهي - راعي الإبل - الواعي - المُستدعِي
ساهيان - راعيا الإبل - واعيان - مُستدعيان	السَّاهيان - الرَّاعيان - الواعيان - المُستدعيان
ساهيَين - راعيَي الإبل - واعيَين - مُستدعيَين	السَّاهيَين - الرَّاعيَين - الواعيَين - المُستدعيَين
ساهيات - راعيات - واعيات - مُستدعيات	السَّاهيات - الرَّاعيات - الواعيات - المُستدعيات

جمع المنقوص للمذكر السالم

تُحذف الياء ثم تزاد علامات جمع المذكر

ساهٍ - راعٍ - واعٍ - مُستدعٍ	السَّاهي - راعي الإبل - الواعي - المُستدعِي
ساهُون - راعُو الإبل - واعُون - مُستدعُون	السَّاهُون - الرَّاعُون - الواعُون - المُستدعُون
ساهِين - راعِي الإبل - واعِين - مُستدعِين	السَّاهِين - الرَّاعِين - الواعِين - المُستدعِين



1. الاسم المنقوص يُعرب بعلامات مقدرة في حالتي الرفع والجر، ويُعرب بعلامة ظاهرة في حالة النصب.
2. إذا جاء الاسم المنقوص نكرة غير مضافة حذفت ياؤه في حالتي الرفع والجر، وبقيت في حالة النصب.

مثل: حكمَ قاضٍ بالعدل بين النَّاس.
↓
فاعل مرفوع بضمة مقدرة على الياء المحذوفة.

مثل: شاهدتُ قاضيًا يحكم بالعدل.
↓
مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.



تجريبي أول، ٢٠٢١

إن تكن الراقي خلقا تصر الأدنى إلى قلوب الناس.

-بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

أ- الراقيتين – الدنيين. ب-الراقيتين – الأدنيين.

ج- الراقيين – الدنيين. د- الراقيتين – الدنيتين



الاسم الممدود

هو اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدةمسبوقة بحرفين أو أكثر.

وهمزة الممدود ثلاثة أنواع:

أصلية	منقلبة عن أصل	زائدة للتأنيث
نأتي بالفعل ويكون آخره همزة. مثال: وضَّاء ← وضأ -ابتداء ← ابتدأ	نأتي بالفعل ويكون معتل الآخر. سماء ← سما - بناء ← بنى	وتعرف بطريقتين بالوزن فقط (فعلاء) قبل الألف 3 حروف أصليين فيفاء – فيحاء – نجلاء – خضراء.
تبقى الهمزة الأصلية كما هي عند التثنية والجمع السالم امتلاء – اجتزاء رفَّـاء - قــرَّاء	إذا كانت الهمزة منقلبة عن أصل، يصح أن تبقى الهمزة كما هي، ويصح أن تقلب واوًا ثم تضاف علامات التثنية والجمع. رجاء – قضاء – نقاء – شفاء.	إذا كانت الهمزة مزيدة للتأنيث: فإنها تقلب دائمًا واوًا في المثنى والجمع السالم. صفراء – زرقاء – حمراء – خنساء – حمقاء.
التثنية	**التثنية**	**التثنية**
ابتداء : (ابتداءان – ابتداءين). قرَّاء : (قرَّاءان – قرَّاءين).	رجاء : رجاءان – رجاءين. أو رجاوان – رجاوين. دعاء : دعاءان – دعاءين. (أو) دعاوان – دعاوين.	صفراوان – زرقاوان – حمراوان – خنساوان – حمقاوان. أو صفراوين – زرقاوين – حمراوين – خنساوين – حمقاوين.
الجمع السالم	**الجمع السالم**	**الجمع السالم**
(ابتداءات) قرَّاءون – قرَّائين	رجاء :رجاءات. (أو) رجاوات. قضاء :قضاءات – قضاوات.	صفراوات – زرقاوات – حمراوات – خنساوات – حمقاوات.

الاسم الممدود يعرب بالحركات الأصلية الظاهرة

مثل: جاء رجلٌ وضَّاءُ وجهه — نعت مرفوع بالضمة

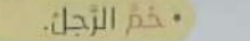
ليس من الممدود (ماء – داء) : لأنه تسبق الألف حرف واحد فقط، فالألف فيهما ليست زائدة، ولكنها حرف أصلي.
(هؤلاء) ليست اسمًا ممدودًا لأنها اسم مبني والاسم الممدود لابد أن يكون معربًا.





الأفعال الملازمة للبناء للمجهول

• هناك أفعال ماضية تأتى دائمًا مبنية للمجهول لفظًا لا معنى، فلفظها مبنى للمجهول بضم أوله وكسر ما قبل آخره ولكن معناها لا، وإنما يكون الفاعل موجودًا ومن أشهر هذه الأفعال:



• خُمَّ الرَّجلُ. ← أي أصابته الحمى.

• جُنَّ الإنسانُ. ← أي ذهب عقله وأصيب بالجنون.

• غُمَّ الهلالُ. ← أي أن الغيم منع من رؤيته.

• ثُلِجَ الفُؤادُ. ← أي برد وذهب منه الخوف.

• فُلِجَ الجسمُ. ← أي أصيب بالفالج (وهو الشلل النصفي).

• امتُقِعَ/انتُقِعَ وجه الظَّالمِ. ← أي تغير لونه.

كلام كبير

ركز يا بطل

هناك أفعال أخرى ملازمة لصيغة البناء للمجهول وما بعدها يعرب فاعلًا، وهي :(شُغِفَ - شُدِهَ - أولع - أُزكم - غُنِي).

خلّ بالك

1)هذه الأفعال ماضية تستخدم مبنية للمجهول لفظًا لا معنى في الماضي فقط.

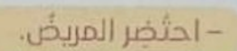
2)الاسم بعد هذه الأفعال يعرب فاعلًا وليس نائب فاعل.

3)يخطئ بعض الناس في نطق هذه الأفعال وهي:

(تَوَفَّى - استَشهَدَ - احتَضَرَ)، والصواب أن تنطق هكذا:

(تُوُفِّيَ - أُستُشهِدَ – أُحتُضِر)، وما بعد هذه الأفعال يعرب: نائب فاعل.

تُوُفِّي ذو المروءة – استُشهِدَ المُقاتلُ في سبيل الله

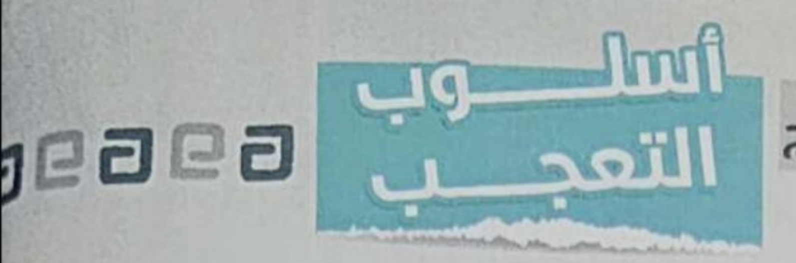


– احتُضِر المريضُ.



أما قولك: استَشهَدَ المرءُ بشاهدين لإثبات صدقه.

أي: (أيد قوله بالأدلة). المرءُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.



من مُكملّات المنهج

تعجب سماعي:

وهذا لا يكون له شكل ثابت أو طريقة ثابتة

- **سبحان الله!** - **لله دره من مبدع!** - **يا لعظمة الإسلام!**

تعجب قياسي:

ما أفعله: وتتكون من:

- ما التعجبية: اسم مبني في محل رفع مبتدأ. - أَفْعَلَ: فعل التعجب ماض مبني على الفتح.
- المتعجب منه: يعرب مفعولًا به منصوبًا.



ما أروع مكارم الأخلاق!

- ما: اسم مبني في محل رفع مبتدأ
- أروع: فعل التعجب ماض جامد مبني على الفتح
- مكارم: المتعجب منه مفعول به منصوب

وجملة (أروع مكارم الأخلاق) فعلية في محل رفع خبر وفاعل فعل التعجب مستتر

- ما أسمى أن ينال النابغون التقدير!

- ما: اسم مبني في محل رفع مبتدأ
- أسمى: فعل التعجب ماض جامد مبني على الفتح
- أن ينال: مصدر مؤول "متعجب منه" في محل نصب مفعول به

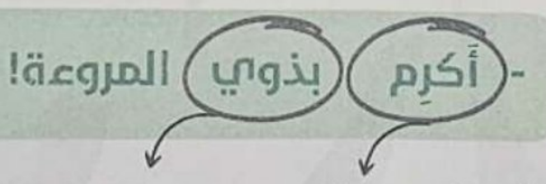
-وجملة (أسمى أن ينال النابغون التقدير) فعلية في محل رفع خبر.

أَفْعِلْ به: وتتكون من:

- أفعل: فعل التعجب ماضٍ مبنٍ جاء على صيغة الأمر.
- الباء حرف جر زائد والمتعجب منه فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا.

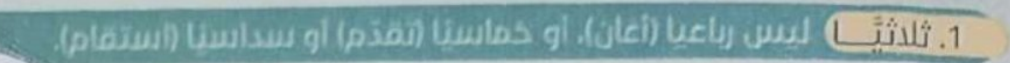


- أكرِم بذوي المروءة!



- أكرِم: فعل التعجب ماض مبني على الفتح المقدر
- بذوي: المتعجب منه فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا

أولًا الطريقة المباشرة لصياغة أفعل التعجب من الفعل



يشترط في الفعل أن يكون:

1. ثلاثيًا ليس رباعيا (أعان)، أو خماسيا (تقدم) أو سداسيا (استقام).
2. تامًا ليس ناقصا مثل (كان وأخواتها) أو (كاد وأخواتها).
3. مثبتًا ليس منفيًا مثل (لا يتقن - لم يهتم....).
4. متصرفًا ليس جامدا مثل (ليس - عسى - نعم - بئس ....).
5. مبنيًا للمعلوم ليس مبنيًا للمجهول مثل (قيل).
6. قابلًا للتفاوت، فلا يكون مثل (مات - فني - هلك - غرق).
7. لا يدل على لون مثل (حمر - زرق - خضر)، أو عيب مثل (عرج - عور - عمي).

ركز معانا يا سيدنا

أسلوب التعجب



ثلاثي - تام - مثبت - متصرف - مبني للمعلوم - قابل للتفاوت - لا يدل على لون أو عيب.

يعني لو أتى بجملة مثل: قبح الكذب سلوكًا.

وطلب منك أن تأتي بأسلوب تعجب قياسي من الجملة السابقة فإنك تستطيع أن تأتي بأفعل التعجب من الفعل (قبح) مباشر وهو (أقبح).

وتكون الإجابة ما أقبح الكذب سلوكًا! أو أقبح بالكذب سلوكًا!

ثانيًا: الطريقة غير المباشرة لصياغة أفعل التعجب

من الفعل غير المطابق للشروط

وهي عبارة عن (فعل تعجب مطابق للشروط + مصدر الفعل)

وذلك إذا فقد الفعل شرطًا من الشروط السبعة السابقة.

1. فإذا كان الفعل غير ثلاثي أو فعلًا دلّ على لون أو فعلًا ناقصًا:

نأتي بفعل تعجب من عندنا مثل (أفضل- أعظم- أشد- أولى) + المصدر الصريح أو المؤول من الفعل.

مثال يجتمع المؤمنون على طاعة الله..

- ما أحسن اجتماع المؤمنين على طاعة الله! أو أحسِن بأن يجتمع المؤمنون على طاعة الله!

مثال صفر وجه المريض.

- ما أشد صفرة وجه المريض! أو أشدِد بصفرة وجه المريض!

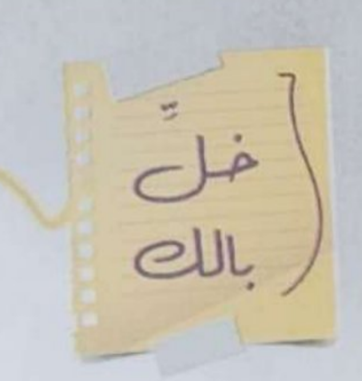
مثال كان الرجل بارعًا في عمله.

- ما أرقى كون الرجل بارعًا! أو - أرقِ بأن يكون الرجل بارعًا!

2. وإذا كان الفعل منفيًا أو مبنيًا للمجهول:

نأتي بفعل تعجب (من عندنا) + المصدر المؤول فقط من الفعل.

ألا يكره : ما أروع ألا يكره الناس أحدًا! هُنّئ : أجمل بأن يُهنّأ النابغون!



-لا يأتي التعجب من الفعل الجامد وغير القابل للتفاوت مطلقًا.

-قد يكون المتعجب منه:

1. ضميرًا متصلًا: بلدي ما أعظمه وطنًا! - بلدي أعظم به وطنًا!
2. أو اسم إشارة: أجمل بهؤلاء المضحين من أجل أوطانهم!
3. أو اسمًا موصولًا: ما أسمى من تصادقه!
4. أو مصدر مؤول: أعظم بأن يتفاني المواطنون في خدمة وطنهم!

- النكرة المنصوبة بعد المتعجب منه = تعرب تمييزًا.

مثل: ما أحسن العلم طريقًا!

- قد يأتي بعد المتعجب منه بدل.

مثل: أروع بالمعلم شرحه!

- لو فعل التعجب مضعف نفك التضعيف لو على وزن (أفعِل بـ) ولازم همزته تبقى قطع.

مثل: أشدد بحرارة الجو!

- ولو الفعل معتل الآخر وجبناه على وزن (أفعِل بـ) نحذف حرف العلة ولازم همزته تبقى قطع أيضًا.

مثل: أسمِ بمكانة العلماء!



- قد تأتي كان زائدة بين ما التعجبية وفعل التعجب.

قال الشاعر:

يا كَوكَبًا ما كان أقصرَ عُمرَه   وكذا تكونُ كَواكبُ الأسحَارِ

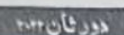
(كان زائدة).





استرشادي ٢٠٢٣

(ما أبعدَ الفوز على أهل الكسل)



من أسئلة ثانوية عامة

- ميز إعراب (الفوز) في المقولة السابقة.

أ- مضاف إليه. ب- مفعول به. ج- فاعل. د- خبر.

دور أول أدبي ٢٠٢١

(إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء)

- صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا.

أ- ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء. ب- ما أعظم تنمية مشاعر الحب.

ج-أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء. د- أعظم بإنماء مشاعر الحب.

دور ثان ٢٠٢٢

نيلنا العظيم كأني بمائك يتهادى من الجنان

- صُغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.

أ- ما أعظم أن تهدي ماءك. ب- أعظم بإهداء مائك.

ج-ما أعظم تهادي مائك. د-ما أعظم تهادٍ لمائك.

دور أول ٢٠٢٣

بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي.

أ- أنت كريم ما أكرمت النساء. ب - ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.

ج- إنما أكرم النساء أولات الخلق. د - ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

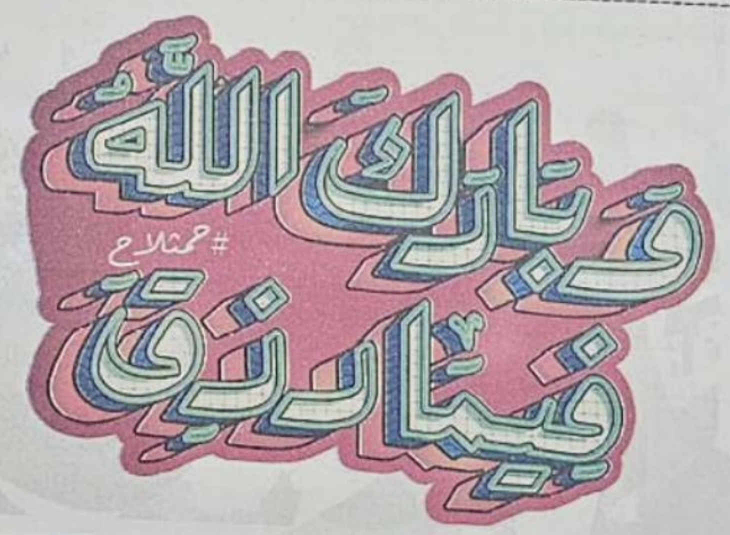
دور أول علمي ٢٠٢١

(تَفكّر أولو البصائر في بديع صنع الله)

- صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ- ما أعمق تفكر أولي البصائر! ب- ما أعمق تفكير أولي البصائر!

ج-أعمق بفكر أولي البصائر! د- أعمق بتفكير أولي البصائر!



الوحدة الثالثة

أولًا: الجملة الاسمية
المبتدأ والخبر

الجملة الاسمية: تتكون من ركنين أساسيين

المبتدأ — الخبر

مثال (ع الخفيف): فاعلُ الخير محبوب عند الناس.
(فاعل ← مبتدأ، محبوب ← خبر)

مثال (بحـ): آمال الأمة السامية محفورة في الأذهان.
(آمال ← مبتدأ، محفورة ← خبر)

مثال (بحـ أوي): أسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرون على الإبداع والتجديد والابتكار.
(أسمى ← مبتدأ، أطفال ← خبر)

أول حاجة: المبتدأ لو جاء نكرة - غالبًا - تكون الكلمة التي بعده نعتًا أو مضافًا إليه.

ثاني حاجة: الخبر نعرفه بهذه الطريقة (قف عند المبتدأ واسأل - المبتدأ ماله؟ - الإجابة = خبر)

الأخيرة: المبتدأ والخبر دائمًا مرفوعان. (علطووووووول)

تعالَ أقولك أكتر معلومة على السريع

ندخل على الجد بقى

أولًا: صور يأتي عليها المبتدأ

اسم صريح:	مثل قال طرفة: (الخيرُ خيرٌ وإن طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد).
ضمير منفصل:	مثل - قال تعالى: (وهو الذي يقبل التوبة عن عباده). مثل (أيتها النفس الشقية، أنتِ أمارةٌ بالسوء).
اسم إشارة:	مثل قال تعالى: (هَٰؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِن دُونِهِ آلِهَةً). مثل قال تعالى: (ذَٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ).
اسم استفهام:	مثل (مَن عندك؟). مثل (أين الدليل؟)
اسم شرط:	مثل (أي صالحين يعرفوك يحبوك). مثل (من يلق الناس مستبشرًا يكرمه الله).
اسم موصول:	مثل الذي مرّ علينا محمد. مثل ما كنت أخشاه حدث.
مصدر مؤول:	مثل (أن تنصح الناس خير لك). مثل في اعتقادي أنك مجتهد.

ثانيا الخبر: هو الجزء الذي يخبر عن المبتدأ، ونسأل عنه بـ ماله؟

أنواع الخبر

1. خبر مفرد

وهو كلمة واحدة ليست فعلًا وليست ظرفًا، سواءً دل على المفرد أو المثنى أو الجمع.

مثال: علماء الأمة المخلصون مكرمون.

(الداعيات إلى الحق طيبات). - (الفتيان مهذبون).

قال شوقي: دقات قلب المرء قائلة له .. إن الحياة دقائق وثوان

إيدك معانا: حدد الخبر ونوعه في قول الشاعر:

وأجود الشعر ما يكسوه قائله .. بوشي ذا العصر لا الخالي من العصر

إحم إحم.. خليك فاكر إن الخبر نسأل عنه بـ ماله؟

2. خبر جملة

خبر الجملة الاسمية:

ويكون كلمتين أو أكثر بها ضمير عائد على المبتدأ.

المهم - يا سيد الناس - أنه لابد أن يعود الضمير في خبر الجملة على المبتدأ ويسمى: "الضمير الرابط".

خبر الجملة الفعلية:

- يبدأ بفعل.
- بها ضمير عائد على المبتدأ



الصديق المخلص قلبه صافٍ.

المبتدأ الثاني - خبر المبتدأ الثاني

بص يا صديقي الصديق مبتدأ، ولو قلنا الصديق ماله؟ هتكون الإجابة (قلبه صاف) وكلمة قلبه اسم به ضمير يعود على المبتدأ، يبقى الخبر جملة اسمية.

الطالب الذي يهمل دروسه عاقبته سيئة أمام الجميع.

المبتدأ الثاني - خبر المبتدأ الثاني

افتكر- يا صديقي - الخبر نسأل عنه بـ (ماله) وإجابتنا هنا هتكون (عاقبته سيئة).

الاستماع الجيد للشرح فيه فائدة للطالب.

شبه جملة مقدم خبر المبتدأ الثاني - مبتدأ ثانٍ مؤخر

اديني عقلك هنا - يا بطل - لأن الضمير الرابط في الجملة دي اتصل بخبر المبتدأ الثاني.



(الحقائق العلمية في الآونة الأخيرة (تزداد) صدقًا).

فعل مضارع مرفوع بالضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

الحقائق: (مبتدأ) ونسأل سؤالنا يا صديقي (مالها؟) تكون الإجابة (تزداد) خبر جملة فعلية في محل رفع.



(أمة الإسلام في كل زمن (تعلو) إلى مكانة مرموقة).

فعل مضارع والفاعل ضمير مستتر تقديره هي.

(أمة). (مبتدأ) وجملة (تعلو) فعلية في محل رفع خبر المبتدأ

3. خبر شبه الجملة

وهي الجار والمجرور أو الظرف، وتكون فى محل رفع.



كل اقاربنا الذين يدعموننا (في قلوبنا).

حرف جر + اسم مجرور، وشبه الجملة في محل رفع خبر.

﴿وَعِندَهُۥ مَفَاتِحُ ٱلْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَآ إِلَّا هُوَ﴾.

ظرف مكان منصوب وشبه الجملة في محل رفع خبر.

مصر الكنانة (فوق) كل البلاد، فهي أساس الحضارات

ظرف مكان منصوب.. وشبه الجملة في محل رفع خبر.

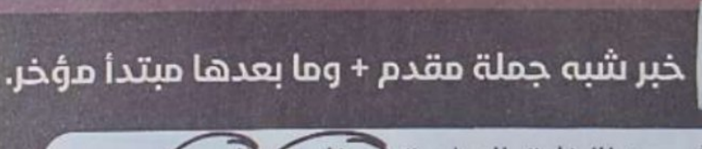


لا يوجد رابط في خبر شبه الجملة.



خبر مقدم + وما بعدها مبتدأ مؤخر (غالبًا)..





مثل: (ثَمَّة) (أسبابٌ) أدت إلى ارتفاع الأسعار .

ثمة: خبر شبه جملة مقدم — أسباب: مبتدأ مؤخر

بخاصة = خبر شبه جملة مقدم + وما بعدها مبتدأ مؤخر.

مثل: أحب الكثير من الأخلاق السامية (وبخاصة) (الجود).

وبخاصة: خبر شبه جملة مقدم — الجود: مبتدأ مؤخر



1. لام الابتداء: حرف مفتوح يدخل على المبتدأ ليؤكد الجملة، ولا يتأثر به المبتدأ.

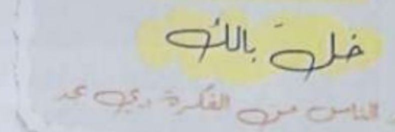
لَقول الحق والأمر بالمعروف أحب الأعمال لدى المؤمن

قال تعالى: ولعبد مؤمن خير من مشرك.

2. قد يتعدد الخبر في الجملة بشرطين

أ- أن يكوّن كل خبر مع المبتدأ جملة.

ب- ولا يفصل بينها حرف عطف.



(وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد).

وطننا عظيم، حضارته خالدة، ترفرف عليه أعلام الحرية.

3. لو الجملة بدأت بشبه جملة (اعرف إن الجملة مقلوبة)، وإن الجملة بها تقديم وتأخير. (غالبًا)

(لك الخيرُ غَضِي اللوم عني فإنني أحبّ من الأخلاق ما كان أجملا)

خبر شبه جملة مقدم — مبتدأ مؤخر.

لنا في رسول الله أســـــوة حسنة.

خبر شبه جملة مقدم. — مبتدأ مؤخر.

تقدم الخبر على المبتدأ جوازًا

1 إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة.



(أيـــــا قارئـــا للقرآن في التّدبر الحكمة). فيجوز أن نقـــول: الحكمة في التّدبر

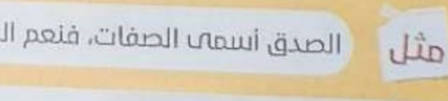
(البر في طاعة الوالدين ،فتحت أقدام الأمهات الجنة). فيجوز أن نقـــول: فالجنة تحت أقدام الأمهات

2 إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة جاء بعدها مضاف إليه أو نعت.

مثل: (للنجاح خطوات مميزة).

3 يتقدم المبتدأ جوازًا أيضًا في أسلوب المدح والذم بـ (نعم وبئس فقط).



مثل  الصدق أسمى الصفات، فنعم الرجل الصادق. فيجوز أن نقـــول: فالصادق نعم الرجل.

تقدم الخبر على المبتدأ وجوبًا

1. إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مضافة أو موصوفة.



أ. (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ).

ب. (في وطننا العربي علماء.).

2. إذا اتصل بالمبتدأ ضمير يعود على جزء من الخبر.



أ. (في الاستاد جمهوره).

ب. (للبلاد التي تسعى إلى التقدم رجالها)..

ج. (لكل صابر على البلاء جزاؤه).

3. إذا كان الخبر مما له الصدارة، كاسم الاستفهام: (اسم استفهام + اسم).



أين الكتاب؟ - متى الرحيل؟ - كيف السبيل؟ - (أين القلم؟).



4. إذا كان المبتدأ مخصوصا لـ (حبذا - لا حبذا)

فنقول: (حبذا تفاعلُ الإنسان مع غيره لنشر الثقافات المختلفة فيما بيننا). (تفاعل: مبتدأ مؤخر وجوبًا)

مواضع حذف المبتدأ وجوبًا

1. إذا كان الخبر شبه جملة دلَّ على القسم. مثل: (في ذمتي - في عنقي).



(في ذمتي لأغلبنَّ العدو). والتقدير في ذمتي قسمٌ





2 إذا كان الخبر مخصوصًا لنعم أو بئس ولم يتقدم عليهما.



بئس صفة الإنسان التسرع	والتقدير	هــــو
نعم ما يتصف به المرء الكرم		

3 إذا كان الخبر مصدرًا نائبًا عن فعله (مصدر نكرة مرفوع مش منصوب).



صبرٌ جميل	والتقدير	صبري صبر جميل
سمعٌ وطاعة		أمري سمع وطاعة

4 إذا أتى بعد لا سيما اسم مرفوع "يكون هو الخبر والمبتدأ محذوف".



أحب الكثير من الصفات الكريمة ولا سيما الصدقُ في القول والعمل	والتقدير	هــــو



مواضع حذف الخبر وجوبًا

1. إذا وقع المبتدأ بعد لولا وكان الخبر كونًا عامًّا.



لولا رحمة الله لهلك الناس بذنوبهم

رحمة: مبتدأ، والخبر محذوف وجوبًا تقديره موجودة





(لولا المعلم بارعٌ لما فهم الطلاب منه).

- هنا المعلم: مبتدأ- والخبر كلمة (بارع): لأنه قد خرج من الكون العام، وخصصته بكلمة "بارع").

2. إذا كان المبتدأ صريحًا في القسم، (اسم دل على قسم).



- (يمين الله لأرتقينَّ بوطني وأبذل في ذلك قصارى جهدي). **والتقدير** يمين الله قسمي

لا حذف خبر في قولك: (والله ليبلغنَّ هذا الأمر ما بلغ الليل والنهار)..

ومثلها: تالله وبالله .

3. إذا كان المبتدأ معطوفًا عليه اسم بواو المصاحبة.



- الجندي وسلاحه.. والتقدير متلازمان أو مقترنان

(الله الله في علماء الأمة، فكلٌّ أمة وعلماؤها).

(كلُّ امرئ وعمله).



(تجريبي أول،٢٠٢١)

وَمَنْ تَكُنِ العَلْيَاء هِمَّة نَفْسِهِ   فَكُلُّ الَّذِي يَلْقَاهُ فِيهَا مُحَبَّبُ

- ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني:

أ- مبتدأ مؤخر.   ب- فاعل.   جـ- خبر.   د- مضاف إليه.

(استرشادي،٢٠٢٣)

(أحسِنْ العمل؛ فقيمة كلّ امرئ ما يُحسنُه).

- بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

أ- ما – مفرد.   ب- يحسنه – جملة فعلية.   جـ- ما يحسنه – جملة اسمية.   د- كل – مفرد.

(دور أول،٢٠٢٢)

ثَمَّة تَحدِّيات ليست بالهَيِّنة في طريق نهضتنا الشاملة.

- بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

أ- تَحدِّيات.   ب- ليست بالهيِّنة.   جـ- ثَمَّة.   د- في طريق نهضتنا.

(علمي،دور أول،٢٠٢١)

(يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء).

أعرب كلمة (الشهداء):

أ- مضاف إليه.   ب-مبتدأ.   جـ- خبر مرفوع.   د- مفعول به.

(دور أول،٢٠٢٢)

(إنَّ على المخلصين وبخاصة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توْعية الشباب).

- أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

أ- خبر مرفوع.   ب- مبتدأ مؤخر.   جـ- مضاف إليه.   د- مفعول به.

(دور أول،٢٠٢٣)

(من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يُفتنون بها فريسة لإهدار الوقت).

- ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) مضاف اليه.   (ب) بدل.   (ج) مبتدأ مؤخر.   (د) خبر.

(تجريبي أول ٢٠٢١)

لولا المشقةُ سادَ الناسُ كُلُّهمُ ... الجودُ يُفقِرُ والإقدامُ قتّالُ

أعرب كلمة (المشقة) في الشطر الأول من البيت السابق.

أ- مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا.
ب- مبتدأ وخبره (ساد الناس).
جـ- مبتدأ وخبره (الجود يفقر).
د- خبر والمبتدأ محذوف.

(دور أول ، 2024)

- قال الشاعر: وأجرأ من رأيت بظهر غيب ... على ذكر العيوب ذوو العيوب

- ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني.

(أ) خبر. (ب) نعت (ج) فاعل. (د) بدل



كان وأخواتها ثلاثة عشر فعلًا، وهي أفعال ناسخة ناقصة.

كان – أصبح – أضحى – أمسى – بات – صار – ظل _ ليس ما دام – ما انفك - ما برح – ما زال – ما فتئ



- (أضحى المصريون مهتمين ببناء الوطن). - (بات الرجل مخلصا في عمله).
- قال تعالى: (كنتم خير أمةٍ أخرجت للناس). - (سنظل أوفياء لوطننا الحبيب).

• الجمل السابقة – يا صديقي – قبل دخول كان وأخواتها كانت جملًا اسمية عادية مكونة من مبتدأ وخبر ...

- (المصريون مهتمون). - (الرجل مخلصٌ). (أنتم خيرُ أمة). (نحن أوفياء).

وبمجرد أن دخلت عليها تلك الأفعال صار المبتدأ اسمها مرفوعًا، والخبر صار منصوبًا.

بص ياصديق

كلام معلمين

تنقسم (كان وأخواتها) من حيث التصرف والجمود إلى:

أفعال تامة التصرف

(تأتي في صورة الماضي، والمضارع، والأمر)، وهي سبعة أفعال:

مثل (كان، أصبح، أضحى، ظل، أمسى، بات، صار)

قال تعالى: «وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا».

جاءت هنا ماضيا

قال تعالى: «وَلَا تَكُونُوا أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ»

جاءت هنا مضارعا

قال تعالى: «فَقُلْنَا لَهُمْ كُونُوا قِرَدَةً خَاسِئِينَ»

جاءت هنا أمرا

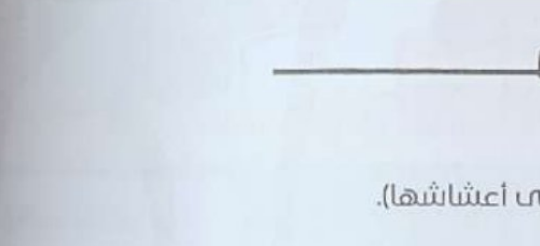


أفعال ناقصة التصرف

(تأتي في الماضي والمضارع فقط)، وهي أربعة أفعال:

(ما زال، ما برح، ما فتئ، ما انفك) ولازم يتحقق بها شرط (أن تُسبق بنفي)

(ما يزال السّلامُ أملَ العالم). (ما انفك العلمُ منقذًا للبشرية). (ما يفتأ الجهل مناهضًا للتقدُّم). (ما برح العالمُ يسعى للسلام).



أفعال جامدة غير متصرفة

(تأتي بصيغة الماضي فقط)، وهما فعلان: (لـيـــس، ما دام).

مثل **ما دام ... ما هنا ظرفية مصدرية وليست ما النافية.**

اسم كان وأخواتها:

يأتي اسمها على صور، وهي:

- اسم ظاهـر. مثل: (أمست الطيورُ عائدةً إلى أعشاشها).
- ضمير متصل. مثل: كنـتُ من المتفوقين.
- ضمير مستتر. (الصحابي الجليل عمر كان (x) أعدل الخلفاء). (اسم كان مستتر تقديره هو).
- اسم إشـــارة: (أصبحت هذه الأمة الخالدة تتجهز لمجابهة العالم بعلمها).
- اسم موصـول: (صار الذي يصلي لربه مُهتديًا).

مصدر مـــؤول: (لَّيْسَ الْبِرَّ أَن تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ).

أنواع خبر كان وأخواتها:

أ- خبر مفرد: كلمة واحدة ليست فعلًا (ما ليس جملة ولا شبه جملة).



أصبح مواطنو البلاد الشرفاء رافعين رؤوسهم .

- أصبح: فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- مواطنو: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الواو.
- رافعين: خبر أصبح منصوب وعلامة نصبه الياء.

(أمست المآذن في أرجاء البلاد جذابة للناظرين).

2. خبر جملة، وهو نوعان:

جملة اسمية:

صارت الحياة أساسها العلم

- صارت: فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح، والتاء للتأنيث.
- الحياة: اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- أساسها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والهاء ضمير في محل جر مضاف إليه.
- العلم: خبر المبتدأ مرفوع بالضمة.

والجملة الاسمية (أساسها العلم). في محل نصب خبر صار.

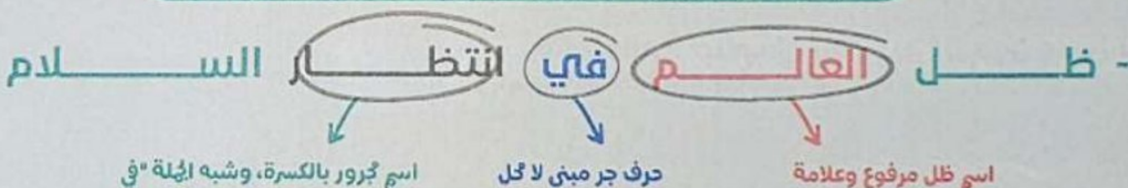
جملة فعلية:

ما برح التطور يسير بخطوات ثابتة

- ما برح: فعل ماضٍ ناسخ مبني على الفتح.
- التطور: اسم ما برح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- يسير: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

والجملة الفعلية المكونة من الفعل (يسير + الضمير المستتر). في محل نصب خبر ما برح.

شبه جملة: (ظرف أو جار ومجرور).



- ظل العالم في انتظار السلام

- العالم: اسم ظل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- في: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.
- انتظار: اسم مجرور بالكسرة، وشبه الجملة "في انتظار" في محل نصب خبر ظل.

تأتي كان وأخواتها على صورتين

أفعال ناقصة ناسخة

معنى (ناقصة):

أن معناها لا يتم بالاسم المرفوع فقط، ولكنها تحتاج إلى خبر يتمم معناها.

معنى (ناسخة):

نسخ الشيء: غيّره، وكان وأخواتها ناسخة لأنها تغير حكم الخبر: فتنصبه بعدما كان مرفوعًا، كما يصبح المبتدأ اسمًا لها.

أفعال تامة

تكتفي بمرفوعها الذي يُعرب فاعلًا لها، ويتم المعنى بهذا الفاعل، فلا تحتاج إلى خبر.





(وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة).

- كان: فعل تام، ذو: فاعل مرفوع

أصبح الصبح فذهبت وحشة الليل.

- أصبح: فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- الصبح: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

تجولنا في الأسواق حتى أمسينا.

قال تعالى: "خالدين فيها مادامت السموات والأرض".

قال تعالى: "فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون".





-كان التامة شرطها: لا يأتي معها خبر منصوب / وتأتي بمعنى وُجد أو تم أو حدث.

كان واخواتها يمكن ان تاتي ناقصة او تامة حسب السياق

إلا الأفعال (ما فتئ، ليس، ما زال) فهي تأتي ناقصة فقط.



(مازال – ما برح – ما فتئ – ما انفك)

حتى تكون ناقصة لابد ان تاتي بمعنى (لـــســـه).



ما زال الأمل من قلوب الشباب

ما زال تامة لأنها لم تاتِ بمعنى (لسه).

الفعل "زال" مضارعه الناسخ الناقص هو "يزال"، فإذا جاء "يزول، او يزيل" يكون تامًا يرفع الفاعل.



(لا تزال المنافسة التجارية شرسة بين دول العالم).

فعل ناسخ، المنافسة : اسم تزال.

(من أعظم الأمنيات أن تزول الحدود بين الدول العربية).

فعل تام و (الحدود) تعرب فاعلًا.

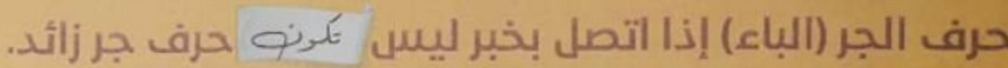


كان + شبه جملة + اسم كان مرفوع (غالبًا).

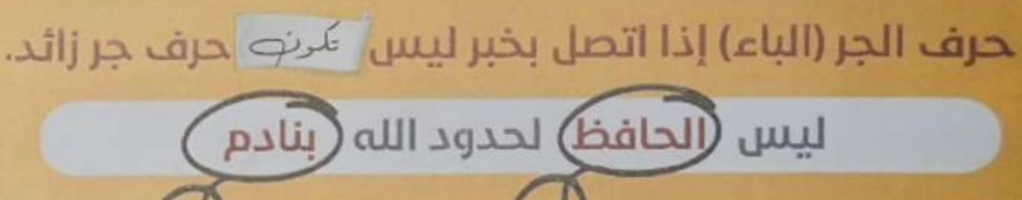
(كان فوق سماء الأمنيات حلمٌ كدنا نصل إليه).

شبه الجملة في محل نصب خبر كان مقدم

اسم كان مؤخر مرفوع بالضمة الظاهرة



حرف الجر (الباء) إذا اتصل بخبر ليس تكون حرف جر زائد.



ليس الحافظ لحدود الله بنادم

اسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة

خبر ليس مجرور لفظًا منصوب محلا





كان وأخواتها إذا اتصل بها ضمير يكون الضمير اسمها.

كُونُــــوا قَوَّامِيــــنَ بِالْقِسْطِ

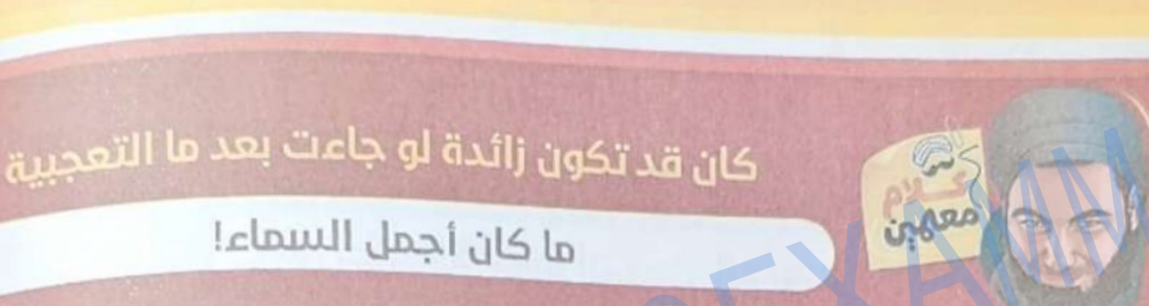
واو الجماعة في محل رفع اسم كان.

قوامين: خبر كان منصوب بالياء

كان وأخواتها لا يأتي معها حال غالبًا

كان الأب سعيدا لتفوق ابنه.

خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وليست حالا.



كان قد تكون زائدة لو جاءت بعد ما التعجبية

ما كان أجمل السماء!

من أسئلة ثانوية عامة

أدبي، دور أول ٢٠١٦

إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات. أعرب كلمة (حسنة).

أ- مضاف إليه مجرور.
ب- مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج- اسم ما فتئ مرفوع.
د- خبر ما فتئ منصوب.

دور أول، 2024

قال الشاعر: وليس أخوك الدائم العهد بالذي يلومك إن ولى ويرضيك مقبلا

بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) الدائم العهد - جملة اسمية.
(ب) بالذي - مفرد.
(ج) يلومك - جملة فعلية.
(د) مقبلا - مفرد.

كاد وأخواتها

- هي أفعال ناقصة تعمل عمل «كان» تدخل على الجملة الاسمية.
فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها.

وتنقسم إلى:

أفعال المقاربة: تدل على قرب وقوع الخبر، وهي:
كاد ، كرب ، أوشك

أفعال الرجاء: تدل على رجاء وقوع الخبر، وهي:
(عسى، حرى، اخلولق).

أفعال الشروع: تدل على البدء أو الشروع في وقوع الخبر، وهي:
(بدأ، أخذ، شرع، أنشأ، طفق، جعل، هب).

الجملة	اسم الناسخ	خبر الناسخ
(كاد المعلم أن يكون رسولًا).	المعلم	يكون
(أوشكت المرأة أن تشارك في كل مجالات العمل).	المرأة	تشارك
(عسى الشباب العربي يحقق ذاته).	الشباب	يحقق
(اخلولق العرب أن تتحد كلمتهم).	العرب	تتحد
(حرى السلامُ أن يعم أرجاء العالم).	السلام	يعم
(أخذ الإنسان يغزو الفضاء بعلمه).	الإنسان	يغزو

تعالى أفهمك

MOHAMED SALAH_BASSTAHAK_SALAH_MOHAMED

شروط عملها:

أن تكون هذه الأفعال في صورة الماضي فقط، ما عدا (أوشك، كاد) تأتي على صيغة الماضي والمضارع.



(توشك موجة الحر أن تنحسر).

أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع.

قوله تعالى: (يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ).



-(يكاد: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة).

-(زيتها: اسم "يكاد" مرفوع بالضمة الظاهرة).

-(يُضيءُ: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو).

والجملة الفعلية (يضيء + الفاعل المستتر) في محل نصب خبر يكاد

حكم اقتران خبر كاد وأخواتها بـ(أن):

الفعل	حكم الاقتران	حكم التجريد	أمثلة
كاد كرب	يقل	يكثر	-(كاد المهاجم يسجل هدفًا) - كربت الأهداف تتحقق بالصبر والمثابرة).
أوشك عسى	يكثر	يقل	أوشك الشباب أن يحققوا أهدافهم) - عسى الأبناء أن يبروا آباءهم).
حرى اخلولق	يجب	يمتنع	(حرى الظالم أن يتوب عما يفعل - اخلولق المطر أن ينزل).
أفعال الشروع	يمتنع	يجب	-(بدأت الدولة تحقق ما بدأته من تطورات) - اخذ المصريون بروحهم الوثابة يبثون الرعب في قلوب أعدائهم).

تكون هذه الأفعال تامة إذا فقدت شرطا من شروط عملها.

أخذنا العهود والمواثيق من معلمنا .

جاء بصورة الماضي، لكن ليس له خبر جملة فعلية.

فهو لا يعني هنا البدء والشروع.

قوله تعالى:

"هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ".

وينشئ: فعل مضارع مرفوع، والفاعل ضمير مستتر تقديره "هو".

السحاب: مفعول به منصوب.

لما يطلب منك وضع اي فعل من "كاد واخواتها" مكان اي حرف / فعل ناسخ

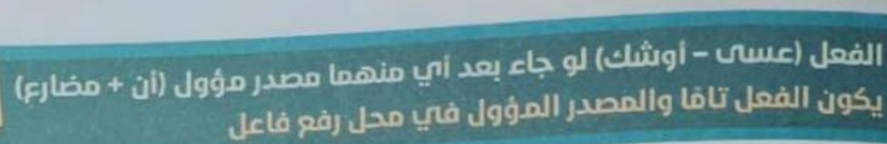
يجب أن نرفع الاسم أولا ثم نحول الخبر إلى فعل مضارع.




ما زال الأطباء متقنين عملهم

ضع «عسى» مكان «ما زال» وغير ما يلزم.

(عسى الأطباء أن يتقنوا عملهم).. (أو) (عسى الأطباء يتقنون عملهم).

الفعل (عسى – أوشك) لو جاء بعد أي منهما مصدر مؤول (أن + مضارع)

يكون الفعل تامًا والمصدر المؤول في محل رفع فاعل

يوشك أن يظهر الحق

عسى أن ينفرج الهم .

المصدر المؤول (في محل رفع فاعل)



عسى إذا اتصل بها ضمير (من ضمائر ناهيك)

تكون حرفًا ناسخًا من أخوات إن



(عساكم ترعون حقوق الوطن عليكم).



إذا لم يكن هناك خبر جملة فعلية = تكون كاد واخواتها تامة




(بدأ الوطن في مسيرة التقدم والرقي).

(أوشك المجتمع على التحضر بصورة مبهرة).

(أخذ العالم علمه عن الكثير من العلماء).

الفعل جعل لو كان تامًّا ينصب مفعولين:




(جعل الوطن أبناءه الشرفاء عيونه التي يرى بها العالم)..



إذا اتصل بكاد وأخواتها ضمير = يكون اسمها.

(العلماء أوشكوا أن يغزوا الفضاء).






إذا كان خبر كاد من الأفعال الخمسة وسبقت بـ أن = نحذف النون



(عسى شباب الوطن أن يتقدموا بعلومهم نحو المجد).

هنا حذفنا النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة منصوب بحذف النون.



أدبي ٢٠٢١.

(لعل أبناءنا بانين مستقبلهم)

بين الصياغة الصحيحة عند وضع بدأ مكان إن:

أ- أبناؤنا يبنون. ب-أبنائنا أن يبنوا. ج- أبناءنا يبنوا. د- أبناؤنا بانين.

دور أول ٢٠٢٣.

(إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم)

بين الصياغة الصحيحة عند وضع حرى مكان لعل:

أ- حرى الطامحين يبذلون. ب- حرى الطامحون أن يبذلوا.

ج- حرى الطامحين أن يبذلوا. د- حرى الطامحون يبذلون.

التجريبي الأول ٢٠٢١.

(كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جدرا تحميهم فبدأ تقدمهم)

- ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

- أ – بدأ. ب- أخذ. ج- كاد. د- أنشأ.





إنَّ وأخواتها

هي حروف ناسخة تدخل على الجمـــــــلة الاسمية
فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها، وترفع الخبر ويسمى خبرها، وهي:

إنَّ	أنَّ	لَيْتَ	لَعَلَّ	كَأَنَّ	لَكِنَّ
للتوكيد	للتوكيد	للتمني	للرجاء	للتشبيه	للاستدراك

إن أبواب المجد مفتوحة على مصراعيها لمن يتقدمها
- اسم إن منصوب بالفتحة - خبر إن مرفوع بالضمة

لعل المسلمين متحدون
اسم ليت منصوب بالياء، خبر ليت مرفوع بالواو

كأنَّ الحزن مشغوفٌ بقلبي فساعة هجرها يجد الوصالا
اسم كأن منصوب بالكسرة - خبر كأن مرفوع بالضمة

أشكـــــــال اسم إن

ندخل على الجد بقلك

اسم ظاهر
قوله تعالى (إنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ).

ضمير متصل
قوله تعالى (إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ).
الكاف: ضمير مبني في محل نصب اسم إنَّ.

اسم إشارة:
(إن هذا التقدم الذي نحن فيه ناتج عن الكثير من العمل)
اسم إشارة مبني في محل نصب اسم إن



لعل (ما) ترجوه يوما يكون

اسم موصول مبني في محل نصب اسم إن

مصدر مؤول

إن عليك (أن تخلص) في عملك.

المصدر المؤول: في محل نصب اسم إن

أنواع خبر إنَّ وأخواتها:

خبر مفرد

كلمة واحدة ليست فعلًا (وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة).



إن الله (عالم) غيب السموات والأرض.

خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة.

مثل: كان المهندسين (متعاونون) في عملهم.

خبر كأن مرفوع بالواو.

ليت الاختبـــارين (سهلان).

خبر ليت مرفوع بالألف.

خبر جملة

وهو نوعـــــــــــان:

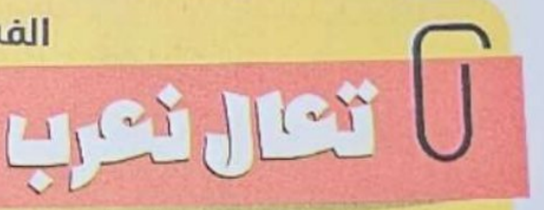
جملة اسمية: ولابد به من شرطين:

أ- جملة اسمية: كلمتين أو أكثر.

ب- الأولى بها ضمير عائد على المبتدأ - غالبًا .

مثل: إن خيانة الأمانة وقول الباطل عاقبتهما سيئة..

لعل نصر الله لنا على الظالم أبوابه قريبة.



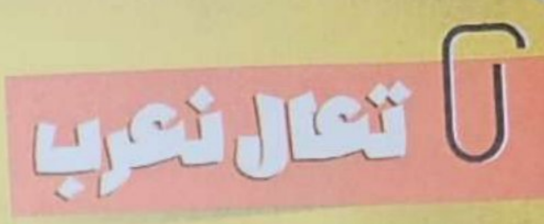
الفساد عمَّ أرجاء المجتمع (لكنّ) (القضاء) (عيونه) (مفتوحة).

- لكنّ: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب .
- القضاء: اسم لكنّ منصوب بالفتحة الظاهرة
- عيونه: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة، والضمير في محل جر مضاف إليه
- مفتوحة: خبر للمبتدأ عيونه مرفوع بالضمة الظاهرة

والجملة الاسمية "عيونه مفتوحة" في محل رفع خبر لكن

جملة فعلية ولا بد أن يبدأ بفعل.

مثل إن الطلاب يجتهدون في مذاكرتهم)



إن جيشنا يتربص بالأعداء

- إن: حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب.
- جيشنا: اسم إن منصوب بالفتحة والضمير (نا) مبني في محل جر مضاف إليه
- يتربص: فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر
- بالأعداء: الباء حرف جر، والأعداء اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

والجملة الفعلية "يتربص" في محل رفع خبر لإن

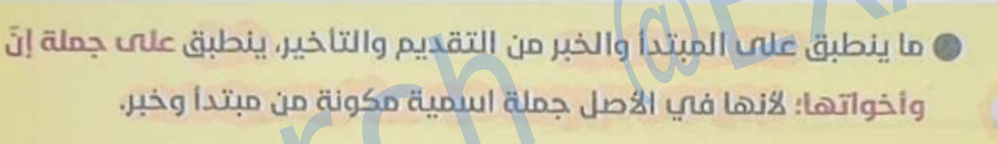
شبه جملة، وهو نوعـــــــان:

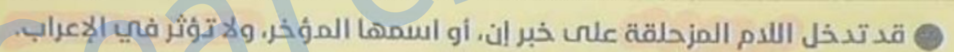
ظرف: إن نعمة الصحة **فوق** كل النعم.

شبه الجملة (فوق) في محل رفع خبر إن.

جار ومجرور: علمت أنَّ الأمر **في غاية** الأهمية.

شبه جملة (في غاية) في محل رفع خبر أن.







- ما ينطبق على المبتدأ والخبر من التقديم والتأخير، ينطبق على جملة إنَّ وأخواتها؛ لأنها في الأصل جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر.

- قد تدخل اللام المزحلقة على خبر إن، أو اسمها المؤخر، ولا تؤثر في الإعراب.

مثل

إن ديننا الإسلام لَبالغ العالم أجمع.

خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة.

قوله تعالى (إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ).

خبر إن مرفوع بالضمة الظاهرة.

- إذا دخلت (ما) الكافة على إن أو إحدى اخواتها فإنها تبطل عملها، وبذلك يكون الاسم الواقع بعدها مبتدأ، مع ملاحظة أن (ما) عندما تلحق بـ(ليت) فقط يجوز فيها الإعمال والإهمال

مثل إنَّما السماءُ تُمطِر.

السماءُ: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة



مثل ليتما المتدربين على القتال مدافعون عن الضعفاء.

المتدربين: اسم ليت منصوب بالياء.

مثل ليتما المتدربون على القتال مدافعون عن الضعفاء.

المتدربون: مبتدأ مرفوع بالواو.



كسر همزة إنَّ:

تعالى أبسطهالك

الحالة	مثال
إذا وقعت في أول الكلام.	(إنَّ العلم يرفعُ شأنَ الإنسان).
إذا وقعت بعد (ألا) الاستفتاحية.	(ألا إنَّ المجتهدينَ يصلون إلى ما يريدون).
إذا وقعت في بداية جملة القول.	(أقولُ لصديقي دائمًا): «إنَّ العطاء سببٌ في السعادة».
إذا وقعت أول جملة القسم.	(والله إنَّ شروقَ الشمس يُجدّد الأمل فينا).
إذا وقعت أول جملة الصلة.	(يُحترمُ الإنسانُ الذي إنَّه صادق).
إذا وقعت أول جملة الحال.	(أذهبُ إلى الامتحان وإنّي مُتفائِلٌ).
إذا وقعت بعد (حتى).	(اشْتدَّ البرد حتى إنَّ أوصالي ترتجف).
إذا وقعت بعد (كلا، حيث، إذ).	(أسافر حيث إنَّ نفوسنا تستريح). مثل: كَلَّا إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِ.

فتح همزة إنَّ:

مش عارف تعالى أعرفلك

إذا صح تأويلها مع اسمها وخبرها بمصدر.



مثال	التأويل
(كرهت أنّك مسافر).	كرهت سفرك.
(يعجبني أنّك قائمٌ)	يعجبني قيامك.

التجريبي الأول، ٢٠٢١.

أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.

- بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة.

أ- إنّ أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.
ب-إنّ أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
جـ-إنّ أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.
د-إنّ أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

دور ثانٍ، ٢٠٢١.

(لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية).

- بين – في العبارة السابقة – اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

أ- المعاني الإنسانية – مفرد.
ب- الوحدة الوطنية – مفرد.
جـ- أن تجد – مصدر مؤول.
د- نسيج الأمة المصرية – جملة اسمية.

دور أول، ٢٠٢٣.

إن من كمال وفائك ألا تنسى يدًا أسدت إليك معروفًا.

بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) " يدا " - اسم ظاهر .
(ب) " ألا تنسى " - مصدر مؤول.
(ج) " وفائك " - اسم ظاهر.
(د) " من كمال " شبه جملة.

علمي، ٢٠٢١.

ابتدر مسعاك واعلم أنَّ من بادر الصيد مع الفجر قَنَص

- بين – مما يلي – خبر الحرف الناسخ ونوعه.

أ- (بادر الصيد) جملة فعلية.
ب- (مع الفجر) شبه جملة.
جـ- (قنص) مفرد.
د- (قنص) جملة فعلية.

دور أول، أدبي، ٢٠٢١.

(الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات).

- بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

أ- إنّ الطبيبين كليهما ذو همة.
ب- إنّ الطبيبين كلاهما ذو همة.
جـ- إنّ الطبيبان كلاهما ذوي همة.
د- إنّ الطبيبان كليهما ذوا همة.

دور أول ٢٠٢٢

(ذوو الشح والطمع قابضون على سراب).

- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

أ- ذوي – قابضون
ب- ذوو - قابضين.
جـ- ذوي – قابضين.
د- ذوو - قابضون.

استرشادي ٢٠٢٣

(إنما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق)

- بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

أ- إنّ ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق.
ب- إنّ ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.
جـ- إنّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق.
د- إنّ ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

دور أول، 2024

- بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويًا

(أ) إن ثناءهم لأولي الفضل.
(ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.
(ج) إن أولي الفضل لهم ثناءهم.
(د) إن أولو الفضل لهم ثناؤهم





لا النافية للجنس

- من الحروف الناسخة وتعمل عمل (إنَّ)، فتنصب اسمها وترفع خبرها.

(وسميت بذلك لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها).

مثل: لا تاركًا للصلاة موفَّقٌ في حياته.

- تاركًا: اسم لا النافية للجنس منصوب بالفتحة.
- موفَّقٌ: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.

معنى الجملة ← أننا ننفي التوفيق عن كل إنسان يترك صلاته

هناك أنواع أخرى لـ (لا):

لا الناهية: فهي تدخل على الفعل المضارع وتجزمه وتفيد الطلب بعدم فعل الشيء.

مثل: وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَسُوا اللَّهَ فَأَنسَاهُمْ أَنفُسَهُمْ.

لا النافية: تدخل على الفعل وتفيد نفي الفعل، ويأتي بعدها مضارع مرفوع.

مثل: (المؤمن لا يهجرُ أخاه فوق ثلاث).

لا عاطفة: وهي تعطف اسمًا على اسم، وتثبت ما قبلها وتنفي ما بعدها.

مثل: صاحب من يأخذ بيدك إلى الجنة لا من يهوي بك في جهنم.

خلّ بالك

شروط عمل لا النافية للجنس

1. أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
2. ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل
3. ألا تسبق بحرف جر


1
أن يكون اسمها وخبرها نكرتين
فإذا قلنا:
مثل
لا منافقَ يبثّ الحقد بين الناس مرغوبٌ فيه.
اسم لا النافية للجنس.
خبر لا النافية للجنس.
الشروط تحققت
أما إذا قلنا:
مثل
لا المجتهد فاشل ولا المقصر ناجح.
مبتدأ مرفوع بالضمة.
خبر مرفوع بالضمة.
متفقش يا صديقي
اسمها معرفة = غير عاملة
2
ألا يفصل بينها وبين اسمها فاصل
فإذا قلنا:
مثل
لا عيبَ لي غير أنّي من ديارهم
اسم لا النافية للجنس.
شبه جملة في محل رفع خبر لا النافية.
الشروط تحققت
أما إذا قلنا:
مثل
لا في المكتبة فهارسُ ولا مخطوطاتٌ.
شبه جملة في محل رفع خبر مقدم.
مبتدأ مؤخر مرفوع.
متفقش يا صديقي
(فُصل بينها وبين اسمها بفاصل = غير عاملة)
3
ألا تسبق بحرف جر
وإذا فقدت هذا الشرط يبطل عملها ولم يلزم تكرارها
وإعراب ما بعدها اسم مجرور.
مثل
(يضلّ من يسيرُ بلا وعيٍ).
اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة.
(سُبقت بحرف جر = غير عاملة)
متفقش يا صديقي



1. مضاف إلى نكرة:

يتكون من اسمين، الأول هو اسم لا ، والثاني نكرة، ويعرب مضافًا إليه.



مثل: لا متقن عمل يضيعُ أجره.

(متقن: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة - عمل: مضاف إليه.)

مثل: لا قائدي حروبٍ جبناء.

(قائدي: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء - حروب: مضاف إليه.)

مثل: لا معالجات مرضى مهملات .

(معالجات: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الكسرة - مرضى: مضاف إليه.)

كلام كبير — اسم لا المضاف

- لو مفرد أو جمع تكسير أو جمع مؤنث سالم لا يكون منونًا.
- لو جمع مذكر سالم أو مثنى تُحذف نونه للإضافة.

---

2. شبيه بالمضاف:

اسم +جار ومجرور أو معمول لمشتق + خبر لا.



مثل: لا راجيًا عفو ربه مهضوم حقه.

(راجيًا: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة - عفو: مفعول به منصوب.)

مثل: لا معلمين للناس الخير مذمومون.

(معلمين: اسم لا منصوب بالياء. - الخير: مفعول به منصوب.)

مثل: لا قائلًا الحق مهزوم.

(قائلًا: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة - مهزوم: خبر لا مرفوع بالضمة.)

3. مفـــــرد: (ويكون مبنيًا في محل نصب).

- وهو ما يكون كلمة واحدة، حتى لو دلت هذه الكلمة على مثنى أو جمع.

إعرابه: يُبنى على ما يُنصب به في محل نصب.

مثال لا نهضة مع الجهل ولا تقدم بغير علم.
(نهضة: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب.)

مثال لا مؤمن ظالمٌ وإنما الظالم من يظلم نفسه.
(مؤمن: اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب - ظالم: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.)

مثال لا مهملات ناجحات في عملهن.
(مهملات: اسم لا النافية للجنس مبني على الكسر في محل نصب - ناجحات: خبر لا النافية للجنس مرفوع بالضمة.)

- يأتي خبر (لا) النافية للجنس مفردًا وجملة وشبه جملة.
- يجوز حذف خبر (لا) إذا فُهم من الكلام.

مثال أنت ناجح لا شك. (أي: لا شك في ذلك).
(اسم لا مبني على الفتح في محل نصب، والخبر محذوف تقديره (في ذلك).)

خليك فاكر

إن هذه الكلمات كلها اسم لا وخبرها محذوف تقديره في ذلك.
لا شك، لا ريب، لا مفر، لا بد، لا جدال، لا ضير ... إلخ.

- يجوز أن تقترن لا النافية للجنس بهمزة الاستفهام.

مثال ألا قائدَ حرب يُغيثنا؟.
(قائد: اسم لا منصوب بالفتحة)

- اسم لا الشبيه بالمضاف (لو كان مشتقًا فهو عامل) ويأتي بعده معموله، أو جار ومجرور.

مثال لا مطيعا والديه محروم من رحمة الله
(والديه: مفعول به منصوب.)

كلام كبير

يجوز حذف اسم "لا"، فيقال: «لا عليك»،
أي: لا بأس عليك، وهو نادر.







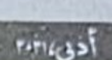
التجريبي الأول ٢٠٢١

"إن الوفي لا رحمًا قطع، ولا صديقًا خسر".

- بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة

أ- نافية للجنس عاملة. ب- نافية للفعل.

جـ- نافية للجنس مهملة. د- عاطفة.



أدبي ٢٠٢١

طحنت فريقيها الحروب بِضِرْسها لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا

- ميز سبب نصب كلمة (غالبًا) الواردة في الشطر الثاني.

أ- اسم لا. ب- حال. جـ- تمييز. د- مفعول به.

التجريبي الأول ٢٠٢١

ليس المصري بداع إلى الشقاق.

- ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).

أ- لا مصريًا داع إلى الشقاق. ب- لا مصري داعيًا إلى الشقاق.

جـ- لا مصري داعي إلى الشقاق. د- لا مصري داعٍ إلى الشقاق.

دور أول 2024

ليس مهملو أبنائهم مفلحين

بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا النافية) للجنس العاملة بدلا من (ليس):

(أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون. (ب) لا مهملين أبناء هم مفلحون

(ج) لا مهملي أبناءهم مفلحين. (د) لا المهملين أبنائهم مفلحون



الجمل التي لها محل من الإعراب

هنتكلم جد ياصديقي ركز أوي

جملة الخبر:

- خبر المبتدأ في محل رفع.
- خبر الحروف الناسخة في محل رفع.
- خبر الأفعال الناسخة في محل نصب.

مثل (إنما التكنولوجيا تنتشر في هذا الزمان بسرعة) ← في محل رفع خبر.

مثل (إن التكنولوجيا تنتشر في هذا الزمان بسرعة) ← في محل رفع خبر إن.

مثل (أصبحت التكنولوجيا تنتشر في هذا الزمان بسرعة) ← في محل نصب خبر أصبحت.

جملة الحال:

- يشترط أن يكون صاحب الحال معرفة.
- تكون في محل نصب.

مثل تنبئني عيناكَ أنك عائدٌ وأنت منتصر. ← في محل نصب حال

جملة النعت:

- يشترط أن يكون المنعوت نكرة.
- تتبع المنعوت في المحل الإعرابي.



"وَاتَّقُوا يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى الله" ← في محل نصب نعت

جملة مقول القول:

تقع بعد الفعل: - (قال): وتكون في محل نصب مفعول به. -(قيل): وتكون في محل رفع نائب فاعل.

مثل قال العلماء: إنَّ العلم أساس التقدم والعُلا. ← في محل نصب مفعول به.

مثل قيل: إنَّ العلم أساس التقدم والعُلا. ← في محل رفع نائب فاعل. (لأن الفعل "قيل" مبني للمجهول).





جملة المضاف إليه:

تأتي بعد الظرف غير المنون.

تكون في محل جر.

مثل: قال تعالى: "هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ إِذْ أَنْتُمْ جَاهِلُونَ" ← (في محل جر مضاف إليه).

جملة جواب شرط لأداة شرط جازمة مقترنة بالفاء:

- وتكون في محل جزم.

مثل: من يعمل من أجل ارتقاء وطنه فسوف تعلو مكانته).

جملة تابعة لجملة لها محل من الإعراب:

مثل: وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ ← ((يدعو).) في محل رفع خبر للمبتدأ،

(يهدي من يشاء) في محل رفع أيضًا؛ لأنها معطوفة عليها.

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

جملة الصلة:

(الواقعة بعد الاسم الموصول)

مثل: تعلمت ما ينفعني من مراجع شتى

الجملة الاعتراضية:

جملة تتوسط بين أجزاء الجملة المستقلة لتقرير معنى يتعلق بها.

مثل: أخبرنا أبو هريرة - رضي الله عنه- الكثير من أحاديث النبي





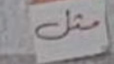




الجملة التفسيرية:

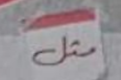
جملة تزيد ما قبلها توضيحًا، وغالبًا تكون مسبوقة بأحد حرفي التفسير (أي - أنْ).


قوله تعالى: {فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنِ اصْنَعِ الْفُلْكَ}.


(ركبت جوادًا أيْ ركبت حصانًا).

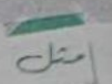


جملة جواب القسم:


(والله لأصنعنَّ المعروف ما دُمت حيًّا).

الابتدائية:

الواقعة في أول الكلام، اسمية كانت أو فعلية.


(المؤمن يتقرب من ربه قدر المستطاع ولا شك في ذلك).


قوله تعالى: {اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانشَقَّ الْقَمَرُ}.

جملة جواب شرط لأداة جازمة غير مقترنة بالفاء:


قوله تعالى {وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ}.

جملة جواب شرط لأداة غير جازمة:


(لو تصنع المعروف تُقدر من الناس).

جملة تابعة لجملة ليس لها محل من الإعراب:



(تقدم الرجال بالتضحية من أجل بناء وطنهم الغالي وزادت على ذلك النساء).

من أسئلة ثانوية عامة

استرشادي ٢٠٢٣

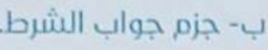


إنَّ مَنْ يعشق أسبابَ العُلا   يطرح الإحجام عنه والحذر

- ميز المحل الإعرابي لجملة (يطرح الإحجام) الواردة في الشطر الثاني.

أ- نصب حال.   ب- جزم جواب الشرط.

جـ- لا محل لها من الإعراب.   د- رفع خبر إن.



دور أول ٢٠٢٣

قال الشاعر: إذا ارْتَوتِ الْبِلادُ بِفَيْضِ عِلْمٍ   فَعاجِزُ أَهْلِهَا يُمْسِي قَدِيرًا.

ميز المحل الإعرابي لجملة (يمسي قديرا) الواردة في الشطر الثاني

أ- رفع خبر.   ب - رفع نعت.   جـ- لا محل لها.   د - نصب حال.

علمي، دور أول ٢٠٢١

ولم أر كالسماحة من دليل   يبين لك البطولة والرجالا

ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

أ- مضاف إليه.   ب- خبر.   جـ- لا محل لها.   د- نعت.

دور ثان ٢٠٢١

ويضحكنا برغم الجُرح أنَّا   لنا في الله ظنٌّ لا يخيبُ

– ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).

أ- نعت.   ب- خبر.   جـ- مضاف إليه.   د- مفعول به.

دور أول ٢٠٢٢

ويا بلادًا نَذَرْتُ العمْرَ زَهرتَهُ   لعزّها!...دُمْتِ!...إنّي حان إبْحَاري

- ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمرَ) في البيت السابق.

أ- نصب حال   ب- رفع خبر.   جـ- لا محل لها.   د- نصب نعت.

التجريبي الأول ٢٠٢١

إذا كنت في نعمة فارعها   فإن المعاصي تزيل النعم

- ميز مما يلي المحل الإعرابي لجملة " فارعها " في الشطر الأول.

أ- في محل جر   ب- لا محل لها من الإعراب.

جـ- في محل نصب خبر كان.   د- في محل جزم جواب شرط.





- "ما ضاع معروف يكافئه الشكر"

- ميز المحل الإعرابي لجملة ، يكافئه الشكر، في المقولة السابقة:

(أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب. (ب) في محل رفع خبر.

(ج) في محل رفع نعت. (د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.





الضمائر

الضمير: اسم معرفة يدل على المتكلم (أنا)، أو المخاطب (أنت)، أو الغائب (هو)، وينقسم إلى قسمين، هما:

1) ضمير بـــــارز: وهو ما له صورة ظاهرة يُلفظ بها، وهو قد يكون للرفع أو النصب أو الجر.

2) ضمير مستتر: وهو ما ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها، وإنما يُفهم من الكلام، ولا يكون إلا للرفع.

الضمائر البـــــــارزة

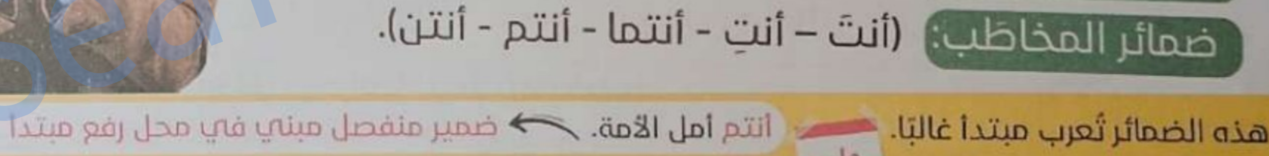
الضمائر البارزة المنفصلة:



ضمائر المتكلم: (أنا - نحن).

ضمائر الغـائب: (هو - هي - هما - هم - هنَّ).

ضمائر المخاطَب: (أنتَ – أنتِ - أنتما - أنتم - أنتن).



هذه الضمائر تُعرب مبتدأ غالبًا. مثل: أنتم أمل الأمة. ← ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

- وأحيانًا تُعرب توكيدًا. قوله تعالى: (فَاذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ).

ضمير منفصل مبني في محل رفع توكيد للفاعل المستتر

الضمائر البارزة المتصلة:

ضمـــائر الرفـــع:

كل ضمير من هذه الضمائر مبني في محل رفع.

واو الجماعة (كتبوا).. ألف الاثنين (كتبا). نون النسوة (كتبن).

ياء المخاطبة (تكتبين). تاء الفاعل (كتبتُ). نا الفاعلين (كتبْنا).





ضمائر النصب والجر: ونجمعها في كلمة (ناهيك)

- نا المفعولين (علّمنا / كلّمنا).
- ياء المتكلم (علّمني/ قلمي)
- هاء الغيبة (علّمه / قلمه).
- كاف الخطاب (علّمك / قلمك)

1. ضمائر ناهيك (إذا اتصلت بفعل): تكون مبنية في محل نصب مفعول به.



(أكرمني الله، فله الحمد).





2. أي ضمير إذا اتصل بحرف جر: يكون مبنيًا في محل جر اسم مجرور.



(إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى).

3. أي ضمير إذا اتصل بإن وأخواتها: يكون مبنيًا في محل نصب اسمها.



(اللهم إنّا نشهد بأنك أنت الله لا إله ألا أنت).

4. أي ضمير إذا اتصل بكان الناقصة وأخواتها: يكون مبنيًا في محل رفع اسمها.



(كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ).



من الضمائر المنفصلة أيضًا:

"إيا" ويدل على المتكلم أو المخاطب أو الغائب بحسب ما يتصل به

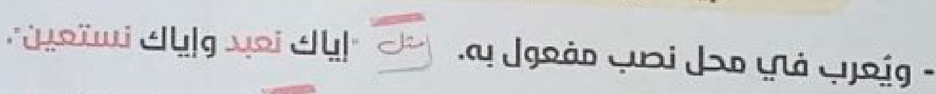


(إياك - إياكما - إياكن - إياكم - إيانا - إياه - إياها)





- ويُعرب في محل نصب مفعول به. مثل: "إياك نعبد وإياك نستعين".

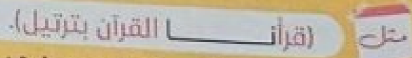


- وقد يعرب توكيدًا لفظيًا في محل نصب. مثل: إياك إياك الكسل.



(نا) الفاعلين:

- تعود على من قام بالفعل أو اتصل به.
- لا تتصل إلا بالفعل الماضي. - والحرف الذي قبلها يكون ساكنًا.



مثل: (قرأنـــا القرآن بترتيل).

نا: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

(نا) المفعولين:

- تعود على من وقع عليه الفعل.
- تتصل بالفعل الماضي والمضارع والأمر.

مثل: - (أكرمنا الوطن حينما قدم إلينا كثيرًا من المعونات).

(نا: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به).









تاء الفاعل:

- تكون متحركة (ذهبتُ- ذهبتَ -ذهبتِ).
- تتصل بالفعل الماضي فقط.
- تعرب ضميرًا مبنيًا في محل رفع فاعل.

تاء التأنيث:

- تكون ساكنة، (نجحتْ فاطمة، أو مريم نجحتْ).
- وتلحق آخر الفعل الماضي لتدل على أن فاعله مؤنث.
- وهي حرف لا محل له من الإعراب.

الضمائر المستترة

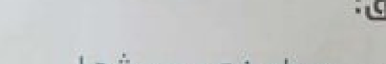
لا تظهر في النطق ولا الكتابة، ولكنها تُفهم من معنى الكلام.

- (أتعلم القرآن حتى أكونَ من الفائزين) — (الفاعل: مستتر وتقديره أنــا).
- (كن متعلمًا؛ فخير الناس من تعلَّم وعلَّم). — (اسم كن: مستتر وتقديره أنت).
- (نتعلم القرآن ونتدبر ما فيه من المواعظ). — (الفاعل: مستتر وتقديره نحن).
- (الدين ينتشر ويُعرف عن طريق رجاله). — (الفاعل: مستتر وتقديره هو).
- (دولتنا تُعاني كثيرًا من الخائنين). — (الفاعل: مستتر وتقديره هي).



هتلاقي أن الضمائر المستترة تكون في محل رفع (فاعل أو اسم لفعل ناسخ).





ألم تر أني قد نظمت حديثها ... لأنك غنّاها الرواة قصائدا

- ميز ضمير الرفع في البيت السابق:

أ- الياء في كلمة «أني». ب- «ها» في حديثها.

جـ- «ها» في غناها. د- التاء في كلمة «نظمت».







من مُكملّات المنهج

المدح للاستحسان. | الذم للاستقباح.

ويتكونان من:

فعـــل: نِعْم، حبذا للمدح، بِئس، لا حبذا للذم، وهي أفعال ماضية جامدة مبنية على الفتح.

فاعـــل: له أربع صور مع نِعم وبئس، أما مع حبذا ولا حبذا ففاعلهما اسم الإشارة ذا.

المخصوص: ما يراد مدحه أو ذمّه، ويتأخر جوازًا عن نعم وبئس، ويتأخر وجوبًا مع حبذا ولا حبذا.

أولا: المدح والذم بـــ (نعم وبئس)

- (نعم العمل عيادة المريض).

- نعم: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.
- العمل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- عيادة: المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، أو خبر لمبتدأ محذوف.

صور فاعل نعم وبئس:

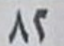
ركز يا صديقي عشان الكلام ده مهم

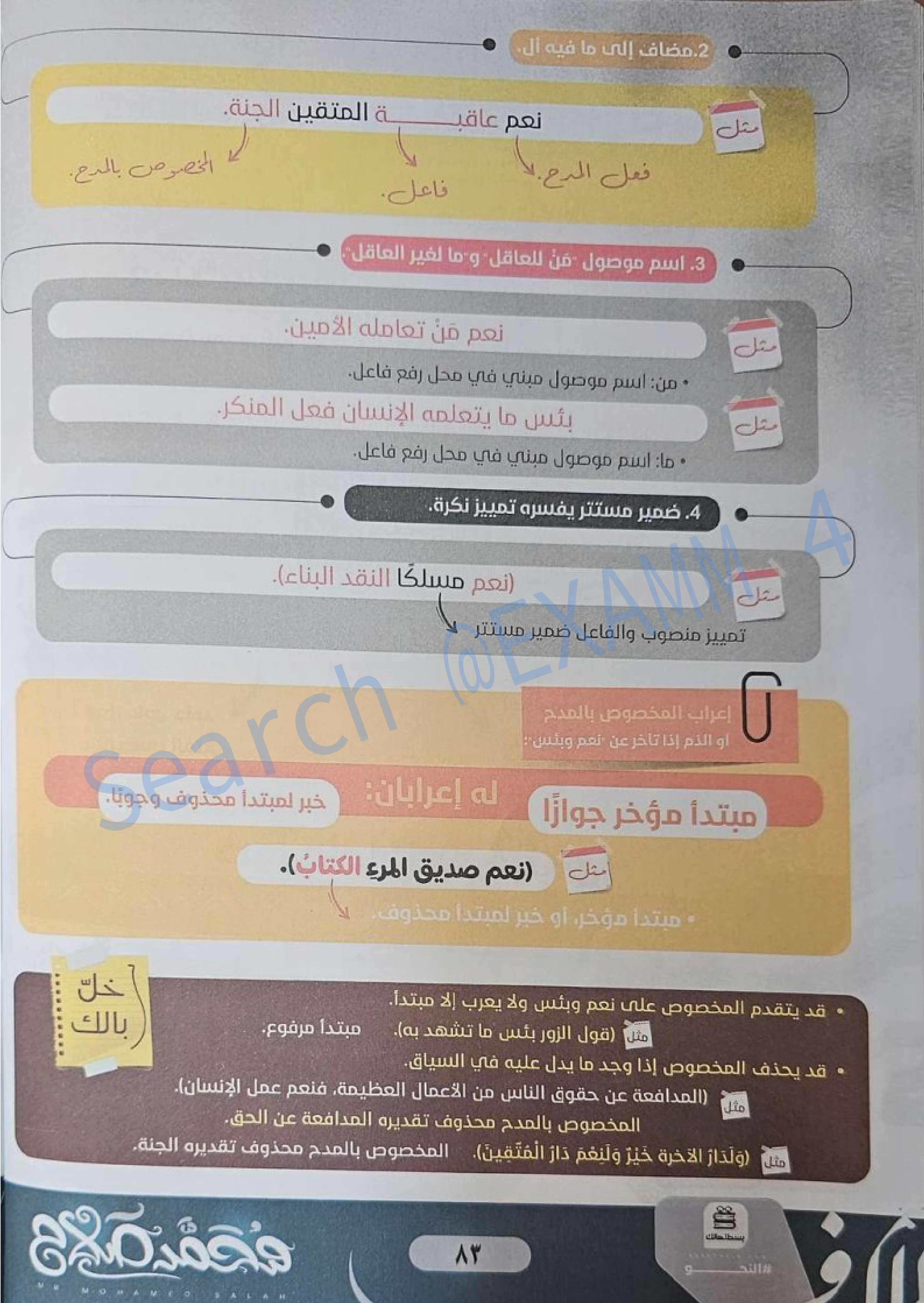
1. معرف بأل.

مثال: عانينا كثيرًا من قول الباطل، فبئس القولُ شهادةُ الزّور.

- بئس: فعل الذم.
- القول: فاعل.
- شهادة: المخصوص بالذم.







2.مضاف إلى ما فيه أل.

مثل: نعم عاقبـــة المتقين الجنة.

فعل المدح. — فاعل. — المخصوص بالمدح.

3. اسم موصول "مَنْ للعاقل" و"ما لغير العاقل".

مثل: نعم مَنْ تعامله الأمين.

- من: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

مثل: بئس ما يتعلمه الإنسان فعل المنكر.

- ما: اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

4. ضمير مستتر يفسره تمييز نكرة.

مثل: (نعم مسلكًا النقد البناء).

تمييز منصوب والفاعل ضمير مستتر

إعراب المخصوص بالمدح أو الذم إذا تأخر عن "نعم وبئس":

له إعرابان: مبتدأ مؤخر جوازًا — خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا.

مثل: **(نعم صديق المرء الكتابُ).**

- مبتدأ مؤخر، أو خبر لمبتدأ محذوف.

خلّ بالك

- قد يتقدم المخصوص على نعم وبئس ولا يعرب إلا مبتدأ.

مثل: (قول الزور بئس ما تشهد به). مبتدأ مرفوع.

- قد يحذف المخصوص إذا وجد ما يدل عليه في السياق.

مثل: (المدافعة عن حقوق الناس من الأعمال العظيمة، فنعم عمل الإنسان).

المخصوص بالمدح محذوف تقديره المدافعة عن الحق.

مثل: (وَلَدَارُ الآخرة خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ). المخصوص بالمدح محذوف تقديره الجنة.

المدح والذم باستخدام (حبّذا - لا حبّذا):

• لا حبذا العبث بالممتلكات العامة •

- لا حب: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.
- ذا: اسم إشارة بمعنى (هذا) مبني في محل رفع فاعل.
- العبث: المخصوص بالذم، مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- الممتلكات: اسم مجرور بالكسرة.
- العامة: نعت مجرور بالكسرة.

(حبذا ارتقاء الإنسان بنفسه).

- حب: فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح.
- ذا: اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.
- ارتقاء: المخصوص بالمدح، مبتدأ مؤخر وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- الإنسان: مضاف إليه مجرور بالكسرة.

قال جرير:

يا حبذا جبل الريان من جبلٍ … وحبذا ساكن الريان من كانا

(جبل/ ساكن): إعرابهما مبتدأ مؤخر وجوبًا وهما المخصوصان بالمدح

خلّ بالك

لا يجوز تقديم المخصوص بالمدح أو الذم على (حبذا - لا حبذا).

دور أول ٢٠٢٢

مدحت المدافع عن الحق بقولي: "نعم ...... المنافح عن الحق"

- حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في الجملة السابقة.

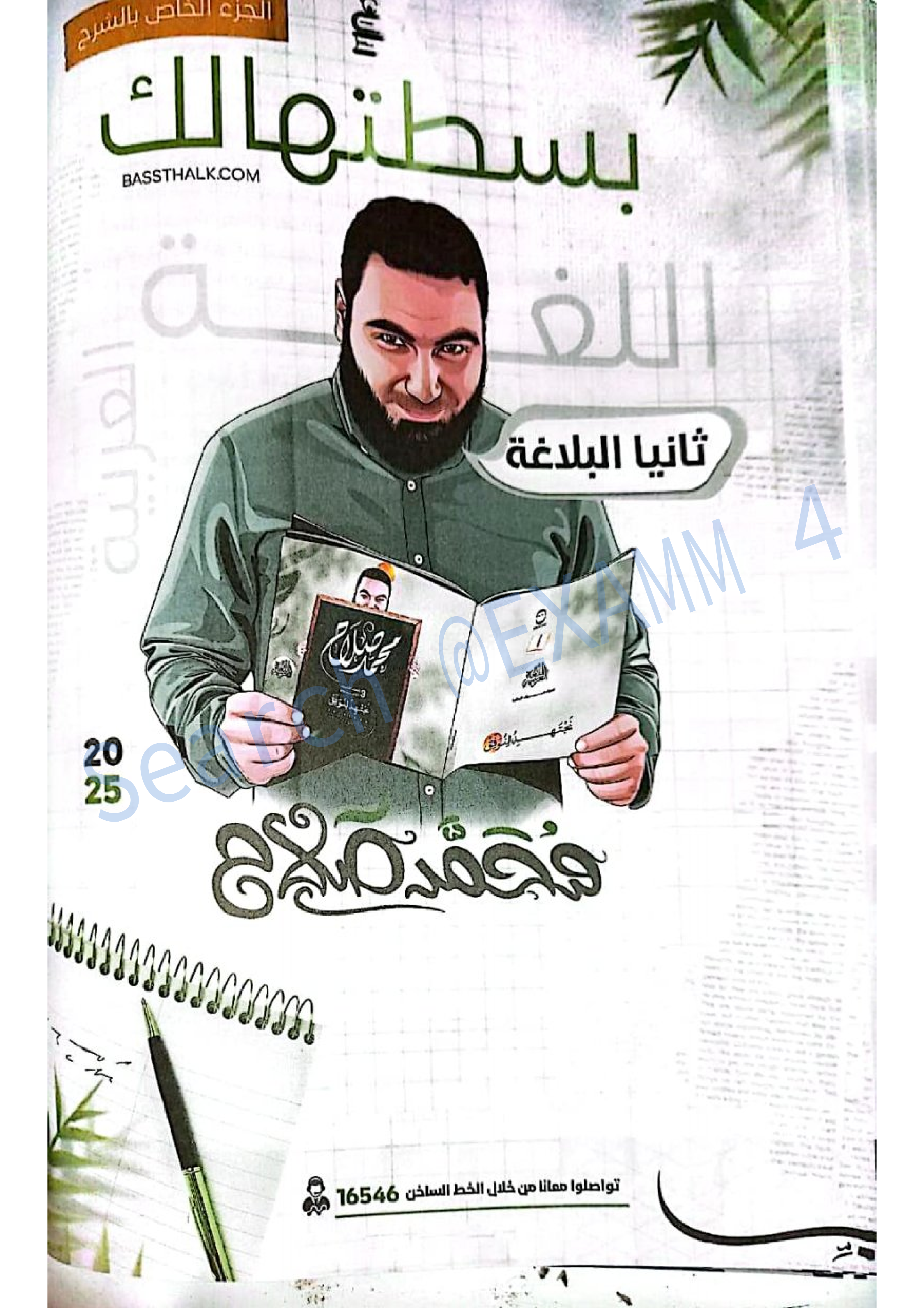
أ- امرؤًا. ب- امرئ. جـ- امرؤ. د- امرأ.

دور أول 2024:

- (نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله)

- ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.

(أ) الذي. (ب) التضحية. (جـ) العمل. (د) المرء.


الجزء الخاص بالشرح
بسطتهالك
BASSTHALK.COM
اللغة العربية
ثانيا البلاغة
2025
محمد صلاح
تواصلوا معانا من خلال الخط الساخن 16546
search @EXAMM 4

1. علم البيان



هو الدلالة على وجود تماثل أو تشابه بين أمرين يشتركان في صفة أو في مجموعة من الصفات.



أربعة أركان وهي:

- المشبه.
- المشبه به.

وهما طرفا التشبيه، ولا يمكن الاستغناء عن أحدهما في أسلوب التشبيه.

- أداة التشبيه.

وقد تكون اسمًا: مثل - مثيل - شبه - شبيه - نظير، أو فعلًا (يشبه - يماثل - يحاكي)، أو حرفًا (الكاف - كأن).

- وجه الشبه.

هو الوصف الخاص الذي قصد اشتراك الطرفين فيه.

أنواع التشبيه

- مفرد ثلاثة أنواع.
  - تشبيه مفصل.
  - تشبيه مجمل.
  - تشبيه بليغ.
- مركب نوعان.
  - تشبيه تمثيلي.
  - تشبيه ضمني.



1. التشبيه المفصل

ويذكر فيه أركان التشبيه الأربعة

مثال

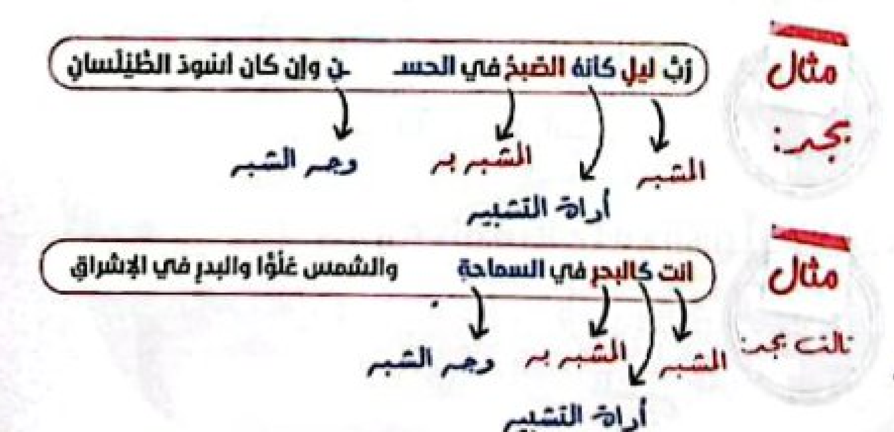
الجهل كالليل في ظلامه.

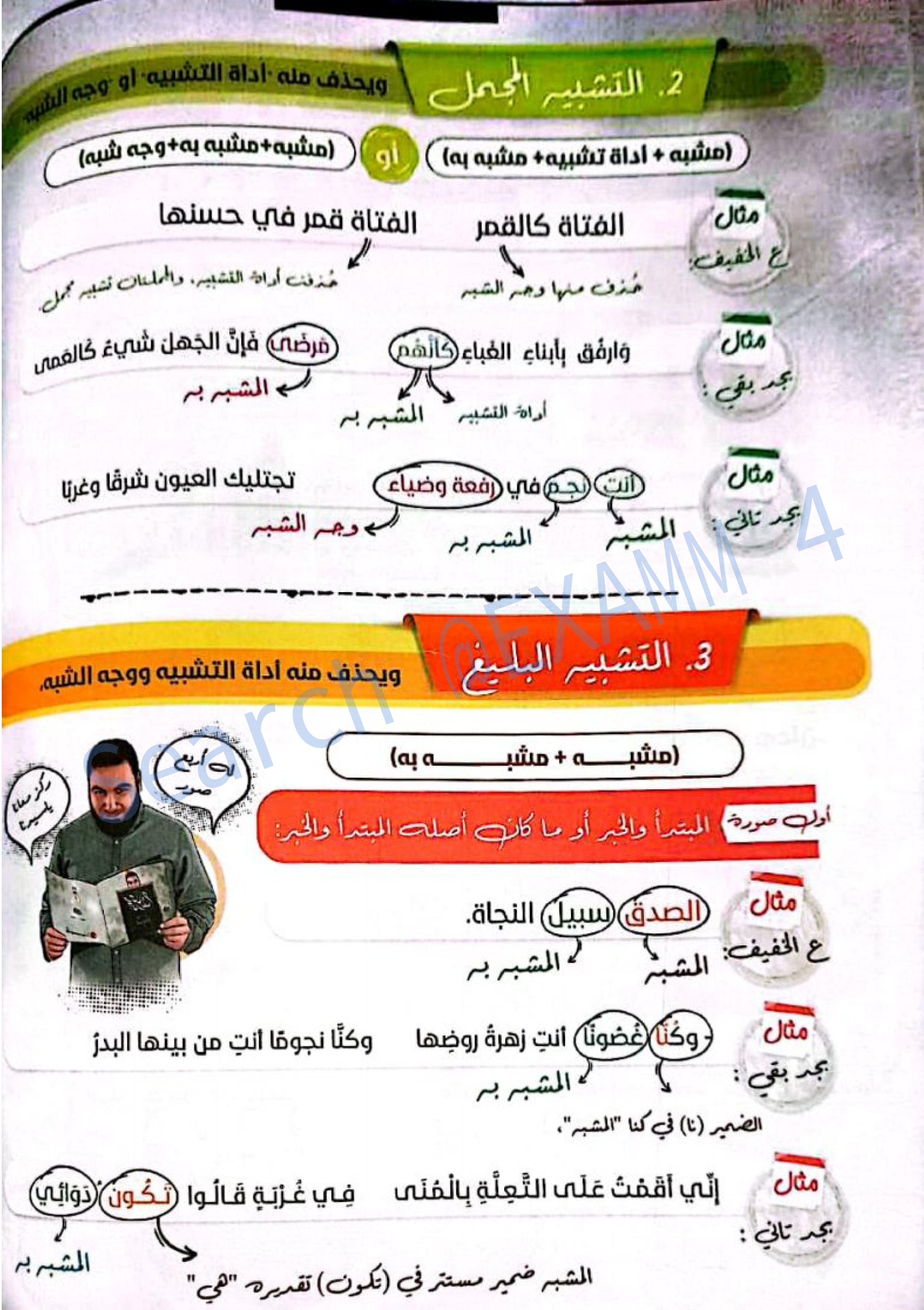
المشبه: الجهل — أداة التشبيه: الكاف — المشبه به: الليل — وجه الشبه: في ظلامه

مثال

كم وجوه مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام

المشبه: وجوه — أداة التشبيه: مثل — المشبه به: النهار — وجه الشبه: ضياء — المشبه: لنفوس — أداة التشبيه: الكاف — المشبه به: الليل — وجه الشبه: في الإظلام





2. التشبيه المجمل ويحذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه

(مشبه + أداة تشبيه + مشبه به) أو (مشبه + مشبه به + وجه شبه)

مثال ع الخفيف:

الفتاة كالقمر ← حُذف منها وجه الشبه

الفتاة قمر في حسنها ← حُذفت أداة التشبيه، والمثالان تشبيه مجمل

مثال بجد بقى:

وارفق بأبناء الغباء كأنهم مرضى فإنّ الجهل شيءٌ كالعمى

كأنهم: أداة التشبيه – المشبه به

مرضى: المشبه به

مثال بجد تاني:

أنت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقًا وغربًا

أنت: المشبه – نجم: المشبه به – رفعة وضياء: وجه الشبه

---

3. التشبيه البليغ ويحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

(مشبـــه + مشبـــه به)

أول صورة: المبتدأ والخبر أو ما كان أصله المبتدأ والخبر:

مثال ع الخفيف:

الصدق سبيل النجاة.

الصدق: المشبه – سبيل: المشبه به

مثال بجد بقى:

وكنّا غضوبًا أنتِ زهرةُ روضِها وكنّا نجومًا أنتِ من بينها البدرُ

غضوبًا: المشبه به

الضمير (نا) في كنا "المشبه".

مثال بجد تاني:

إنّي أقمْتُ عَلى التَّعِلّةِ بِالْمُنَى فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي

دوائي: المشبه به

المشبه ضمير مستتر في (تكون) تقديره "هي"

ثالث صورة

المضاف والمضاف إليه : إضافة المشبه به إلى المشبه.

مثال ع الخفيف:

- لبست ثوب العافية.

إضافة المشبه به "ثوب" إلى المشبه "العافية".

مثال بحد بقي:

-عليكم حقوقٌ للبلاد أجلُّها تعهُّدُ روضِ العِلمِ فالرَّوضُ مقفرُ

إضافة المشبه به "روض" إلى المشبه "العلم".

ثالث صورة

الحال وصاحبها

مثال ع الخفيف:

واجه المصريون عدوهم أسودًا

صاحب الحال وهو المشبه — الحال وهو المشبه به.

مثال بحد بقي:

بسمت كوكبًا ومرّت نسيمًا وشَدَت بلبلًا وفاهت خطيبًا

"الفاعل المستتر هي" صاحب الحال وهو المشبه، دلت عليه تاء التأنيث — الحال وهو المشبه به.

رابع صورة

المفعول المطلق المبين للنوع:

مثال ع الخفيف:

وتهزُّني ذكرى المُروءةِ والنَّدى بينَ الشَّمائلِ هزَّةَ المُشتاقِ

مثال بحد بقي:

• وترَى الجِبالَ تحسبُها جامدةً وهي تمرُّ مَرَّ السّحابِ "

من أسئلة الثانوية العامة

اكتوت فما تلوذا فكرمتني على كتفي ضاحكة وغاضبة، ورفضت قائلة: ساظل انا التي اعطيكم النقود حتى ولو اصبحتم ... وزراء. قلت يا امي. اسكت يا ولد. تسربل الموضوع الشائم واندس في سرداب الخوف، ولماذا انا بالذات الذي يكلم امي في ... المسألة الواحدة؟ المسافر شمال، والمتاجر جنوبا والمقاتل على الحدود، الكل لا يصلح عداي؟ ولماذا استجيب لعمي من دون ... مشاركة باقي إخوتي؟ ولماذا لا يكون ...؟ ونمت إعياء.

دور أول ٢٠٢٢

1- بين نوع الخيال وقيمته في قوله: سرداب الخوف، في الفقرة السابقة.

أ- استعارة تصريحية صورت تردد الكاتب في مفاتحة امه بمن يندس في سرداب، وهو ما اظهر ثقل المسئولية التي القاها الهم على عاتقه.

ب- استعارة مكنية صور فيها الكاتب الموضوع الذي اراد مفاتحة امه فيه بشخص يختبئ في سرداب، وهذه الصورة توضح عدم قدرته على مفاتحة امه.

جـ- تشبيه بليغ، صور خوف الكاتب من مواجهة امه سردابا ابتلع موضوع عمه وهو ما اعان القارئ على تخيل عظم قدر امه عنده، وقوة تاثيرها عليه.

د- مجاز مرسل، جعل الخوف دليلا لارتباك الابن وصعوبة مفاتحة امه في الموضوع الذي اتى من اجله، وهو ما يبرز قوة شخصية الام وهيبتها.

دور ثان ٢٠٢٢

2. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر (محراب الحمى) في البيت التالي:

وَقَفَ الشَّبَابُ فِدَاءَ مِحْرَابِ الحِمَى ... وَتَجَمَّعَ الأَشْبَالُ بيـنَ يَـدَيْـكِ

أ- مجاز مرسل.　ب- تشبيه بليغ.　ج- تشبيه مجمل.　د- كناية عن نسبة.

____

تمر هذه الاحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما، واحيانًا يكون التفكير فحزنًا يستعقب البكاء، واحيانًا سارًا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير سارًا او محزنًا فالنفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يُقلب في دفتر حسابه.

دور أول 2022

3. بين الصورة البيانية في عبارة وتلتذها لذة التاجر في الفقرة السابقة.

ا- تشبيه بليغ.　ب- تشبيه مجمل.　ج- مجاز مرسل.　د- استعارة مكنية.

____

- إذا كنت شابا فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقا، وإذا كنت شيخا فأنت سعيد؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواما لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير".

دور أول ٢٠٢٤

4. بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في عبارة: "لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون" في الفقرة السابقة:

(أ) استعارة مكنية تبرز قوة التعلق بالحياة.　(ب) تشبيه بليغ يظهر شدة الارتباط بالطبيعة.

(ج) استعارة مكنية توضح جمال الأمليات.　(د) تشبيه بليغ يؤكد قوة الآمال وتجددها.

ثانيا التشبيه المركب

1. التشبيه التمثيلي:

تشبيه حالة بحالة، ويكون وجه الشبه صورة منتزعة من عدة صفات.



قال تعالى: مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا

هنا تشبيه اليهود حيث لم ينتفعوا بما في التوراة من الدلالة على الإيمان بالنبي - صلى الله عليه وسلم - بالحمار الذي يحمل على ظهره الكتب ولا يدري ما فيها.

إنّ القلوبَ إذا تنافــــرَ وُدُّها	مثل الزجاجة كسْرُها لا يُجْبَــرُ
كأنّ نجمَ الثُّريا وهو مُضطرِبٌ	دُونَ الهِلالِ سِراجٌ لاحَ في طاقِ

2. التشبيه الضمني:

وهو طريقة يحتاج إلى دليل، فلا يصرح فيه بالمشبه ولا بالمشبه به مباشرة، وإنما يفهم من مضمون الكلام.



ترجُو النّجاةَ ولم تسْلُكْ مَسالِكَها	إنّ السّفينةَ لا تجري على اليَبَسِ
تهونُ علينا في المعالي نفوسُنا	ومن خطب الحسناء لم يُغلها المهرُ

الاستعارة

هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه، وهي نوعان:



تعالَ لما نبدأ
بأول استعارة

وفيها يذكر المشبه ويحذف المشبه به مع الإبقاء على شيء من لوازمه.

مثال مع الشيف: **الأرض تبكي**

شبه الأرض المشبه بإنسان يبكي المشبه به وهو محذوف،
وعبر بشيء من لوازمه (صفة من صفاته) وهو البكاء والصورة
هنا استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.

مثال مع بقي: فهُمْ يَتَساقَوْنَ المَنِيَّةَ بينَهم بأيديهم بيضٌ رِقاقُ المَضارِبِ

استعارة مكنية حيث شبه الشاعر المنية بماء يسقى، وحذف المشبه به، وسر جمالها التجسيم.

من أسئلة الثانوية العامة

قال الشاعر:

فعلا الدهرُ فوقَ علياءِ فرعو ... نَ وهمّت بفلكهِ الأرزاءُ

ففريقٌ ممتّعون بمصرٍ وفريقٌ ... في أرضهم غرباءُ

1. ميّز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: «وهمّت بفلكهِ الأرزاءُ» في البيت الأول (التجريبي الثاني)

أ- استعارة تصريحية. ب- مجاز مرسل. ج- تشبيه بليغ. د- استعارة مكنية.

يقول جميل صدقي الزهاوي:

لقد كنتُ في دربٍ ببغداد ماشيًا ... وقد أوشكتْ شمسُ النهارِ تغيبُ

فصادفتُ شيخًا قد حنى الدهرُ ظهرهُ ... له فوق مُستنّ الطريقِ دبيبُ

2. ميّز الصورة البيانية في قول الشاعر: "حنى الدهر ظهره" في البيت الثاني. (أولى، دور أول)

أ- استعارة تصريحية. ب- تشبيه بليغ. ج- تشبيه مجمل. د- استعارة مكنية.

• كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس (صابر)، كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فامسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئن وتصفر كما تثني مفصلة صدئة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر (صابر) كلامها، بل اسرع يقول رافعًا صوته، وقد جعل من راحته اليمني بوقًا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: "سلام لسه ما بعتش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة". فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلًا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرًا استطاعت أن تهمس "سلام! معلش يا بني. اكتبله علشان خاطري".

كانت تراه جيدًا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة، كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمرا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه اشبه بصخرتين توأمتين، فتمضي لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردًا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمثله عائدًا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تثغو ثغاء هادئًا كأنما حنت إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسًا بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارًا من قسوة الشتاء الطويل، وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل صابر يسرق خطاباته؟ لعله متآمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟

أن «سلام» أصبح مأمورًا في البلد الذي يخدم فيه لهذا لا يكتب إليك «سلام»، ألا تعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت. إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم أكنت تظنين أن «سلام» وتسألك؟! أسرعي إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيًا صغيرًا أشقر الشعر.. أبلها وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا وهذه زوجته جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرعي يا أم سلام».

3 بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: "تغيب عنه الابتسامة" في الفقرة الثانية. (أدبي، دور أول، 2021)

أ- استعارة تصريحية أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
ب- تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الزاهي.
ج- استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
د- مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلا على حسن ملامح سلام.

4 استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية. (أدبي، دور أول، 2021)

أ- «تمنع عينيها أن تستسلم في النظر» بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
ب- «هي تئن وتصفر كما تئن مفصلة صدئة» توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.
ج- «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توءمتين» توحي بقوته وصلابته.
د- «هذه زوجته جميلة كالبدر» توحي بجمالها وإعجاب الأم بها.

الاستعارة التصريحية

وفيها يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به.

قال أحمد محرم في قصيدته (فتح مكة):

مثال

لم يبق بالبيت أصنام ولا صور ... زال العمى واستحال الأمر فاختلفا

شبه الكفر بـ(العمى) وحذف المشبه " الكفر " وصرح بالمشبه به " العمى ".

مثال

رأيتُ جِبالَ الشمسِ كفَّةَ حابلٍ ... تُحيطُ بنا من أشمُلٍ وجَنوبِ

شبه أشعة الشمس بالجبال وحذف المشبه " الأشعة " وصرح بالمشبه به " الجبال ".

مثال

• كتابٌ أنزلناه إليك لتُخرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُماتِ إلى النُّورِ.

شبه الضلال بالظلمات، والهدى والإيمان بالنور وحذف المشبه (الضلال - الإيمان)، وصرح بالمشبه به (الظُّلُمات - النُّور).

سر جمال التشبيه والاستعارة:

- تشبيه غير عاقل بعاقل: ← التشخيص
- تشبيه معنوي بمادي: ← التجسيم
- أي صورة أخرى غير الصورتين السابقتين: ← التوضيح



أنواع الصور
الصورة الممتدة
1. مشبه واحد ومشبه به متعدد.
ولها شكلان
مثال ع خفيف
الفتاة قمرٌ في جمالها ، شمسٌ في ضيائها.
مشبه
مشبه به أول
مشبه به ثان
مثال بجد بقى :
أنتِ عذبة كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد
مشبه
مشبه به أول
مشبه به ثان
مشبه به ثالث
مشبه به رابع
2. ذكر صفة أو أكثر من صفات المشبه أو المشبه به.
أ- ممتدة مرشحة:
ذكر صفة او اكثر من صفات المشبه به، وهو يقوي الصورة البيانية
مثال ع خفيف
رأيت أسدًا يفترس الأعداء.
مشبه به
صفة من صفات المشبه به
مثال بجد بقى :
والسائراتِ إلى الحقولِ خواسِرًا يمشي العفافُ وراءَهُنَّ رقيبا
يمشي العفاف (استعارة مكنية) ، العفاف رقيبا (استعارة مكنية).

ب- ممتدة مجردة: ذكر صفة او اكثر من صفات المشبه، وهو يضعف الصورة البيانية.

مثال ع خفيف

القلم سيف يسجل الانتصارات

مشبه — مشبه به — من صفات المشبه



من أسئلة الثانوية العامة

يقول جميل صدقي الزهاوي:

لقد كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشيًـــــا ... وقد أوشكَتْ شمسُ النهارِ تغيبُ

فصادفتُ شيخًا قد حنى الدهرُ ظهـــرَه ... له فوق مُستَنِ الطريقِ دَبيــــبُ

عليه ثيـــابٌ رَثَّــةٌ غيـرَ أنهـــــا ... نِظـافٌ فلم تُدنَس لهنّ جُيــوبُ

يســيرُ الهُوَيْنـــى والجماهيرُ خلفَــه ... يسُبّونَـه والشيخُ ليس يُجــيبُ

أحالوا عليه الحَصـــى يرجُمـــونَه ... وفي الرأس منه شَجّةٌ ونُــدُوبُ

فسـاءلـتُ: مَن هذا فقال مُجاوبًـــا ... هو الحقُّ جاء اليومَ فهو غريـــبُ

فجئـتُ إليه ناصرا ومُسلِّيًـــــا ... ودمعي لإشفاقي عليه صَبِيــبُ

وقلت له: إنّا غريبـان ههنـــــا ... وكـلُّ غريبٍ للغريبِ نَسيـــبُ

دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة. (أدبي، دور أول، 2021)

أ- انها نظاف فلم تدنس لهن جيوب.

ب- له فوق مستن الطريق دبيب.

ج- في الراس منه شجة وندوب.

د- هو الحق جاء اليوم فهو غريب.



الصورة المركبة

وجود صورتين في جملة واحدة، كتشبيهين أو استعارتين أو تشبيه واستعارة.



الصبر مفتاح الفرج

الصبر مفتاح: تشبيه بليغ

مفتاح الفرج: استعارة مكنية، حيث شبه الفرج بباب وحذف المشبه به.



وصِفا لي مُلاوةً من شبابٍ ... صُوِّرَتْ من تصوُّراتٍ ومَسِّ

عُصِفَتْ كالصِّبا اللعوبِ ومرَّتْ ... سِنَةً حلْوةً ولذَّةَ خَلْسِ

شبه فترة الشباب بالصِّبا، ثم شبه الصبا بالمرأة اللعوب.



قد تشترك كلمة واحدة في الصورتين وعندئذٍ تسمى: (مركبة متداخلة)



مهما استبد الليل يا وطني

الصورة الأولى: (استبد الليل): استعارة مكنية فقد شبه الليل بحاكم مستبد.

الصورة الثانية (الليل): استعارة تصريحية حيث صور الاستعمار بالليل.

كلمة الليل مشتركة في الصورتين.



يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي ... وَيَفُتُّهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

الصورة الأولى: (موج كموج) تشبيه مجمل.

الصورة الثانية: (كموج مكارهي) تشبيه بليغ شبه مكارهي بالموج.

كلمة (موج) مشتركة في الصورتين.



من أسئلة الثانوية العامة

قال ميخاليل نعيمة:

غَدًا أَرُدُّ هِبَاتِ النَّاسِ لِلنَّاسِ	وعَنْ غِناهُم أَسْتَغْنِي بِإفلاسِي
وأَسْتَرِدُّ رُهُونًا لِي بِذِمّتِهِم	فَقَدْ رَهَنْتُ لَهُم فِكْرِي وإحساسِي
ورُحْتُ أَتْجَرُ في أَسْوَاقِ كَسْبِهِم	فَمَا كَسِبْتُ سِوَى هَمٍّ ووسْوَاسِ
غَدًا أُعِيدُ بَقَايَا الطِّينِ للطِّينِ	وأُطْلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ
وأَتْرُكُ المَوْتَ للمَوْتَى ومَنْ وُلِدُوا	والخَيْرَ والشَّرَّ للدُّنْيَا وللدينِ
غَدًا أَجُوزُ حُدُودَ السَّمْعِ والبَصَرِ	فأُدْرِكُ المُبْتَدَا المَكْنُونَ في خَبَرِي
فلا كَواكِبَ إلَّا كَانَ لِي سُبُلٌ فِيهَا	ولا تُرْبَةٌ إلا بها أَثَرِي
غَدًا ولا أَمْسَ لِي حَتَّى أَقُولَ غَدًا	فَلْتَمْحُهَا الآنَ مِنْ نُطْقِي ومِنْ فِكْرِي

علمي، دور أول، 2021

1. دلل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

أ- أسترِدُّ رهونا لِي بِذِمّتِهم.

ب- فلا كواكب إلّا كانَ لِي سُبُل فِيهَا.

ج- رُحْتُ أتجرُ في أسوَاقِ كَسْبِهِم.

د- وأطلِقُ الرُّوحَ مِنْ سِجْنِ التَّخَامِينِ.

قال إبراهيم ناجي:

يَا أُمَّ مَنْ تَسْتَصْرِخِينَ؟ مَنِ الذي	قَدَحَ اللَّظَى المَوَّارَ في عَيْنَيكِ؟
لا تَجْزَعِي يَوْمَ الفِدَاءِ فَكُلُّنَا	مُهَجٌ تُحَلِّقُ كَالنُّسُورِ عَلَيكِ
تَلْقَيْ تَجِدِي عَرِينَكِ عَامِرًا	وتَسْمَعِي كَمْ قَائِلٍ لَبَّيْكِ
وَقَفَ الشَّبابُ فِدَاءَ مِحْرَابِ الحِمَى	وتَجَمَّعَ الأشْبَالُ بَيْنَ يَدَيْكِ
والصَّقْرُ تَاجُكِ تَاجُ فِرْعَوْنَ الذي	جَعَلَ الشُّمُوسَ الزُّهْرَ في كَفَّيْكِ
والمَجْدُ تَاجُكِ والسُّهَى لَكِ مَوْطِنٌ	والشُّهْبُ والأقْمَارُ في نَعْلَيْكِ
يا مِصرُ أنتِ الكَوْنُ والدُّنْيَا مَعًا	وعَظَائِمُ الأجْيَالِ في تَاجَيْكِ

دور ثانٍ، 2022

2. هات من القصيدة ما يدل على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

أ- وقف الشباب فداء.

ب- وتسمعي كم قائل لبيك.

ج- لا تجزعي يوم الفداء.

د- مهج تحلق كالنسور عليك.

الصورة الكلية

لها أجزاء (كل ما هو مادي مثل الشاعر وأي شيء مادي يتحدث عنه)، وخطوط (الصوت - اللون - الحركة)

أتاك الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكًا ... من الحُسنِ حتى كاد أن يتكلما
وقد نبّه النيروزُ في غلسِ الدُّجى ... أوائلَ وَردٍ كُنَّ بالأمسِ نُوَّما
يُفتِّقُها بَرْدُ النَّدى فكأنَّهُ ... يبثُّ حديثًا كان قبلُ مُكتَّما



رسم الشاعر في الأبيات صورة كلية:

أجزاؤها: (المخاطب في أتاك – الورد – الندى)

خطوطها: الصوت: (ضاحكا – يتكلما – حديثا)

الحركة: (أتاك – يختال)

اللون: (سواد الدجى – الورد)

من أسئلة الثانوية العامة

قال الكاتب: أرسل بصرك يا أخي إلى الأفق وانظر إلى هذا الجمال الفتان! انظر إلى الشفق وقد خضب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع.

وقال إبراهيم أصلان في قصته (الكنيسة لورت): ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخباه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء

1. وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة. (استرشادي 2023)

أ- عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

ب- افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.

ج- اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.

د- اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

الصورة المبتكرة

صورة جديدة تقوم على علاقة خفية بين المشبه والمشبه به.

" ذبت شوقًا – نفسي مرجَلٌ – قلبي شراع – الأفق معتكر قريح جفنه – غوائل الفقر "

غوائل الفقر: الفقر يؤدي إلى الجوع ثم الألم ثم النظر إلى الغني البخيل بعدم الرضا ثم الحقد ثم الانتقام ثم السرقة، فهذا كله فساد، والغوائل هي الفساد، فوجه الشبه ليس واضحًا كما نرى في الصور غير المبتكرة



- الصورة الجزئية:

هي أي صورة واحدة (تشبيه – استعارة).

- الصورة التقليدية:



هي الصورة التي فقدت تأثيرها لكثرة استعمالها مثل تشبيه ...



لفظ اطلق أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.



فلان بيته مفتوح

المعنى الظاهر

" أن فلانًا بابه لا يغلق "

أما المعنى اللازم المشهور

أن فلانًا كريم.

أنواع الكناية

كناية عن صفة:

يكنى بالتركيب كله عن صفة معينة مثل:

(الكرم، البخل، التواضع، التكبر، الخجل، التفاؤل، التشاؤم، القلة، الكثرة، الندم..........).



مثال

فمَسَاهُمْ وبُسْطُهُمْ حريرٌ — كناية عن صفة النعيم والغنى.

وصبّحهُمْ وبُسْطُهُمْ ترابٌ — كناية عن صفة الفقر.



مثال

وما يكُ فيّ من عيبٍ فإنّي

جبانُ الكلبِ مهزولُ الفصيلِ — كناية عن صفة الكرم.

مثال

قال (تعالى): " ولا تجعل يدَكَ مغلُولةً إلى عُنُقِكَ — كناية عن صفة البخل.

ولا تَبسطْها كُلَّ البَسْطِ " — كناية عن صفة التبذير.

مثال

طويلُ النِّجادِ رفيعُ العمادِ — كناية عن صفة طول القامة.

كثيرُ الرمادِ إذا ما شَتَى — كناية عن صفة الكرم.



كنايـــة عن موصوف

يكنى بالتركيب كله عن موصوف معين، مثل:

- خاتم الأنبياء: محمد صلى الله عليه وسلم.
- كليم الله: موسى عليه السلام.
- روح الله: عيسى عليه السلام.
- لغة الضاد: اللغة العربية.

مثال
وبناة الأهرام في سالف الدهر ... كفوني الكلام عند التحدي
كناية عن موصوف (المصريون القدماء).

مثال
قال - تعالى - : "ولا تكن كصاحب الحوت"
كناية عن يونس - عليه السلام -.

مثال
ولما شربناها ودبّ دبيبها ... إلى موطن الأسرار قلت لها قفي
كناية عن موصوف (القلب)

مثال
قال (تعالى): "وحملناه على ذات ألواح ودسر"
كناية عن موصوف (السفينة)

مثال
ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ ... هما الواهي الذي ثكل الشبابا
كناية عن موصوف (القلب)

كنايـــة عن نسبة:

لا تنسب الصفة إلى الشخص مباشرة ، بل لشيء يدل عليه أو يرتبط به.

مثال
بينَ بردَيكِ يا صبيةُ كنزٌ ... من نقاءٍ مُعطَّرٍ مَعشوقِ
كناية عن نسبة (الطهر) لبردي الصبية، و"البُرد" هو الملبس والكساء

مثال
وبعينيكِ يا صبيةُ حزنٌ ... ساهمُ اللَّمحِ مُشتطارُ البريقِ
كناية عن نسبة (الحزن) لعيني الصبية

مثال
الخالعاتِ من الثيابِ أجلَّها ... واللابساتِ الحسنَ وهو أجلُّ
كناية عن نسبة (الجمال) لما يلبسه الممدوحات

سر جمال الكناية
الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

تعال نشوف علاقته مع بعض



1. الجزئية

يُذكر الجزء ويُراد الكل.

قال تعالى: ﴿ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة﴾

ذكر "رقبة" وأراد الكل: وهو تحرير "الشخص نفسه" من العبودية.

مثال – مجد بقي

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

ذكر الجزء (القوافي – قافية) وأراد الكل: (الشعر)

2. الكلية:

يُذكر الكل ويُراد الجزء.

قال تعالى: ﴿يجعلون أصابعهم في آذانهم﴾

ذكر الكل: (أصابع) وأراد الجزء: (الأنامل)

مثال – مجد بقي

قال الشاعر: فإن يك حال الناس بيني وبينكم فإن الهوى والود غير مشوب

ذكر الكل: (الناس) وأراد الجزء: (وهم النمامون)

3. المحلية:

يذكر المحل ويراد الحال.

قال تعالى: ﴿فليدع ناديه﴾

ذكر المحل: (ناديه) وأراد الحال: (أهل ناديه)

مثال – مجد بقي

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم

ذكر المحل: (البطحاء) وأراد الحال: (الناس)

4. الحالية:

يُذكر الحالّ في المكان ويُراد المكان أو المحل.

"زرت النبي – صلى الله عليه وسلم –"

أطلق الحالّ (النبي) وأراد المحلّ (قبر النبي)

مثال – مجد بقي

ألما على معن وقولا لقبره سقتك الغوادي مربعا ثم مربعا

أطلق الحالّ (معن) وأراد المحلّ (قبر معن)



5. السببية:

يذكر السبب ويراد المسبب.

مثال ع الغيف: وما هي يد الله فوقها ... (غير مقروء)

أطلق السبب (اليد) وأراد المُسبَّب (القوة)

مثال عـ بقي: إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا

أطلق السبب (السماء) وأراد المُسبَّب (الـ...

6. المسببية:

يذكر المسبب ويراد السبب.

مثال ع الغيف: أمطرت السماء رزقًا.

أطلق النتيجة (رزقا) وأراد السبب (المطر)

مثال عـ بقي: قال (تعالى): " وأعدّوا لهم ما استطعتم من ...

أطلق النتيجة (قوّة). وأراد السبب (أسلحة).

7. اعتبار ما كان:

يذكر ما كان ويراد ما سيكون.

مثال ع الغيف: قال (تعالى): " وآتوا اليتامى أموالهم "

ذكر ما كانوا عليه أي كانوا يتامى، وأراد ما هم عليه بعد البلوغ.

مثال عـ بقي: لا أركبُ البحرَ أخشى علَيّ فيه المعاطب
طينٌ أنا وهو ماءٌ والطينُ في الماءِ ذائب

أطلق ما كان عليه في الأصل (طين) وأراد ما هو عليه الآن (الجـ...

8. اعتبار ما سيكون:

يذكر الشيء بما سيتحوّل إليه في المستقبل

مثال ع الغيف: قال (تعالى): " وبشّروه بغلامٍ عليم "

فالوليد لا يوصف بأنه غلام ولا بأنه عليم، ولكن عبر بما سيؤول إليه حاله.

مثال عـ بقي: قال تعالى: " إني أراني أعصرُ خمرًا "

فقد أراد "العنب" وعبر عنه بما سيكون وهو (الـ...

9. الآلية:

يذكر الآلة أو الوسيلة، ويريد الأثر الناتج عنها أو من يستخدمها

مثال ع الغيف: نمد أعيننا إلى السماء

أطلق الآلة (العين) وأراد الأثر الناتج عنها وهو (الإبصار)

مثال عـ بقي: سأظل أمشي رغم ذلك عازفًا قيثارتي مترنمًا بـ...

عبر بالآلة وهي "قيثارة" وأراد الأثر الناتج عنها وهو "الألحان"

10. الزمانية:

يذكر الزمن ويراد الموجود فيه.

مثال ع الغيف: " أقمت الليل "

أطلق الزمن (الليل) وأراد الحدث الذي حصل فيه (الصلاة)

مثال عـ بقي: وأيامٍ لنا غُرٍّ طِوالٍ عصينا الملكَ فيها أن ندينا

أطلق الزمن (أيام) وأراد الحدث الذي حصل فيه (الـ...





11. المجاورة:

يذكر الشيء ويراد ما يجاوره ويلاصقه.

عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها ... فالنيل أولى بنا نعطيه .. يعطينا

أطلق (الشواطئ) وأراد ما يجاورها (النيل)

فشككت بالرمح الأصم ثيابه ... ليس الكريم على القنا بمحرم

أطلق (الثياب) وأراد ما يجاورها (الصدر)



الإيجاز والمبالغة والدقة في اختيار العلاقة

فبارك الله فيك



2. علم البديع
تنقسم المحسنات البديعية إلى نوعين:
أولا: محسنات لفظية:
الجناس، التصريع، حسن التقسيم، السجع، الازدواج.
ثانيا: محسنات معنوية:
الطباق، المقابلة، مراعاة النظير، الالتفات، ال...
أولا: المحسنات اللفظية
الجناس:
اتفاق أو تشابه بين كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى (ويكون في الشعر والنثر)
(أ) جناس تام:
هو اتفاق الكلمتين في الحروف من حيث (نوعها، عددها، ترتيبها، ضبطها)
مثال
ما ماتَ من كرمِ الزمانِ فإنَّه
يَحْيَا لدى يَحْيَى بنِ عبدِ الله
مثال
فلم تضع الأعادي قدرَ شاني
ولا قالــوا فلانٌ قدْ رَشاني
(ب) جناس ناقص:
هو ما اختلف فيه اللفظان في شيء من هذه الأشياء :(نوع الحروف، عددها، ترتيبها، ضبطها)
مثال
حُسامُك فيه للأحبابِ فتحٌ
ورُمحُك فيه للأعْدَاءِ حَتْفُ
مثال
فيالك من حزمٍ وعزمٍ طواهُما
جديدُ الرَّدَى بَيْنَ الصَّفَا والصَّفائِحِ
مثال
من بحرِ جودِكَ أغْتَرِفُ
وبفضلِ عِلْمِكَ أعتَرِفُ
مثال
لهمْ في السَّيرِ جَرْيُ السَّيلِ
وإلى الخيرِ جَرْيُ الخَيلِ
سر جماله:
يعطي جرسًا موسيقيًا
تطرب له الأذن، ويثير الذهن.

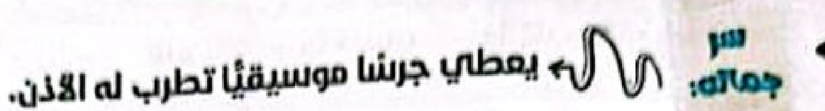
التصريع:

- هو تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول فقط من القصيدة، ويكون في الشعر فقط



قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخول فحومل

وُلِدَ الهُدى فالكائناتُ ضياءُ ... وفم الزمان تبسُّم وثناءُ



سر جماله: يعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

حسن التقسيم:

- تقسيم البيت أو الشطر إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع، ويكون في الشعر فقط.



والدينُ يسرٌ، والخلافةُ بَيْعَةٌ ... والأمرُ شورى، والحُقوقُ قضاءُ

فلا ضبابٌ، ولا غَمَامٌ ... ولا ظلامٌ، ولا ضياءُ

السجع:

- هو توافق الفواصل (أواخر الكلمات في الجمل) في الكلام على حرفٍ واحدٍ، ويكون في النثر فقط

مثال

- الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض وجعل الظلمات والنور، وأفاض علينا من نعمه ودبر لنا الأمور، وجعل طاعة الوالدين سبيلا للفوز والسرور.



سر جماله: يعطي جرسًا موسيقيًّا تطرب له الأذن.

الازدواج:

- هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي، ويكون في النثر فقط



قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم -: "آية المنافق ثلاث، إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا اؤتمن خان".

ثانيًا: المحسنات المعنوية



الطباق:

- الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد، وهو نوعان:

طباق إيجابي: المعنى وعكسه.

مثال: فيم النعاس أيا حبيبي ... والقلب يرقب يقظتك

طباق سلبي: الكلمة ومضادها بالنفي.

مثال: فاجزعي يا نفس أو لا تجزعي ... ما بقاءُ المرءِ إلا للزوال



المقابلة:

- تضاد بين جملتين أو معنيين.

مثال: فإنْ رحلوا فليس لهم مَفَرٌّ ... وإن حلُّوا فليس لهم مَقَرٌّ



سر جمال الطباق والمقابلة: إبراز المعنى وتقويته وتوكيده.

مراعاة النظير:

- هو الجمع بين الشيء وما يناسبه بشرط ألا يكونا ضدين.

مثال: كم تشتكي وتقولُ إنَّك مُعْدَمٌ ... والأرضُ مِلْكُك و السما والأنجُمُ



سر جماله: إثارة الذهن وجذب الانتباه.

الالتفات:

- هو الانتقال من ضمير إلى ضمير، والمقصود منهما شيء واحد.

مثال: قال تعالى: "وسقاهم ربُّهم شرابًا طهورًا، إنَّ هٰذا كان لكم جزاءً وكان سعيُكم"

انتقل من ضمير الغيبة في "سقاهم" إلى ضمير المخاطب في "لكم"

والمقصود واحد وهم أهل الجنة

التورية:

- ذكر كلمة لها معنيان احدهما قريب ظاهر غير مقصود والاخر بعيد خفي وهو المقصود.



والنهر يُشْبِهُ مِبْرَدًا ... فلأجل ذا يجلو الصدى

المعنى القريب: صدأ الحديد وهو غير مقصود، والمعنى البعيد: العطش وهو المقصود.

سر جمالها: تحريك الذهن وجذب الانتباه

من أسئلة الثانوية العامة

...ول "الرافعي": "وأنا مستيقن أن هذا موضع من مواضع الرحمة، فإن الله مع المنكسرة قلوبهم ... عجبًا! بطنان ...وان في أطمار بالية يبيتان على الطوى والهم، ثم لا يكون وسادهما إلا عتبة البنك!".

...ول "الزيات" في مقاله "التكافل الاجتماعي": "لو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية ...يه وكرم نفسه فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة لكان ذلك عسيًا يقر السلام في الأرض".

...وازن بين العبارتين السابقتين من حيث مصدر الموسيقى. (التجريبي الثاني، 2021)

...تصر "الرافعي" على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقى، في حين مزج "الزيات" بين الألفاظ الموحية، والمحسنات اللفظية

...لاهما اقتصر على استخدام السجع والازدواج كمصدر للموسيقى.

...زج "الرافعي" بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية، في حين اقتصر "الزيات" على الألفاظ الموحية.

...لاهما اقتصر على استخدام الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.





3. علم المعاني

عاوزك فايق

يلا بينا نبدأ في علم المعاني

الأساليب

- ينقسم الأسلوب إلى:

أ- خبري.

ب- إنشائي.

ج- خبري لفظًا إنشائي معنى

أولًا: الأسلوب الخبري

أسلوب يحمل معلومة للسامع، يحتمل الصدق والكذب مثل: الفتاة أقوى من الفتى.

الجملة الاسمية، والفعلية

(غير الطلبية فعلها ماض أو مضارع غير مقرون بلام الأمر)، والمنفية، والشرطية.....

أسلوب خبري.

تعالى ... أفهمك

خلّ بالك

الأسلوب الخبري يفيد التقرير.

ثانيًا: الأسلوب الإنشائي

لا يحتمل الصدق والكذب، وهو قسمان:

إنشائي طلبي:

امر-نهي-استفهام

نداء - تمنٍ- عرض - تحضيض

إنشائي غير طلبي:

المدح والذم-القسم-التعجب

الرجاء-كم الخبرية

الإنشائي الطلبي:





- فعل الأمر: كن عن همومك معرضًا.
- لام الأمر+الفعل المضارع: لتقل خيرًا أو لتصمت.
- اسم الفعل: حذارِ يا صاحبي؛ فإن الهوى شَرك.
- المصدر النائب عن فعله: صمتًا إن كثُرَ الكلامُ.

خلِّ بالك: يتحدد الغرض البلاغي من الأمر على حسب السياق فقد يفيد (التعظيم – التحقير – الدعاء – التمني – الندم)، وكذلك الحال في باقي الأساليب الإنشائية.



النهي: مثال: لا تأسفنَّ على غدرِ الزمانِ لطالما ... رقصت على جثثِ الأسودِ كلابُ




النداء: مثال: يا مصرُ، لا تبكي على مصرعي ... يومًا؛ فإني سائر للخلودْ




الاستفهام: مثال: أما ترى البحرَ تَعلُو فوقه جيفٌ ... وتستقرُّ بأقصى قاعِه



التمني: مثال: ليت بالي لا يبالي ... ولا يهتم بما تأتي الليالي

العرض: مثال: ألا تحب أن تربح في الدارين.



التحضيض: مثال: هلّا سألت الخيل يا ابنة مالكٍ ... إن كُنتِ جاهلةً بما لم تعلمي






إنشائي غير طلبي:



1. المدح والذم: نعم القول الحق / بئس القول الزور
2. التعجب: أكرم بقوم أكرموا القرآنا ... وهبوا له الأرواح والأبدانا
3. القسم: ﴿قالوا تالله لقد آثرك الله علينا﴾
4. الرجاء: لعل الخير يكمن في الشر
5. كم الخبرية: كم من قولة عندي وتأبى ... لها حسن الوفادة أن تقالا



ثالثًا: الأسلوب الخبري لفظًا إنشائي معنًى

جملة خبريـــــة تفيد الدعاء.

مثال

وَقاكَ اللهُ يا وَطَنِي ... مِنَ الآفاتِ والمِحَنِ



أسلوب التوكيد

وسائل التوكيد

1. إنَّ - أنَّ

(تدخل على الجملة الاسمية)



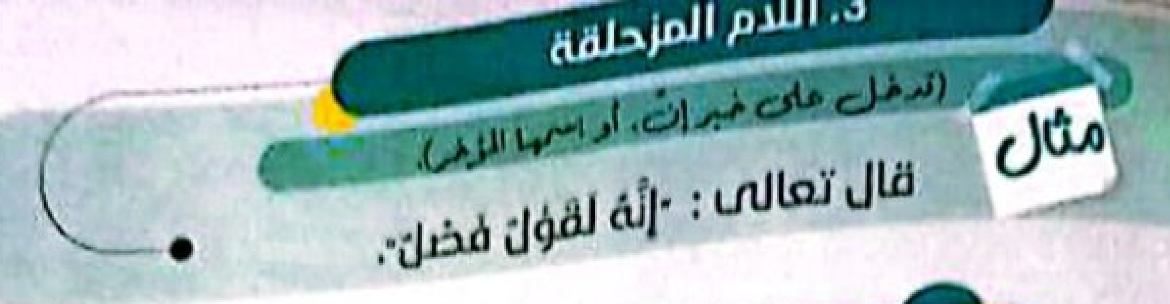
- إنَّ الذي ملأ اللُّغاتِ محاسنًا ... جَعَلَ الجَمالَ وَسِرَّهُ فِي الضَّادِ.
- واعلم أنَّ ما أصابك لم يكُن ليُخطئك وما أخطأك لم يكُن ليُصيبَك.

2. لام الابتداء

(لامٌ مفتوحةٌ تأتي في بداية الجملة الاسمية)



- وللكفُّ عن شتم اللئيم تكرُّمًا ... أضرُّ له من شتمِه حينَ يَشتمُ



3. اللام المزحلقة

(تدخل على خبر إنّ، أو اسمها المؤخر).

مثال

قال تعالى: "إنّه لقولٌ فصلٌ".

4. نون التوكيد

(تدخل على الفعل المضارع والفعل الأمر).

مثال

لأستسهلنّ الصعب أو أدرك المنى ... فما انقادت الآمال إلا لصابر



5. حروف الجر الزائدة

(من - الباء - الكاف).

مثال

- "هَلْ مِنْ خَٰلِقٍ غَيْرُ ٱللَّهِ يَرْزُقُكُم...".
- وليس أخوك الدائمُ العهدِ بالذي ... يذُمك إن ولّى ويُرضيك مُقبلا
- وبَنِيّتِي كَمثلِ نجومِ السَّماءِ.

6. المفعول المطلق المُؤكِّد للفعل.

مثال

" وكلم الله موسى تكليمًا".

7. قد - لقد

(إذا دخلت على الفعل الماضي).

مثال

- ولم أجد عن جوارٍ فيكِ مُلتَحدا ... قد يُعجِزُ الشيءُ ذا لُبٍّ ويُدرِكُهُ
- لَقدْ كنتُ في دربٍ ببغدادَ ماشيًا ... وقدْ أوشكتْ شَمسُ النهارِ تغيبُ

8. القسم.



- والله والله لا أنسى محبّتها ... حتّى اغيّب في قبري واحجاري
- لعمري كم حويتُ الناسَ قلبًا ... وما في الناسِ قلبٌ يحتويني

9. التوكيد اللفظي

هو تكرار اللفظ المراد توكيده سواء كان اسمًا أو فعلًا أو حرفًا أو جملة، ويمكن حذفه دون أن يتأثر معنى الجملة.

مثال
- هي الدنيا تقول بملء فيها حذارِ حذارِ من بطشي وفتكي
- الوطن الوطن؛ فهو أمانة.

10. التوكيد المعنوي

(نفس - عين - كل - جميع - كلا - (كلتا بشروطه).

مثال
- "كذّبوا بآياتنا كلّها فأخذناهم أخذ عزيزٍ مقتدر"
- "ولولا المشقّةُ ساد الناسُ كلُّهمُ الجودُ يُفقِرُ والإقدامُ قتّالُ

11. ما الزائدة:

مثال إذا ما كنتَ ذا قلبٍ قنوعٍ فأنتَ ومالِكُ الدنيا سَواءُ

أسلوب القصر

وسائل القصر

1 النفي والاستثناء.

مثال إذا ضاقَ صَدرُ المرءِ لمْ يطِبْ عَيشُهُ وما يستطِيبُ العَيشَ إلاَّ المُسامِحُ

2 تقديم ما حقه التأخير.

أ- تقديم الخبر على المبتدأ.

مثال حسنُ الحضارة مجلوبٌ بتطرية وفي البداوة حسنٌ غير مجلوبِ

ب-تقديم المفعول به على الفعل.

(إياك نعبد وإياك نستعين).

جـ- تقديم المفعول به على الفاعل.

مثال قال تعالى: "ودَخَلَ معَهُ السِّجنَ فَتَيانِ".



3 تعريف طرفي الجملة الاسمية.

مثال: أنا البحرُ في أحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ   فَهل سَاءلُوا الغَوّاصَ عَن صَدَفاتي

4 القصر باستخدام إنما.

مثال: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت   فإن همو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

5 العطف بـ (لا -بل - لكن).

مثال: عُمرُ الفَتى ذِكرُهُ لا طُولُ مُدَّتِــهِ   وَمَوتُهُ خِزيُهُ لا يَومُهُ الداني

ولن تبقى لك الأموالُ لكن الأعمالُ .   لا نريـــد بكم شرًا بل خيرًا.

سرجمال أسلوب القصر ← التخصيص والتوكيد.

من أسئلة الثانوية العامة

قال الكاتب: «إن من الناس من إذا كشف لك عن اظافره رايت تحتها مخالب حادة لا تسترها إلا الصورة البشرية».

قال الزيات: «إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد. (دور ثانٍ، 2021)

أ- استخدم الكاتب توكيدًا واحدًا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.

ب- اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.

ج- اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.

د- أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.



1. الإيجاز:

التعبير عن الأفكار الواسعة والمعاني الكثيرة بأقل عدد من الألفاظ

(أ) إيجاز بالقصر:



تضمين العبارات القصيرة معاني كثيرة دون حذف.



- "لَا إِلَٰهَ إِلَّا اللَّهُ".
- "المعدة بيت الداء".



(ب) إيجاز بالحذف:

حذف حرف:



وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَ عَنْهُ وَيُذْمَمِ

حذف كلمة:

- حذف المبتدأ: ناءٍ عن الناسِ لا صوتٌ فيزعجني ولا طموحٌ ولا حلم ولا كلمُ
- حذف الخبر: لولا التفاؤلُ عن أشياءَ نعرفُها ما طابَ عَيشٌ ولا دامَت مَوَدّاتُ
- حذف الفعل: سَعيًا أبدًا سَعيًا سَعيًا لأثيلِ المَجدِ وَلِلعَليا
- حذف الفاعل: خُلقتُ من الحديدِ أشدَّ قلبًا وقد بليَ الحديدُ وما بليتُ
- حذف المفعول به: (وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا).
- حذف المضاف: (وَالَّذِينَ هَاجَرُوا فِي اللَّهِ مِن بَعْدِ مَا ظُلِمُوا لَنُبَوِّئَنَّهُمْ فِي الدُّنْيَا حَسَنَةً...).
- حذف المضاف إليه: ومن فاته التعليمُ وقتَ شبابه

حذف جملة:

- حذف الفعل والفاعل: يا طالب العلم، الاجتهاد تحققوا النجاح.
- حذف فعل الشرط: فطلقها فلست لها بكفءٍ ... وإلا يعلُ مفرقك الحسامُ
- حذف جملة جواب الشرط: من كان ذا فضل نال فضلا ... وإن يُرِدْ في خيره دون ردٍ

2. الإطناب

هو أن يكون اللفظ زائدًا على أصل المراد لفائدة.

ومن صوره:

- إطناب عن طريق الترادف:

مثال: كفكف دموعك فليس ينـ ... ـفعك البكاء ولا العويل

- إطناب عن طريق التكرار:

مثال: كقول الشاعر: هِيَ الدُنيا تَقولُ بِمِلءِ فيها ... حَذارِ حَذارِ مِن بَطشي وَفَتكي

- إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام:

مثال: قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ....

- إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص:

مثال: إِنَّا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ كَمَا أَوْحَيْنَا إِلَىٰ نُوحٍ وَالنَّبِيِّينَ مِن بَعْدِهِ...

- إطناب عن طريق الاعتراض:

مثال: سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ... ثَمانينَ حَولاً -لا أَبا لَكَ- يَسأَمِ

- إطناب عن طريق التعليل:

مثال: ربوا بنيكم علموهم هذبوا ... فتياتكم فالعلم خير قوام

- إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال:

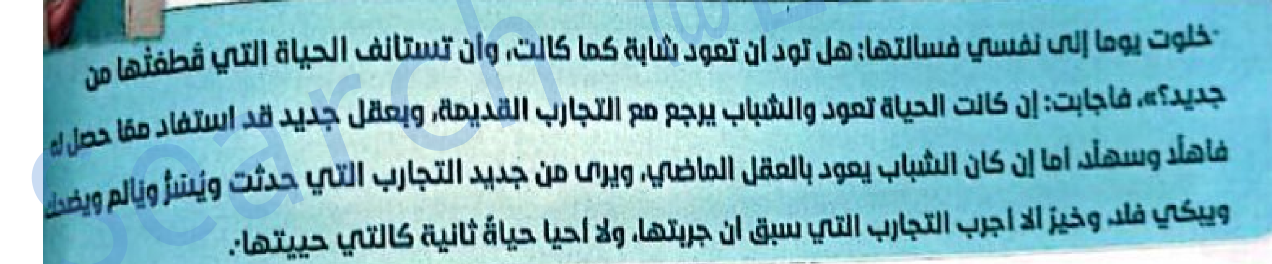
مثال: ونفس الشريف لها غايتان ... ورود المنايا ونيل المنى

- إطناب عن طريق التذييل:

ويأتي بعد تمام المعنى في كلام غالبًا أشبه بالحكمة.

مثال:

- "وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا".
- لم يُبقِ جودُك لي شيئًا أؤمِّله ... تركتني أصحبُ الدّنيا بلا أمَلِ



"خلوت يوما إلى نفسي فسألتها: هل تود أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قطعتها من جديد؟». فأجابت: إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد مما حصل له فأهلًا وسهلًا أما إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويألم ويضحك ويبكي فلا، وخير ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيا حياةً ثانية كالتي حييتها".

بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب. (دور أول، 2023)

أ- اعتمد على الأمثلة والإحصاء.

ب- أكثر من الأسلوب الإنشائي.

ج- أكثر من استخدام السجع.

د- اعتمد على الإطناب.



التجربة الشعرية

الصورة الكاملة النفسية او الكونية التي يصورها الشاعر حين يفكر في امر من الأمور تفكيزا يستحوذ على مشاعره وأحاسيسه فلا يجد متنفسا إلا فيما ينظمه من شعر.



1- ذاتية.

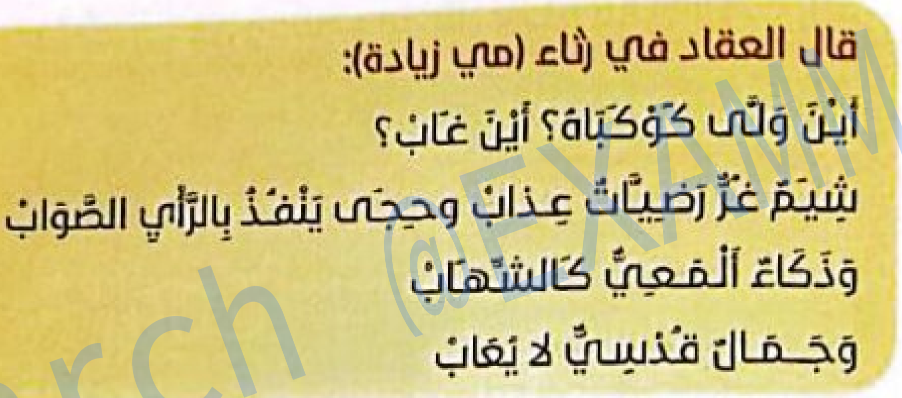
2. عامة.

3. ذاتية تحولت إلى عامة.

أولًا: التجربة الذاتية:

هي التجربة التي تعبر عن ذات الشاعر وتصور أحاسيسه ومشاعره.





قال العقاد في رثاء (مي زيادة):

أَيْنَ وَلَّى كَوْكَبَاهُ؟ أَيْنَ غَابْ؟

شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذابْ وحِجًى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ

وَذَكَاءُ ٱلْمَعِيِّ كَالشِّهَابْ

وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لا يُعَابْ

توضيح: إذا تأملت الأبيات السابقة ستصل لك مشاعر الحزن وعاطفة أسى الشاعر على محبوبته التي سلبها الموت جمالها وشبابها وزينة جسدها وعقلها.



هي التي ينتقل الشاعر فيها من إطار عالمه الخاص إلى العالم المحيط به الذي يرتبط به.



يا سادة الأحقاد

مصر بشعبها

بترابها

بصلابة الإيمان

مصر العظيمة

سوف تبقى دائمًا

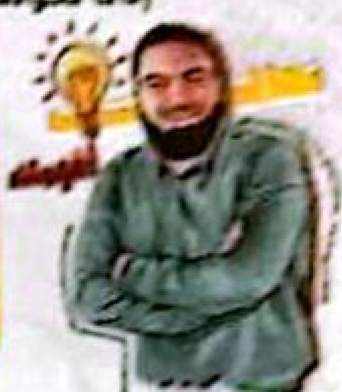
فوق الخداع..



في الأبيات السابقة يتحدث جويدة عن مصر وقوتها ودعمها للجميع؛ فهذه التجربة عامة.



-وتظهر عندما ينفعل الشاعر بموضوع معين فتؤدي شدة انفعالم(الشاعر) إلى تحولها لتجربة تتناول مشكلات الآخرين-



قال أحمد شوقي في الحنين إلى وطنه مصر:

وطني لو شغلت بالخلد عنه	نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهفا بالفؤاد في سلسبيل	ظما للسواد من (عين شمس)
شهد الله لم يغب عن جفوني	شخصه ساعة ولم يخل حسي

- التوضيح

بدأت التجربة ذاتية: لأنها مجرد أمل ذاتي عاشه الشاعر كحقيقة نفسية، فهو شاعر عانى بنفسه البعد عن الوطن، ثم تحولت إلى عامة في نفس الوقت: لأنها تمثل أمل كل من اغترب عن وطنه، وله أمل وحلم في العودة إليه.



خل بالك

أكثر أنواع التجارب الشعرية صدقًا التجربة الذاتية: لأنها أعمق اتصالًا بذات الشاعر ولكن التجارب العامة تكون صادقة أيضًا إذا توفر لها صدق الانفعال وصدق التعبير.

عناصر التجربة الشعرية

1) الوجدان | 2) الفكر | 3) الصور التعبيرية



أولًا: الوجدان

هو العاطفة التي تسيطر على الشاعر أثناء البوح بالقصيدة، أي (الانفعالات - المشاعر - الأحاسيس - العاطفة - الشعور)، وهذه المشاعر قد تكون (حزنًا - ألمًا - سرورًا - سعادة - يأسًا - أملًا - حبًا - كراهية - غضبًا - فخرًا ... إلخ) ولا بد للشاعر أن يكون مستغرقًا فيها معبرًا عنها بصدق وبلا زيف أو مبالغة، بدون الصدق الشعوري لا يُعد الشعر شعرًا؛ فالوجدان الصادق أساس التجربة.

خلي بالك

يجب أن يكون الوجدان ملازمًا للفكر وممتزجًا به فلا يطغى الوجدان على الفكر فلا تصاب التجربة بالانسياب العاطفي؛ لذلك نجد أن شعر المجاملات والمناسبات لا يُعدّ من التجارب الناجحة.

- وكذلك الشعر الصادر عن الحس الظاهري دون الاندماج الشعوري؛ لذا يجب أن يكون الشاعر صادقًا في التعبير عن أحاسيسه وعواطفه دون أن يزيف شعوره أو يقلد غيره.

من أسئلة الثانوية العامة

قال صالح الشرنوبي:

وَقَفْتُ عُمْرِي عَلَى قَوْمِي وَآمالي	وَبِعْتُهُمْ هِمَّتِي وَالْمَطْمَحَ الغَالِي
أَحْيا لَهُمْ وَأَفْدِي مَجدَهُم كلفًا	بالعالمينَ جوَادًا غَيْرَ بخالِ
إنْ ضَاحَكُوا دَهْرَهُمْ بَارَيْتُهُمْ فرحًا	وَرُحْتُ أَشْدُو هنئَ القَلبِ والبَالِ
وإنْ تَنادوا إلى همٍّ يُورِقُهُم أَلْقَيْتُ	فِي النَّارِ أَنْفَاسِي وأَوْصَالِي
قومي وهُم زِينةُ الدُّنْيَا وبَهْجَتُهَا	يشيدُونَ العُلَا بالعلمِ والمالِ
أَهْوَى هَوَاهُمْ وَأَفْدِي مِنْهُمُو شهبًا	وفي سَماءِ المَعَالِي نجمهَا العَالِ

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات — دور أول 2024

(أ) الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الهموم.

(ب) حب الوطن، والاعتزاز بأبنائه.

(ج) الابتهاج بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات.

(د) الاعتزاز بعظم تضحيات أبناء الوطن.

قال عبد المحسن الكاظمي:

لا يهدم الدهر مهما كان معوله	شعبًا تحصّن بالأخلاق فامتنع
قل للذي رفعته في الورى شيم	فوق الذي قد سما في الناس وارتفعا
يا حبذا لو تآخى الناس واتحدوا	ووحدوا بيننا الآحاد والجمع
إذا جعلنا لنا من شعبنا سببًا	فقد وصلنا به الحبل الذي انقطع
لنضربنّ على أيدي الألى هجموا	ولننصرن الذي عن عزه دفع
لئن شأت مصر بالإحسان واندفعت	فكم شهدنا لها يوم الندا دفع
لا يستوي في مجال الذكر منزلة	من ضر أقوامه عمدًا ومن نفع

دور أول، 2023

استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ- الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة، والرغبة في مقاومة المحتل.

ب- الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.

ج - الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.

د - الحزن والأسى على حال الشرق، والأمل في دعمه؛ لينهض من جديد.

ثانيًا: الفكر



- ماذا نقصد بالفكر؟

- الفكر هو مجموعة الأفكار الجزئية التي تندرج في إطار الفكرة العامة، ولا تخلو التجربة من الفكر

ما أهمية الفكر في التجربة الشعرية؟ ترجع أهمية الفكر إلى أنه:

1. يمنح التجربة عنصر الدقة.
2. يمنع انسياب العاطفة.
3. يساعد على تنسيق الخواطر والصور، والربط بين أجزائها.

خلّ بالك

شروط جودة الفكر:

أن يكون ملائمًا للوجدان وأن يمتزج به، ولا يطغى على الوجدان حتى لا تصاب التجربة الشعرية بالذهنية والجفاف.

تعال أقولك: **ماذا يحدث لو طغى الوجدان على الفكر؟**

لأصبح الشعر صرخات انفعالية جوفاء لا معنى لها ولا مضمون ولا قيمة.



مثال

قال أبو النجم العجلي في الغزل :

وَاهًا لِرَيَّا ثُمَّ وَاهًا وَاهَا	هِيَ المُنَى لَوْ أَنَّنَا نِلْنَاهَا
يَا لَيْتَ عَيْنَاهَا لَنَا وَفَاهَا	بِثَمَنٍ تُرْضِي بِهِ أَبَاهَا

التوضيح:

فقد أكثر الشاعر من واهاته، ولكنه لم يبلغ أعماق النفوس، ولم يؤثر فيها لخلوه من أي فكرة لها قيمة، وهذا ما يسمى بالانسياب العاطفي الذي يمنع نجاح التجربة الشعرية.

لعلك أقولك:

ماذا يحدث لو طغى الفكر على الوجدان؟

- إذا كانت التجربة فكرًا خالصًا فقدت روح الشعر وحرارته، وصارت فكرًا جافًا يخاطب العقل، ولا يحرك الإحساس، وحين ننتهي من قراءتها لا تترك فينا أثرًا، ولا يعلق بأذهاننا شيء منها، وغالبًا ما نرى هذا في شعر الحكم والأمثال.

مثال

قول الشاعر:

لعلك يومًا إنْ حضرتَ مجلسًا ... كنتَ الرئيسَ أو ضيفَ ذاك المجلسِ

من أسئلة الثانوية العامة

فـريـقٌ ممتـــعون بمصـــرَ ... وفـــريقٌ في أرضِهم غربـــاءُ

لبِثَت مصر في الظلام إلـــى أن ... قيل مات الصباحُ والأضـــواءُ

لم يكن ذاك من عمًى، كلُّ عيـــنٍ ... حجَبَ الليلُ ضوءَها عميـــاءُ

ما نـراها دعـا الوفاءُ بَنِيهـــا ... وأتـاهم من القبـــور النـــداءُ

ليُزيحوا عنها العِدا فأزاحـــوا ... وأُزيحَت عن جَفنِيـــها الأقـــذاءُ

وأُعيدَ المَجـدُ القديم وقامَـــت ... في مَعالي آبائـــهـــا الأبنـــاءُ

ميّز ما يقوم عليه البناء الفني في هذه الأبيات. (تجريبي 2021)

أ- ترتيب الأبيات وترابطها.

ب- وحـــدة الوزن والقافية.

ج- التناسق بين الألفاظ والصور.

د- المـزج بين الفكر والوجدان

ثالثًا: الصورة التعبيرية

هي أدوات الشاعر التي يستخدمها عند صوغه للقصيدة، وتسمى (الصياغة الشعرية)، وتتكون من عناصر ثلاثة هي:

(أ) الألفاظ والعبارات. (ب) الصور والأخيلة. (ج) الموسيقى.



- الكلمة هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية، وليس هناك لغة خاصة بالشعر، فكل لفظة يمكن أن يستخدمها الشاعر ويحملها من الدلالات والإيحاءات ما يريد بحيث تغني في موقعها ما لا تغني فيه لفظة أخرى.

قال إيليا أبو ماضي يصف إنسانا متفائلا:

نسي الطين ساعة أنه طين — حقير فصال تيها وعربد

لقد حملت كلمة الطين دلالات شعورية كثيرة منها السخط والتحقير والتأنيب، ولو أننا ... أخرى مكانها فلن تستطيع أن تقوم بهذا الدور، لكن إذا خرجت عن هذا السياق فلن تجد لها ... إن اللفظة في يد الشاعر كاللون للرسام والنغمة للموسيقى، والحجر للمثال أو النحات.



مقاييس جمال اللفظ:

خلي بالك

مقياس جمال اللفظ أن غيرها لا يغني ... في موقعها.

1. السهولة والوضوح والدقة في موضعها.
2. مطابقتها لقوانين اللغة في النحو والصرف.
3. البعد عن الغرابة، والألفاظ المهجورة.
4. البعد عن الابتذال (أي: بعدها عن العامية).
5. عدم تنافر الحروف.

ولذلك عاب النقاد قول الشاعر:

وقبرُ حربٍ بمكانٍ قفرٍ — وليس قُربَ قبرِ حربٍ قبرُ

6. ملاءمتها للموضوع جزالة ورقة، وكذلك ملاءمتها للجو النفسي؛ فإن كان الشاعر سعيدا ظهرت السعادة في ألفاظه، وإن كان حزينا ظهرت المرارة والحزن في تعبيراته.

(ب) الصور والأخيلة

الخيال من أقوى الوسائل فى التعبير عن الفكر والشعور معا تعبيرا مؤثرًا، فهو أشبه بثوب العروس الذي تتجمل به القصيدة.

والصورة الخيالية نوعان:

1. خيال جزئي: ويشمل التشبيه والاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل.
2. خيال كلي: ويسمَّى أيضًا بالصورة الشعرية أو اللوحة الفنية أو الصورة الكلية أو الصورة الفنية.

مقاييس جمال الصورة الخيالية

(1) أن تكون ملائمة للموضوع وللجو النفسي.

قال أحمد شوقي في وصف أكفان توت عنخ آمون:

وكأنهنّ كمائمٌ — وكأنَّك الورد الجنين

فقد عاب النقاد عليه أنه شبه الأكفان بأكمام الزهر، وشبه جثة توت عنخ آمون بالورد، وهذا لا يُلائم الجو النفسي، فشتان ما بين جمال الورد والأكفان وجثة الميت.

... عن حس نفسي صادق، وألا تكون مجرد صدى لإحساس ظاهر.

... التشابه الشكلي في قول ابن المعتز يصف الهلال:

وانظر إليه كزورق من فضة … قد أثقلته حمولة من عنبر

... قول شاعر معاصر يصف الهلال:

يا ويحهم قد شبهوك بمنجل … فإذا حصدت؟ أتحصد الأياما؟

... الصورة وظيفة عضوية في التجربة بحيث تكون ذات أثر فعال في مسيرة الحركة النامية بها.

... أقرب إلى الإيحاء منها إلى التعبير الصريح المباشر.

... يعطيها جمالاً وروعة يجذب إليها النفوس.

(ج) الموسيقى

الموسيقى عنصر مهم من عناصر الصياغة، تأثيره عظيم فيحقق لك المتعة حين تقرأ القصيدة أو تسمعها، وهي نوعان:

أولاً - الموسيقى الخارجية: وتتمثل في:

... الوزن والقافية. -كل ما له جرس صوتي تحسه الأذن، مثل: (التصريع-الجناس-حسن التقسيم).

... الوحدات الموسيقية، والتي تسمى التفعيلات، ووظيفتها ضبط النغم وكل مجموعة منها ... بحراً، مثل: (بحر الطويل، الكامل، الوافر......).

... القافية: اشتراك بيتين أو أكثر فى الحرف الأخير وحركته، ووظيفتها ضبط الإيقاع، وتحقيق المتعة.

شروط جودة القافية:



... نابعة من الموضوع.

2.غير متكلفة ولا مجلوبة.

... ملائمة للجو النفسي.

4.أن تتفق مع قوانين اللغة.

... لا توجد كلمة أخرى توضع مكانها، وتكون أفضل منها.

ثانيًا - الموسيقى الداخلية (الخفية):

... تدركها النفس من خلال التجربة، وتحدث فيها هزات وذبذبات خاصة

... مصادرها (قوة إيحاء الألفاظ - ترابط الأفكار وتسلسلها - روعة الصور والأخيلة - صدق العاطفة).

الوحدة الفنية (الوحدة العضوية)

- مفهومها: هي الترابط الفكري والشعوري في القصيدة بحيث تتصل جميع أجزاء القصيدة ببعضها كاتصال أعضاء الجسم؛ ولذلك تسمى وحدة عضوية.

علام تقوم الوحدة الفنية؟

أ - وحدة الموضوع:

ومعناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد، وليتحقق ذلك لا بد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع.

ب - وحدة الجو النفسي:

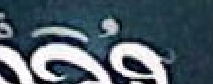
وهي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر، وليس بينهما ارتباط انعدمت وحدة الجو النفسي.

- ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة، وعدم ترتيب أفكارها، وتفكك أبياتها، وتناقض معانيها أحيانًا، كما يعيبون على معظم شعراء (المدرسة الكلاسيكية الجديدة) من المعاصرين لهذا السبب.

جـ - ترابط الأفكار وتسلسلها:

في ظل وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي نجد الأفكار مترابطة، بحيث تؤدي كل فكرة أو صورة وظيفتها الحيوية في بناء التجربة، فلا يمكن حذف بيت أو تقديم بيت على بيت في النص الأدبي.



من أسئلة الثانوية العامة

وَقَفَتْ تُصَوِّرُنِي وَتُوثِرُ جَانِبًا ... يَبْدُو لَهَا مِنِّي وَتُغْفِلُ سَائِرِي

وَلَوِ اسْتَطَعْتُ لَرُحْتُ أُثْبِتُ رَسْمَهَا ... بِالنَّاظِرَيْنِ وَمَا اكْتَفَيْتُ بِنَاظِرِ

يَا رَبَّةَ الفَنِّ البَدِيعِ بِصِدْقِهِ ... لا تَصْدُقِيهِ تَلَطُّفًا بِالشَّاعِرِ

أَخْشَى كَثِيرًا مِنْ إِجَادَتِكِ الَّتِي ... تَجْلُو بِلا رِفْقٍ دَمَامَةَ ظَاهِرِي

إِلَّا إِذَا مَا جَاءَ رَسْمِي نَاطِقًا ... فَلَقَدْ أَكُونُ وَمَنْطِقِي هُوَ سَاتِرِي

لِيُعِنْكِ رَبُّكِ يَا مُصَوِّرَتِي عَلَى ... مَا سُمْتِ فَنَّكِ مِنْ عَنَاءٍ بَاهِرِ

أَمَّا أَنَا فَلَقَدْ رَسَمْتُكِ فِي الحِجَى ... رَسْمًا بِهِ مَلأَ السُّرُورُ سَرَائِرِي

لَكِ فِيهِ مِرْآةٌ إِذَا اسْتَطْلَعْتِهَا ... رَاعَتْكِ أَلْوَانُ الجَمَالِ السَّاحِرِ

مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟ دور ثانٍ، 2021

لم تتحقق، ومظاهر ذلك أن الشاعر جمع في قصيدته بين حالتين مختلفتين، إحداهما مدح الرسامة، والأخرى الفخر بشعره.

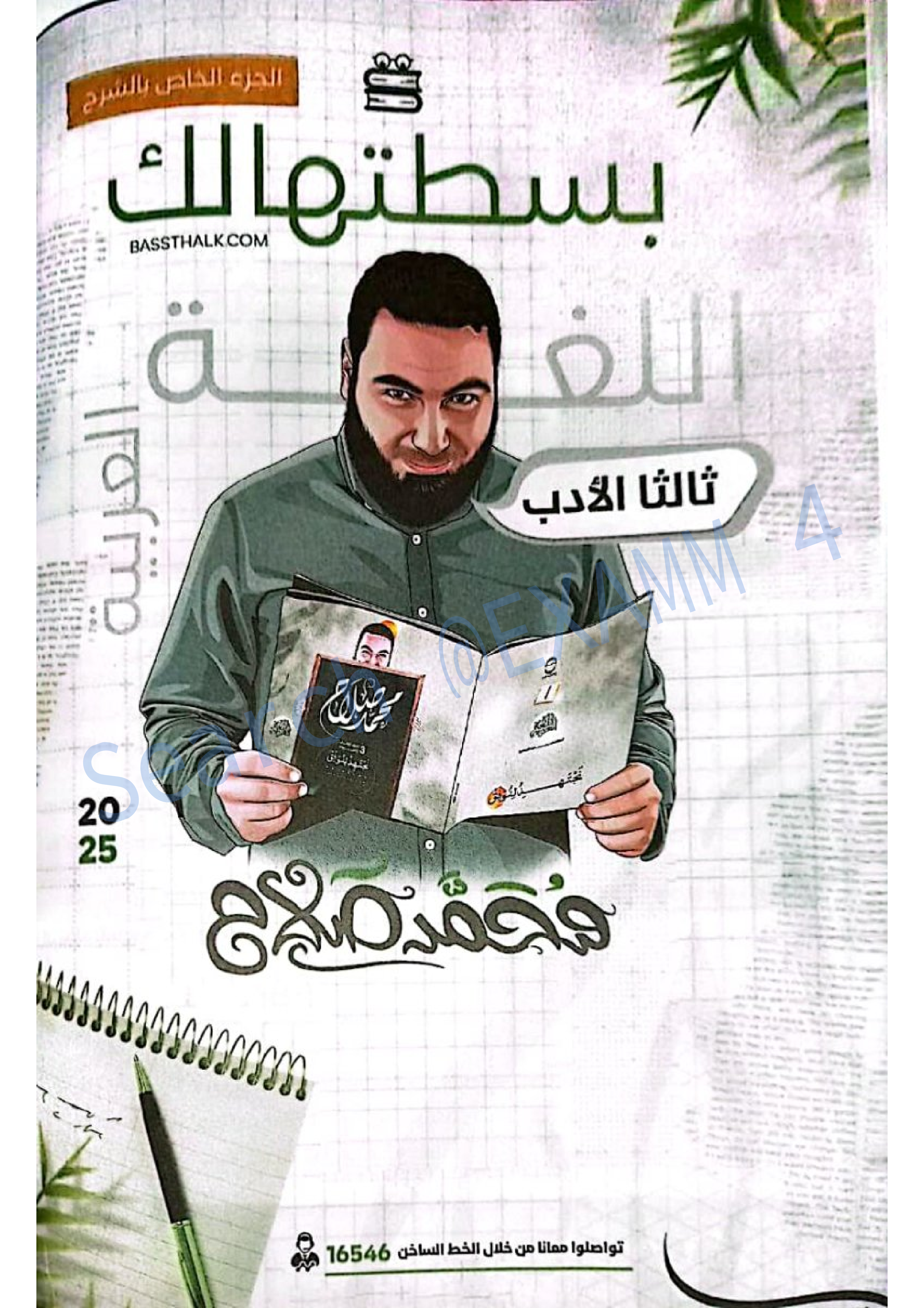
تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

لم تتحقق؛ لأن ألفاظ الشاعر وأخيلته أظهرت إعجابه بالفنانة في بداية القصيدة، لكنه في نهايتها عبر عن تفاخره ببراعة شعره.

تحققت؛ لأن الحالة الشعورية للشاعر كانت تمثل الفخر ببراعته في نظم الشعر، والرغبة في أن يخلد شعره ملامح وجهه.

هل معنى وحدة الجو النفسي ثبات الشاعر على إحساس واحد فقط في كل القصيدة؟

لا، فقد تعتريه حالات شعورية متفاوتة تجعله يفرح أو يغضب أو يتهلل ثم ينقبض، فيصدر عنه النغم المرح حينًا، والحزين حينا آخر، ولكن في ظل ارتباط بحالته النفسية كالقطعة الموسيقية تتفاوت أنغامها، وقد تتعدد آلاتها، ولكنها تظل مترابطة كعناصر لا تحس فيها تنافرًا.


الجزء الخاص بالشرح
بسطتهالك
BASSTHALK.COM
اللغة العربية
ثالثا الأدب
2025
محمد صلاح
تواصلوا معانا من خلال الخط الساخن 16546
Search @EXAMM 4

مدرسة الإحياء والبعث

المدرسة الكلاسيكية



رائد الكلاسيكية

محمود سامي البارودي رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي.

...د سار تلاميذه على نهجه.

الطرق التي تتلمذ بها الشعراء على يد البارودي:

- **...اشرة**: ...إبراهيم وأحمد شوقي، ...محسن الكاظمي.
- **المراسلة**: شكيب ارسلان.
- **عن طريق قراءة**: ما نُشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي ألفه أستاذه الشيخ حسين المرصفي.



...انفتاح على الثقافة الغربية عن طريق:

- ...معرفتهم اللغات الأجنبية.
- ...اختلاطهم بالأجانب.
- ...قراءتهم المترجمات، بعد الاحتلال البريطاني لمصر عام1882م.



ما جلّ فيهم عيذك الفائـــــوز ... إلّا وأنت أجلّ يا فِكتوز
ستدومُ ما دامَ البَيانُ وما ارتقَت ... للعالَمينَ مَدارِكٌ وشُعوز

...عمق النضال الوطني لدى بعض الشباب المثقفين؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.

مثال على عمق النضال الوطني:



دَعَتِ البِلادَ إلى الغِمارِ فَغامَـــرَت ... وَطَنِيَّـــةٌ بِمُثَقَّفٍ وَمُعَلِّمِ
ثارت عَلى الحَامي العَتيدِ وَأقسَمَت ... بِسِواهُ جَلَّ جَلالُهُ لا تَحتَمي

مثال على ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد:



لولا بِلادٌ عَرِفتُها وَطَنــــــا ... لَم أطلب المَجدَ مِثلَ مَن طَلَبُوا
تَفديكَ نَفسي وَما يلم بها ... يا مَهدَ آبائِيَ الأُلى ذَهَبـــوا

...الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية باعتبارها:

رمزًا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.

كُلَما أنّ بِالعِراقِ جَريحٌ ... لَمَسَ الشرقُ جَنبَهُ في عُمانِه



تنديدًا بالاحتلال ومظالمه.

وعادت رياض النيل نارا جحيمُها ... يُشبُّ لغير الخائن المتملِّــق

فكم سيّد بين القيادات حتفُه ... وآخر بالأصفاد والسوط مُرهق

• حثًا للشعب على الثورة ضد الاستعمار.

قال حافظ إبراهيم:

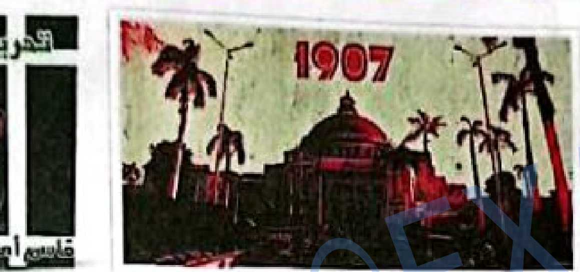
قُل للمحايد هل شهدت دماءنا ... تجري وهل بعد الدماءِ سَلامُ

إنا جمعنا للجهاد صفوفنـــــا ... سنموت أو نحيا ونحن كرامُ

4. موقفهم من:

- القصر الحاكم. - جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، مما يتصل

(بالدستور، وقانون المطبوعات، وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب، وإنشاء الجامعة المصرية 1907، ودعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة، جوانب المجتمع المختلفة، وحدة الأمة مسلمين وأقباطًا).





عن الحياة الدستورية السليمة:



قال شوقي:

إذا سَلِمَ الدستورُ هانَ الذي مَضى ... وهانَ منَ الأحداثِ ما كانَ آتيا

- وحدة الأمة مسلمين وأقباطًا.



قال شوقي:

أعَهِدتَنـــــا والقِبطَ إلّا أُمّةً ... للأرضِ واحِدَةً تَرومُ مَراما

نُعلي تَعاليمَ المسيحِ لأجلِهِم ... ويُوقِّرونَ لأجلِنا الإسلاما

ملامح التجديد عند تلاميذ البــارودي

تعال أحكيلك!!

1. عالجوا مشكلات المجتمع وما يتصل بها من شئون العالم الإسلامي الخارجي.

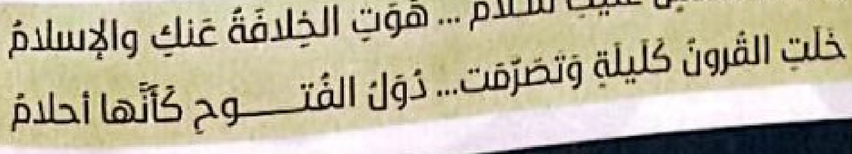


قال شوقي:

يا أختَ أندلُسٍ عَلَيكِ سَلامُ ... هَوَتِ الخِلافَةُ عَنكِ والإِسلامُ

خَلَتِ القرونُ كَليلةٍ وَتَصَرَّمَت ... دُوَلُ الفُتـــوحِ كَأَنَّها أَحلامُ





...قربوا من الجمهور وغلب على شعرهم الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

بص يا صديقي

يعني عندهم تجارب ذاتية وتجارب عامة، ولكن اهتمامهم الأكثر بالتجارب العامة.
علشان كده هتلاقي معظم قصائد الكلاسيكية تجارب عامة؛ لأنهم عبروا عن قضايا المجتمع والناس، ولكن هناك بعض التجارب الذاتية لهم في القصائد

قال حافظ إبراهيم

...يا القوافي إن لي مستهامة ... بمدح ومن لي فيك أن أبلغ المدى
...لمدحيك اليراع الذي بـه ... تخـط وأقرضني القريض المسددا

ركز في المعاني ← مستهامة: عشق. اليراع: القلم.

...فسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

قال شكيب أرسلان

أسائل دمعي هل غدوت مجيبي ... إذا شئت أطفى حرقتي ولهيبي؟
يقولون لي صبرًا فقد ذبت لوعة ... وما ذوب مثلي في الأسى بعجيب

...قتربوا من جيل الصحافة؛ فسهل أسلوبهم.

قال شوقي

فيا فتية الصحف صبرًا إذا ... نبا الرزق فيها بكم واختلف
فإن السعادة غير الظهور ... وغيـــر الثراء وغير الترف

...اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة بل اهتموا بجلال الصياغة، ...ة البيان، وحلاوة الموسيقى.

قال معروف الرصافي

وما حادثات الدهر إلا قصـــائد ... يفوه بها للسامعين فمُ الدهرِ
وما المرءُ إلا بيتُ شِعرٍ عروضُه ... مصائـب لكنّ ضربَه حفرةُ القبرِ

...جددوا في أغراضهم، وابتكروا المعاني.

الشِّعرُ إنْ لم يَفِدْ معنًى يُخلّدهُ ... فإنّما هو مَعدُودٌ مِن الهذَرِ
ولا يُجيدُ سِوى مَنْ كانَ مُبتَكِرًا ... وليسَ كلُّ أخي شِعرٍ بِمُبتَكِرِ

7. واءموا بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.



مَا أزوا الجَديد مِن القَديم وَمَا دَرَوا ... أنَّ الجَدِيدَ مِن القَدِيم سَليلُ
مَن لَم يَحِط بِقَدِيمِهَا لَم يَعتَقِـد ... عِلمًا بِمَجْدِ الشَّرْقِ وَهو أثِيلُ

8. استمدوا الشكل من القديم، وربطوا المضمون بالذات وبأحداث العصر.



وَكُلُّ بِساطِ عَيشٍ سَوفَ يُطوَى ... وَإن طالَ الزَمانُ بِهِ وَطابا
كَأنَّ القَلبَ بَعدَهُمُ غَريـــبٌ ... إذا عَادَتهُ ذِكرَى الأهلِ ذابا



تأثروا بالقديم في بعض قصائدهم، فنرى تأثرهم في:

1. البدء بمقدمة طللية والتصريع.



قِف بِالمَمالِكِ وَانظُر دَولَةَ المـــالِ ... وَاذكُــــر رِجالًا أَدالوها بِإجم
وَانقُل رِكابَ القَوافي في جَوانِبِهـــا ... لا في جَوانِبِ رَسمِ المَنزِلِ البـ

2. مناجاة الصاحبين.



بَكِّرا صاحِبَيَّ يَومَ الإِيابِ ... وَقِفا بي بِعَينِ شَمسٍ قِفا بي

3. استخدام الألفاظ التراثية.



تَمادَت عَلَينا بِخُطوبِ الدَوامِسِ ... لَيالٍ لَها بِالمَجدِ عَصفُ الرَوامِسِ

4. وحدة البيت "تعدد الأغراض"، وكذلك وحدة الوزن والقافية.

قال حافظ إبراهيم:

وَالشَّمسُ تَبدو في الكُئوسِ وَتَختَفي ... وَالبَدرُ يُشرِقُ مِن جَبينِ السّاقي

فَإِذا رُزِقتَ خَليقَةً مَحمــــــــــــــــــــــــودَةً ... فَقَدِ اصطَفاكَ مُقَسِّمُ الأَرزاقِ

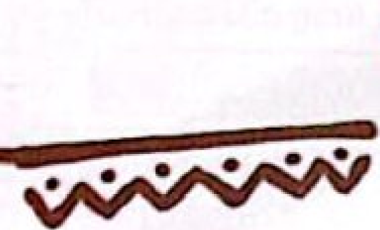


● سيطر على الكلاسيكيين شعر المناسبات، وذلك بسبب انشغالهم بأحداث عصرهم.

هو إيه شعر المناسبات ده بقى يا صديقي؟

هو أن الشاعر يمدح أحدهم بسبب موقف أو يقول قصيدة في عيد ميلاد أو ذكرى وفاته، أو ذكرى انتصار أو هزيمة... إلخ.





1. جمع بين الثقافة العربية والأوروبية والتركية.

قال شوقي:

خسافك مِن سُقراط في الخُطبِ أخطبُ ... وعودك مِن عودِ المنابرِ أصلبُ

وَغزفك مِن هوميرَ أمضى بديهـــــــةً ... وأحلى بيانًا في القُلوبِ وأعذبُ

2. درس الحقوق واطلع على الآداب الفرنسية.

قال شوقي:

وإنَّ موليير نجمٌ لا أفول له ... وإنْ تغيَّب في الأحقابِ واحتجبا

3. شاهد المسارح الأوروبية، وجالس شعراء الغرب.

قال شوقي:

شريعةٌ من بيانِ الغرب صافيةٌ ... وإنْ يكُ الشرقُ أحيانًا بها شَرِبا

4. قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: "فيكتور هوجو، ولامرتين، ودي موسيه".

قال شوقي:

ماتَ القَريضُ بِموتِ هوجو وَانقَضى ... مُلكُ البَيانِ فَأَنتُمُ جُمهورُ

5. تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.



قال شوقي:

وَالشَّعبُ إِن رامَ الحَياةَ كَبيرَةً ... خاضَ المَجازَ دَمًا إِلى آمالِهِ



1. عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته "كبار الحوادث في وادي النيل".



لا رعاك التاريخُ يا يوم قمبيـ ... ـز ولا طنطنت بك الأنباء

دارت الدائرات فيك ونالت ... هذه الأمة اليد الغسراء

2. اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا فقد كتب قصائد مثل: مكة - نهج البردة - الأزهر.



سَرَت بَشائِرُ بِالهادي وَمَولِـدِهِ ... في الشَرقِ وَالغَربِ مَسرى النورِ في الظُلَمِ

أَتَيتَ وَالناسُ فَوضى لا تَمُرُّ بِهِم ... إِلّا عَلى صَنَـــمٍ قَد هامَ في صَنَمِ

3. اتجه نحو وصف المنجزات العصرية ومن ذلك ما بدأ به إحدى قصائده انصرافًا عن حديث الناقة لدى القدماء إلى الحديث عن السفينة.



وَسَفينٌ طَورًا تَلوحُ وَحينًا ... يَتَوَلّى أَشباحَهُنَّ الخَفاءُ

نازِلاتٌ في سَيرِها صاعِداتٌ ... كَالهَوادي يَهُزُّهُنَّ الحُداءُ

4. اتجه للمخترعات الحديثة يصورها في شعره، كما قال في وصف الطائرة:



قُم سُليمانُ بِساطُ الريحِ قاما ... مَلَكَ القَـــومُ مِنَ الجَوِّ الزِماما

حينَ ضاقَ البَرُّ وَالبَحرُ بِهِـــم ... أَسرَجوا الريحَ وَساموها اللِجاما

5. ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى "علي بك الكبير" التي ألفها في فرنسا 1893 ثم عاد للمسرح بعد أن هجره سنوات طوالاً فألف مسرحياته من 1927 - 1932: مصرع كليوباترا، مجنون ليلى، قمبيز، عنترة، الست هدى، أميرة الأندلس.



ابن عوف:

الحيُّ في السلاح سَدَّ الوادي

وأنت يا قيسُ بعد حينٍ غادٍ ... على خصوم لُدِّ شِداد

فالْقَ الرجال صاحيَ الفؤاد ... لا تَلْقهم مُضَيَّعَ الرشاد

قيس:

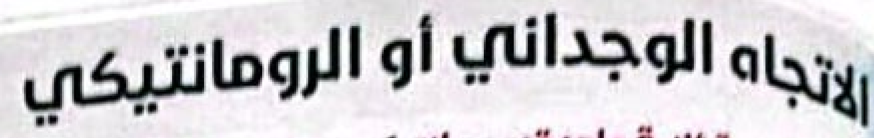
أَتُبصرُ يا بنَ عوفٍ حيَّ ليلى

تَدجَّج في السلاح ولا تراها؟

فما لي لا أحقِّقُ غيرَ ليلى ... وإن كثُرَ السوادُ لدى حماها

لقد ألقى هوى ليلى حجابًا ... على عيني فلستُ أرى سواها

الاتجاه الوجداني



الاتجاه الوجداني أو الرومانتيكي

وبالمناسبة ثانية واحدة: رومانتيكي مش معناها حبيب....تؤتؤ

وإنما سُمي بالوجداني؛ لأنه يعبر عن الوجدان والمشاعر والذات.





1. اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.

أراجع نفسي هل أنا ذلك الذي ... عهدت بأمسي أم أنا رجل ثان
علمت صنوف العلم درسًا وخبرة ... فما لي بلغت الجهل في منتهى شأني

2. اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

داعٍ إلى العهدِ الجديدِ دعـــاكِ ... فاستأنفي في الخافقين علاكِ
بالعلمِ ننشرُ ما انطوى مِنْ مَجْدِنا ... وبهِ تزكّي في الورى ذكـــراكِ

3. تطلع الفرد إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبيح.

العَدْلُ شَيْءٌ فوقَ جِنسيّةِ سَيّدٍ ... في قومِهِ أوْ قائدٍ في جُنْدِهِ
العَدْلُ شَيْءٌ مُطلَقٌ مَنْ يلْتَـزِمْ ... تَجْنيسَهُ يفْسُدْ عَلَيهِ وَيـزِدْهِ

نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره

تعال أقولك!!

- بدأ الاتجاه الوجداني - الذي يحاكي الرومانتيكية الغربية - مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما فقده من لمسات وجدانية ذاتية (على يد الكلاسيكيين).
- نما مع حركة التجديد التي كان مطران رائدها.
- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدارس الديوان وأبولو والمهاجر.
- تراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد.

دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي



حاول أن يطوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في "ديوان مجد الإسلام" عام 1933م والتي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية".

قال محرم

في إلياذته:

إنَّا وراءك يا مُحَمَّدُ نبتغــــــي ... ما اللهُ يعطي المتقين ويمنح

لسنا بقومِ أخيك موسى إذ أبَوْا ... إلا القعود وسُبَّةً ما تضــــرح

بص ياصديقي

- الإلياذة هي كلمة يونانية تعني الملحمة (المعركة الطاحنة).
- إذا سألك عن اللغة في قصيدة الكلاسيكيين = يبقى اللغة تراثية.
- كل عامل من عوامل التطوير لدى تلاميذ البارودي يُعد سمة للمدرسة وليس كل سمة عاملًا.

مفاهيم لازم تفهمها

- الوحدة الفنية: أن تكون الأبيات في القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد.
- المعارضة الشعرية: الشاعر الحديث (مثل شوقي) يقلد شاعرًا قديمًا (مثل البحتري) في قصيدة له في الوزن والقافية وأحيانًا الموضوع.
- وحدة البيت (تعدد الأفكار): أن تتناول القصيدة أكثر من موضوع، مثل: (غربة وحنين).
- الأندلسيات: هي القصائد التي قالها شوقي في منفاه في الأندلس.

من أسئلة الثانوية العامة

قال حافظ إبراهيم:

يَا حَدِيدًا يَنْسَابُ فَوْقَ حَدِيدٍ ... كَانْسِيَابِ الرُّقْطَاءِ فَوْقَ الرَّغَامِ

معنى كلمة (الرقطاء): الحية. (الرغام): التراب.

1. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث. (علمي، دور أول، 2021)

أ- معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

ب- الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ج- التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.

د- التأمل في حقائق الكون والوجود.

قال حافظ إبراهيم:

مَرِضْنَا فَمَا عَادَنَا عَائِدٌ ... وَلَا قِيلَ أَيْنَ الْفَتَى الْأَلْمَعِي

2. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. (دور ثانٍ، 2021)

أ- اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.

ب- اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

ج- اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.

د- أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

قال أحمد شوقي:

وَإِذَا دَعَوْتُ إِلَى الْوِئَامِ فَشَاعِرٌ ... أَقْصَى مُنَاهُ مَحَبَّةٌ وَوِئَامُ

3. استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم. (دور ثانٍ، 2022)

أ- التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.

ب- إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.

ج- استبطان انفعالات النفس البشرية.

د- محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال حافظ إبراهيم:

يَلْبَسُونَ الظَّلَامَ حَتَّى إِذَا مَا ... أَقْبَلَ الصُّبْحُ يَلْبَسُونَ النَّهَارَا

حُلَّةٌ لَا تَقِيهِمُ الْبَرْدَ وَالْحَرْ ... رَ وَلَا عَنْهُمُ تَرُدُّ الْغُبَارَا

4. استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان. (دور أول، 2022)

أ- غلبة العناية بالنواحي البيانية.

ب- الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

ج- وضوح الناحية العقلية على العاطفة.

د- التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل:

إِنَّنَا لَنْ نَحُولَ عَنْ عَهْدِ مِصْرٍ ... أَوْ تَرَوْنَا فِي التُّرْبِ عَظْمًا رَمِيمَا

فَاتَّقُوا غَضْبَةَ الْعَوَاصِفِ إِنِّي ... قَدْ رَأَيْتُ الْمَصِيرَ أَمْسَى وَخِيمَا

5. استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع. (استرشادي، 2023)

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.

(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.

(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال عبد المحسن الكاظمي:

قوم إذا خطبوا لِمَجدٍ وَلِيدِهِم ... غررَ المعالي أمهروها الأنفسا

6. استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت. (دور أول، 2024)

(أ) الإكثار من الصور البيانية.

(ب) التركيز على التجارب ...

(ج) معالجة قضايا العالم الإسلامي.



1. الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور.



زُفَّتْ إليكَ والزمانُ وَرْدٌ ... واللوزُ تاجٌ والفريدُ عِقْدُ
والجوُّ صَفْوٌ والنَّسيمُ نَدٌّ
ما أبْهَجَ العَيْشَ إذا تلاقَى ... قلبُهُما ظَمْأً فذاقا
كأسًا مِزاجُها الهَوَى والسَّعْدُ

2. ابتكار صيغة شعرية حديثة (جملة شعرية):

يمتزج فيها التراث بالعصرية ⟵ تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة، وقدرة جديدة على الإيحاء.



فَخُذُوا أَتَمَّ مِنَ العِلْمِ مَا أَعطَى ... وقُولُوا الظَّرِيفَ قَوْلًا مُبِينَا
لُغَةُ الضَّادِ لا تَضِنُّ عَلَيْكُـــــمْ ... إنْ جَدَدْتُمْ بِكُلِّ مَا تَبْتَغُونَا

3. تنطلق الصورة الفنية من الوجدان.



قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى ... وَغِلالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الأَدْوَاءِ

4. تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة.



فإنَّ ضُرُوبَ العِلْمِ جَمٌّ عَدِيدُهَا ... وإنَّ ضُرُوبَ الفَنِّ تُعجِزُ مَنْ حَسَـــبْ
وللفِكْرِ والإفْصاحِ عَنْهُ طَرائِـفُ ... دَوَانِي قُطُوفٍ لِلمُجِدِّينَ فِي الطَّلَبْ

- يعني نقدر نقول إن مطران كان مرحلة انتقالية - وسط - بين الكلاسيكية وباقي المدارس الرومانتيكية.
هو بالفعل تأثر ببعض مظاهر القديم لكنه تخلى عن البعض الآخر.






أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري في مقدمة الجزء الأول من ديوانه الذي صدر عام 1908م، وهي:

1. هذا شعر عصري وفخره أنه عصري. (مناسب للعصر الحديث ولا يقوم على القديم كلية)



مَعَاهِدُ العِلْمِ مَنْ يَسْخُو فَيَعْمُرُهَا ... يَبْنِي مَدَارِجَ لِلْمُسْتَقْبَلِ السَّنِمِ

2. ليس ناظمه بعبده. (الثوابت القديمة في الشعر غير ضرورية هنا)

قال مطران

كَمْ كَوكَبٍ فِي الظَّلَامِ يَبْدُو ... لَكِنَّهَا رَبَّةُ النُّجُومِ

لَكِنَّهَا غَادَةٌ غَيُــــورٌ ... وَأَيُّ حَسْنَاءَ لَا تَغَارُ؟

3. يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الفصيح.



وسبك يُعيد اللفظ لحنًا موقعًا ... ويُبدي لنا المعنى الخفيّ

4. ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده. (الالتزام بالوزن والقافية ليس فرضًا)



البَحْرُ سَاجٍ وَالسَّكِينَةُ سَائِدَة ... وَاللَّيلُ دَاجٍ وَالمَدِينَةُ رَاقِدَة

غَمَرَ الظَّلامُ هِضَابَهَا وَجِبَالَهَا ... وَقِلَاعَهَا وَصُرُوحَهَا فَأَزَالَهَا

5. لا ينظر فيه قائله لجمال البيت المفرد بل لجمال البيت في ذاته وموضعه، وإلى جمال القصيدة في:



قال مطران

وَإِنِّي أَهْوَاكِ مِلْءَ عُيُــو ... نِي وَمِلْءَ حَشَاشَتِيَ الصَّابِرَة

وَمِلْءَ الزَّمَانِ وَمِلْءَ المَكَا ... نِ وَدُنْيَايَ أَجْمَعَ وَالآخِــــرَه

فَإِنْ تَبْتَسِمْكِ إِلَيَّ الهَوَى ... وَعَيْنُ العَفَافِ لَنَا خَافِــرَةٌ

6. ندرة التصوير، وغرابة الموضوع.



فنجانهُ أبرز في صُنعِهـــا دهقانهُ فنًا بديعَ المثـــال
كان حرامًا كسرها وهي لم تحمل من القهوة إلا الحلال
لكنَّه إن ساءنا خطبُــــها قد سرّنا ما فيه من لطفِ فال

7. شفوفه عن الشعور الحر.



لستُ أخفي عليكَ سرًا أليمًا هوَ شكوى دفينةٌ في عظامي
كلُ شيءٍ تهواهُ أهواهُ إلَّا أنْ أرى لي شريكةً في غرامـــي



معنى شفوفه عن الشعور الحر:
أي إظهار ما هو مختفٍ، أي أنَّ شعر مطران يكشف عن عاطفة صادقة لا زيف فيها.

8. تحرّى دقة الوصف، واستيفائه على قدر. (الاهتمام بالوصف الدقيق الشامل)



وَفي عَيْنَيْكِ سِحْرٌ بَابِلـــــيٌّ ... فَلا يُدْرَى أَمَـــاءٌ أَمْ ضِرَامُ
وَفِي الأَهْدَابِ ضَعْفٌ وَانْكِسَارٌ ... فَكَيفَ تُمِيتُنَا منها السِّهَامُ



- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب الفكر والوجدان
- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر؛ فقد كانت القصيدة وحدات متعددة لا نسق لها ولا نظام



عمك مطران كان مشهورًا بحاجتين
- التشاؤم واليأس - الامتزاج بالطبيعة
تقدر تقول عليه قنبلة تشاااؤم

من أسئلة الثانوية العامة

قال خليل مطران:

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاهُ حَبِيبٌ ... وَبِهِ كَانَ مِنْ صِبَايَ هُيَامِي
أَنْتَ لَوْ لَمْ تَكُنْ أَلِيفَ شَبَابِي ... لَمْ تُطِبْ لِي نَضَارَةُ الأَيَّامِ

استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع. (أزهر، 2021)

أ- الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ب- التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
ج- التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
د- الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال خليل مطران:

فَيَا هِنْدُ أنتِ مُنَى مُهْجَتِي ... ونَاهِيَةُ القَلْبِ والآمِرَةْ

استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية. (دور أول، 2022)

أ- استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
ب- كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
ج- الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
د- الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال خليل مطران:

كَتَمْتُ هَوَاكِ دَهْرًا لَا لِخَوْفٍ ... وَلَا أَنَا مَنْ يُرَوِّعُهُ الحِمَامُ
وَلَكِنِّي حَرَصْتُ عَلَيْكِ مِنْهُمْ ... وَلَوْ أَوْدَى بِمُهْجَتِي الغَرَامُ

عيّن السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية. (دور ثان، 2022)

أ- وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته.
ب- الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
ج- التطلع للمثل العليا، والمبادئ الساميَة التي تسعد الناس.
د- الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

قال خليل مطران:

أَعْلَى مَكَانَتَكَ الإلهُ وشَرَّفَا ... فَانْعَمْ بِطِيبِ جِوَارِهِ يَا مُصْطَفَى
اليَوْمَ فُزْتَ بِأَجْرِ مَا أَسْلَفْتَهُ ... خَيْرًا وَكُلٌّ وَاجِدٌ مَا أَسْلَفَا

استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين. (دور أول، 2023)

أ- قلة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
ب- الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
ج- غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
د- الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال خليل مطران:

عَلَى رَغمِ النَّوى أبْقَى قَرِيبًا ... وَلَيسَ بِضَائِرِي بُعدُ المَكَان

إذَا مَا فَاتَ عَيْنِي أنْ تَرَاكُم ... فَفِي قَلْبِي أرَاكُمْ كُل آن

5. استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

أ. غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.

ب- دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.

ج- الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.

د- غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.





مدرسة الديوان



على ثاني مدرسة من المدارس الرومانتيكية،
وبالمناسبة ساروا على نهج عمك مطران مع
بعض التعديلات في السمات ...
ونقدر نقول كده إن عمك مطران كان أبا روحيا هم.

رواد مدرسة الديوان عندنا ثلاثة:







تعالى أفهمك

سبب تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم:

- جاء نسبة إلى كتاب الديوان في الأدب والنقد الذي ألفه الشاعران العقاد والمازني وهاجما فيه شعراء الإحياء وعلى رأسهم شوقي وحافظ والرافعي.



- كان خليل مطران ذا ثقافة فرنسية، وقد سار على طريقه ثلاثة من الشعراء، جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي، وهم الذين تتكون منهم جماعة الديوان.

1. هؤلاء الشعراء، مروا بأزمة خانقة - أوائل القرن العشرين - فرضها عليهم الاستعمار، ناشرًا الفوضى والجهل والفقر، مستغلًا كل قوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

2. لم يجد الشباب - وإمكاناتهم كانت ضعيفة في مواجهة المستعمر الغاشم - مجالًا لنمو شخصيتهم الإنسانية إلا بالتحرُّر من الاستعمار، وتحمُّل المسئولية في بلادهم.

3. فحين تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض؛ لم يجدوا ما يهون على نفوسهم إلا أن:

- يهربوا من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام، ويعيشوا في عالم من صنع خيالهم.
- يلجئوا إلى الطبيعة يبثونها آلامهم الضائعة، ويأسهم من الحياة.
- يتأملوا في الكون، ويتعمقوا في أسرار الوجود.



1. اعتزازهم بالثقافة العربية، وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية. وكان نتيجة ذلك:

أنهم عبَّروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم.

واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية.

وجنحوا إلى الخيال. (أي الأوهام والخيالات وليست الصور البيانية).

2. اتفقوا مع خليل مطران، وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

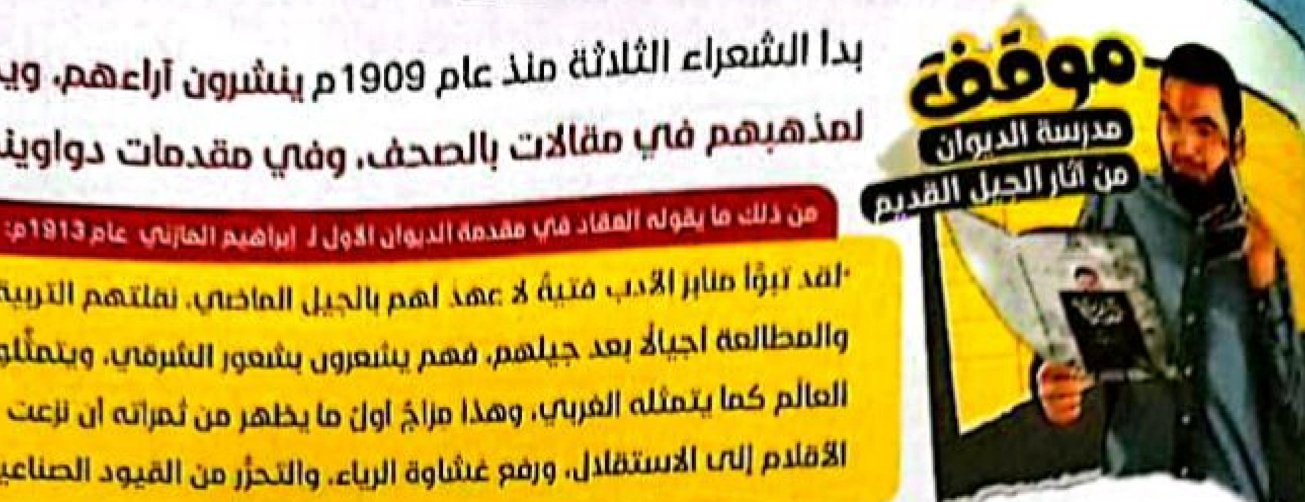


خلّي بالك

الشعراء الثلاثة تأثروا بالرومانتيكية الإنجليزية، في الوقت الذي تأثر فيه خليل مطران بالرومانتيكية الفرنسية.







بدا الشعراء الثلاثة منذ عام 1909م ينشرون آراءهم، ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف، وفي مقدمات دواوينهم.

من ذلك ما يقوله العقاد في مقدمة الديوان الأول لـ إبراهيم المازني عام 1913م:

"لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي، نقلتهم التربية والمطالعة أجيالًا بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي، وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرر من القيود الصناعية".

باختصار ياصديقي

العقاد شعره خالٍ من الكذب والرياء وهو متمسك بتقاليد الشرق الأخلاقية لكن تفكيره مثل الغربيين متقدم.

كيف نظر كل من الديوانيين والإحيائيين للشعر؟

شعراء الإحيائيين:

ينظرون إلى الخلف، ويعيشون في ظلال القديم.

شعراء الديوان:

ينظرون إلى الأمام ويعبرون عن الذات، وعن مأساة عصرهم.



ويترتب على هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين أن الديوانيين:

1. أخذوا يهاجمون الإحيائيين، وفي مقدمتهم أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومصطفى صادق الرافعي.
2. كان أكثر كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني 1921م.



مآخذ الديوانيين على الإحيائيين (الكلاسيكيين)

1. طغيان الجانب البياني على الفكرة والمضمون، واستلهام النماذج البيانية القديمة.



فَتُرابي تِبرٌ وَنَهري فُراتٌ ... وَسَمائي مَصقولَةٌ كَالفِرِندِ

... والبعد عن ... النفسية الإنسانية.

2. الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن ...



المشرفان عليك ينتجبان ... قاصيهما في فاتم والداني

3. الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.



في عيد مولانا الصغير ... وعيد مولانا الكبير
إشراق عيد الفطر وال ... أضحى على عرش الأمير

4. عدم وضوح شخصياتهم الشعرية، وبخاصة في معارضاتهم الشعر القديم.



لِخَولَةَ أطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ ... تَلوحُ كَباقي الوَشمِ في ظاهِرِ اليَدِ

وقال معروف الرصافي:

عَفا رَسمُ مَغنى العِزِّ مِنها كَما عَفَت ... لِخَولَةَ أَطلالٌ بِبُرقَةِ ثَهمَدِ

5. عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة.

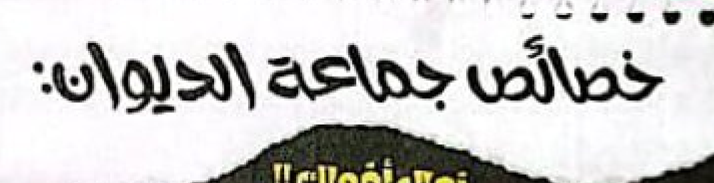


إني لأحمِلُ في هَواكِ صَبابَةً ... يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ
وَالعِلمُ إِن لَم تَكتَنِفهُ شَمائِلٌ ... تُعليهِ كانَ مَطِيَّةَ الإِخفاقِ

6. المبالغة وعدم الصدق في شعرهم.

قال شوقي:

وَطَني لَو شُغِلتُ بِالخُلدِ عَنهُ ... نازَعَتني إِلَيهِ فِي الخُلدِ نَفسي





1. جمعوا بين الثقافة العربية، والثقافة الإنجليزية.



ربما أصبحت كولمبا ويا ... رُبّ أمريكا ثوث في الانتظارِ
ربما صرت على البحر غدًا ... سندبادا ظافرًا بعد اندحارِ

2. التطلع إلى المثل العليا، ولكن طموحاتُهم تتجاوز واقعَ عصرهم.



متى نرتقي المجدَ الصريحَ المُخلدا ... ونَكتبُ في التاريخ فخرا مؤبدا
متى نملكُ الشأوَ الرفيعَ جَلالةً ... ونرمي إلى العلياءِ سهمًا مُسددًا

3. القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه، بحيث تكون القصيدة بناء حيًا لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.



عَجِبتُ من نحلة كـــــا ... دت لها تلمس خدا
قلت هذا طبعُ كلِّ النـ ... ـحل فالوي عنه بعدا
يرشُفُ النحل رحيق الز ... هر كي يصنع شهدا

4. وضوح الجانب الفكري في شعرهم، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطغى على عاطفتهم.



لبست رداء الدهر عشرين حجة ... وثنتين يا شوقي إذا خلع ذا البرد
عزوفًا عن الدنيا ومن لم يجد بها ... مـــــراداً لآمال تغلل بالزهد

5. التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.



ستعلمُ أنَّ العيشَ حُلمٌ وأننـا ... نيامٌ ولو مدّ الرّقاد سنـــون
وأنّا كأهلِ الكهفِ نَصونُ وما ... نَعي قتيلًا ولو أنَّ الرُّقاد قُرون

6. ظهور مسحة الحزن، والألم، والتشاؤم، واليأس في شعرهم.



شِعري دموعي وما بالشعر من عِوَضٍ ... عن الدموع نَفاها جَفنُ مَحزونِ
يَا سُوءَ مَا أبقت الدُّنيَا لمُغتبـــــطٍ ... عَلَى المَدَامِعِ أجْفَانَ المَسَاكِين

7. استخدموا لغة العصر وتخلصوا من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة.



مرحبًا مرحبًا وأهلًا وسهلًا ... وَالهَدَايَا مَا بَينَ لب وفول

8. الصدق في التعبير، والبعد عن المبالغات.



وإنَّما الشعرُ مرآةٌ لغانيــــةٍ ... هيَ الحياة فمِنْ سوءٍ وإحسانِ
وإنَّما الشعرُ تصويرٌ وتذكرةٌ ... ومتعةٌ وخيالٌ غيرُ خَـــــوَّانِ

9. البعد عن شعر المناسبات، والموضوعات السياسية والاجتماعية.

10. اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.



أنت الجوهرُ الفردُ الذي ... مَن يَنلهُ يمتلك رُوحَ البقاءِ

11. وضع عنوان للقصيدة، بل تجاوزوا ذلك إلى وضع عنوان للديوان كله؛ ليدل على الإطار العام للديوان كما تجد في "عابر سبيل" للعقاد، "أزهار الخريف" لشكري، وكان سابقوهم يذكرون: "ديوان البارودي، وديوان شوقي، وديوان حافظ".

انفراط عقد

جماعة الديوان ونهاية المدرسة:



الشعراء الثلاثة الأصدقاء فشلوا في صداقتهم بعد فترة، وانفضت مدرستهم بعد أن هاجم (شكري) (المازني) لاختلافهما في بعض القضايا الأدبية، وانحاز العقاد للمازني.

ونتيجة ذلك:

1. توقف (شكري)

عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) عام 1918م، وأخلد إلى العزلة.

2. انصرف (المازني)

عن قول الشعر، بعد صدور ديوانه الثاني عام 1917م، وآثر -أي فَضّل- كتابة القصة، والمقال الصحفي.

3. بقي (العقاد)

وحده ممثلًا لهذا الاتجاه، جاعلًا للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري- في أخريات عمره - بعد كتاباته السياسية، والاجتماعية، والأدبية، والإسلامية.

- وتتلمذ على يد (العقاد) أدباء مثّلوا الاستمرار والتواصل لاتجاه الديوان، منهم:

محمود عماد، وعبد الرحمن صدقي، وعلي أحمد باكثير، والحساني عبد الله وأمثالهم بمصر، ومحمد حسن عواد بالسعودية، وغيرهم كثيرون في البلاد العربية.



من أسئلة الثانوية العامة

قال محمود عماد:

إنَّمَا اليَومَ مِثلَ أمسٍ وَأمسٍ ... كَانَ كَاليَومِ صُبحَهُ وَالمَسَاءُ

1. بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم. (أدبي، 2021)

أ- تنوع وتتابع الصور البيانية.
ب- طغيان النزعة الروحية.
ج- غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
د- استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.

قال عبد الرحمن شكري:

تُعَلِّمُنِي الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى ... فَقَلْبِي لِكُلِّ العَالَمِينَ رَحِيمُ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وَإِخْوَتِي ... وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وَذَمِيمُ

2. بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون. (أدبي، 2021)

أ- بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
ب- هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
ج- مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
د- اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال العقاد:

وَعَرَفْنَا الحَقَّ أَحْيَا ... نًا فَلَمْ نَعْرِفْ هَنَاءً
وَجَهِلْنَا الحَقَّ أَحْيَا ... نًا فَلَمْ نَجْهَلْ شَقَاءً

3. بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان. (دور أول، 2022)

أ- غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
ب- غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
ج- وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
د- وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

قال علي أحمد باكثير:

غَدًا يَبْنِي قَومِي، وَمَا أَدْنَى غَدًا
إِمَّا نَكُونُ أُمَّةً مِن أَعْظَمِ الأُمَمْ
تَرْهَبُنَا الدُّنْيَا وَتَرْجُونَا القِمَمْ

4. استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان. (دور أول، 2023)

أ- التعبير عن مشكلات العصر.
ب- التطلع إلى الآفاق في طموح.
ج- غلبة الجانب البياني.
د- غلبة الحزن والتشاؤم.

قال محمود عماد:

كُنتُ بِالأَمسِ كَثِيرَ الجَوَلاتِ ... فِي رِحَابِك

كُنتُ بِالأَمسِ كَثِيرَ الرِحَلاتِ ... فِي رِكَابِك

دور ثانٍ

استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ. استخدام الألفاظ التراثية.

ب- الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.

ج- غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.

د- التجديد في الجانب الموسيقي.

قال عبد الرحمن شكري:

إِذَا مَا بَدَا لِي البِشرُ فِي وَجهِ صاحبي ... أظلُّ مَرُوعًا خَوفَ عاقبة البِشر

دور أول

استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

(أ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية

(ب) استبطان النفس الإنسانية.

(ج) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.

(د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.



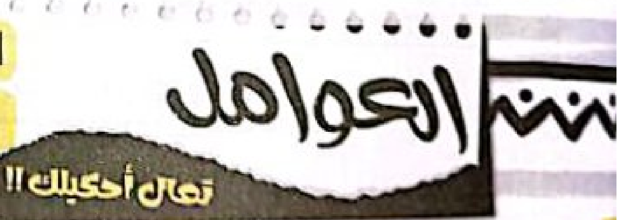


تعال نعرف سبب التسمية:

- نسبة إلى (أبولون) إله النور والفن والجمال عند اليونان.
- يدل على التأثر بالثقافات الأجنبية.

ظروف نشأة المدرسة:

...رسة أبولو في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد:
...حركة أدبية بين الديوانيين والإحيائيين.
...فقد مدرسة الديوان، بسبب الخلاف الذي حدث بين روادها، فتوقف شكري عقب صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف)
...ام وهاجمه صديقاه: العقاد والمازني، ثم انصرف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال، وبقي العقاد وحده
...ون أدبية أخرى غير الشعر.
...ه الفترة التي شهدت تجمد الإحيائيين والديوانيين ظهرت مدرسة أبولو، محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين
...يهما من نقص.

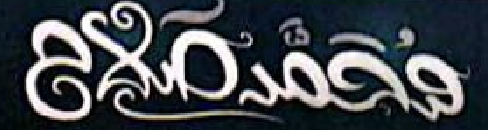


التي تأثر بها شعراء أبولو:

تعال أحكيلك!!

...ت من أدب خليل مطران.
...ت من الصراع الأدبي الناشئ بين الإحيائيين والديوانيين.
...ت مما نشره العقاد والمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم، ومن مقالات وكتب نقدية؛ مما
...جه إلى الاهتمام بالتجديد والعاطفة الجياشة.
...شعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز، حيث عاش رائد المدرسة أحمد زكي أبو شادي نحو عشر
...ي إنجلترا يدرس الطب، وأجاد زملاؤه: ناجي، وعلي محمود طه، والهمشري، وصالح جودت، وغيرهم اللغات
...واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية.
...دب المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران، وهذا جعلهم يتجهون وجهة عاطفية حادة.
...بأحداث ثورة 1919، حيث أحس شعراؤها باستقلال الشخصية وبالحرية الفردية، وتشبعوا بروح الثورة التحررية ضد الإنجليز.





يجي السؤال بقولك 5. هات من الأبيات ما يدل على دعوة الشاعر إلى المحبة.

أ) حبذا لو تآخى الناس واتحدوا.

ب) شعبًا تحصن بالأخلاق فامتنعا.

ج) لنصرن الذي عن عزه دفعا.

د) فكم شهدنا لها يوم الندى دفعا.

التعريف بالسؤال

(الاستدلال من البيت)

المطلوب في هذا السؤال استخراج الاختيار المتوافق مع العبارة الواردة في هذا السؤال.

طريقة الإجابة: تتطلب الإجابة على هذا السؤال فهم العبارة الواردة في السؤال، وفهم المراد من الاختيارات الأربعة، ثم تحديد الاختيار الذي يؤدي لنفس معنى العبارة.

تعال نفهمك

المطلوب استخراج العبارة التي تدل على (دعوة الشاعر إلى المحبة)، وفي الاختيار (أ) استخدم الشاعر (حبذا) وهي أسلوب مدح، أي أن الشاعر يحب ويعجب ويدعو إلى التآخي والاتحاد، والتآخي لا يأتي بدون محبة.

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة هي

أ- حبذا لو تآخى الناس واتحدوا.

ب-خطأ: لأنها تدعو إلى التمسك بالأخلاق والاحتماء بها، ولم تدعُ إلى المحبة.

ج-خطأ: لأنها تدعو إلى معاونة المدافعين عن الوطن، ولم تدعُ إلى المحبة.

د-خطأ: لأنها تدل على كثرة معاونة مصر لغيرها من الدول، ولم تدل على دعوة الشاعر إلى المحبة.

يجي السؤال بقولك 6. استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الحماسة والعزم على استعادة كرامة الأمة والرغبة في مقاومة المحتل.

ب) الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.

ج) الحسرة والألم من حال من يضر وطنه، والأمل في عودة الانتماء إليه.

د) الحزن والأسى على حال الشرق والأمل في دعمه لينهض من جديد.



المراد بـ (العاطفة): شعور الشاعر الذي يتضح في الأبيات.

طريقة الإجابة: استخرج من كل بيت الألفاظ المشتركة في الدلالة على العاطفة، ثم قم بتحديد العاطفة من خلال الألفاظ في مجمل الأبيات.



تدل عبارة الشاعر "فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا"

على عودة التواصل بين أبناء الوطن (وصلنا) بعد انقطاعها (انقطع)، ونفهم من ذلك أن التي يريد الشاعر إيصالها هي: الدعوة إلى وحدة الأمة؛ لأن اتصال الحبل يدل على الوحدة

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة

ج- الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء، ولم الشمل.

أ- خطأ: لأن العبارة المذكورة دعت إلى الوحدة والإخاء، ولكنها لم تحذر من التفريط في جو الألفة، كما تتحدث عن الوحدة بين أبناء الوطن كله وليس الأصدقاء فقط.

ب- خطأ: لأن العبارة المذكورة تتحدث عن اتحاد أبناء الوطن، وليس شباب العالم.

د- خطأ: لأن العبارة المذكورة لم تشتمل على تحذير من كيد العدو، كما أنها لم تدعُ إلى مقاطعته.

يجي السؤال بقولك **4. بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأول.**

(أ) إن الكريم بكسب الحمد سبّاق.

(ب) الشدائد تكشف معادن الشعوب.

(ج) الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك.

(د) إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.



المراد بـ (المبدأ): الخلق أو القيمة أو الفكرة التي يدعو إليها الشاعر

طريقة الإجابة: بعد فهم البيت يجب عليك تحديد القضية أو الفكرة أو الخلق الذي تناوله الشاعر في البيت المحدد سواء أكانت أخلاقية أم اجتماعية ... إلخ.

تعال أفهمك

يقول الشاعر في البيت الأول

لا يهدم الدهر مهما كان معولُه ... شعبًا تحصّن بالأخلاق فامتنعا

ومعنى البيت: أن الأيام لا تستطيع أن تصيب الشعب بأي نوع من الأذى مادام قد تسلح بالأخلاق الجيدة، فصار في أمان من هجمات الدهر (فامتنعا).

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة

د- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت.

أ- خطأ: لأن البيت لا يتحدث عن كسب الحمد، ولم يقتصر في حديثه عن الكرم، بل تحدث عن الأخلاق الحميدة بشكل عام.

ب- خطأ: لأن البيت لم يتحدث عن الشدائد ولا عن كشف معادن الشعوب.

ج- خطأ: لأن البيت لم يتحدث عن تقلبات الدهر بين يوم لك ويوم عليك.



أي السؤال بقولك 2. استنتج دور مصر الريادي في ضوء فهمك البيت السادس.

أ) المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.
ب) العمل على دعم الأقليات المضطهدة في المحافل الدولية.
ج) المبادرة إلى الهجوم على أعداء الشعوب وإضعاف قوتهم.
د) العمل على إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور.

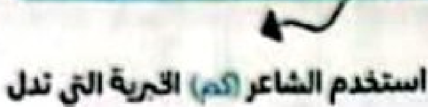




هذا السؤال مشابه للسؤال السابق، فهو يسأل عن معلومة مذكورة في أحد أبيات النص، والإجابة تكون من خلال فهمك لمعنى البيت.

يقول الشاعر في البيت السادس





تعالَ أفهمك

استخدم الشاعر كلمة (شأت) أي بادرت وسبقت، واستخدم (اندفعت) التي تدل على سرعة تقديم الإحسان إلى غيرها = المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول.

استخدم الشاعر (كم) الخبرية التي تدل على كثرة مساعدة مصر لغيرها من الدول = في شتى المواقف.

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة: أ- المبادرة إلى مساعدة غيرها من الدول في شتى المواقف.

ب) لأن الشاعر لم يتحدث عن الأقليات المضطهدة.
ج) لأن الشاعر لم يتحدث عن الهجوم على الأعداء في البيت السادس، وإنما تحدث عن الإحسان إلى الدول ومساعدتهم.
د) لأن الشاعر لم يتحدث عن إعلاء شأن الأمة العربية على مر العصور، وإنما تحدث عن الإحسان إلى الدول ومساعدتها.

أي السؤال بقولك 3. استنتج المغزى من قول الشاعر: "فقد وصلنا به الحبل الذي انقطعا" في البيت الرابع.

أ) التحذير من التفريط في جو الألفة والود بين الأصدقاء.
ب) الدعوة إلى إقامة روابط الصداقة بين شباب العالم.
ج) الدعوة إلى الاتحاد والمحبة والإخاء، ولم الشمل.
د) التحذير من كيد العدو والدعوة إلى مقاطعته.

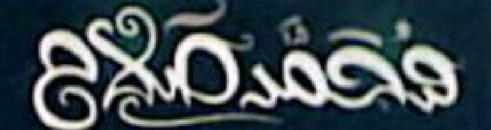




المقصود بالمغزى: الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ من خلال العبارة المذكورة في السؤال.

وللإجابة على هذا السؤال يجب قراءة البيت كاملًا، وكذلك قراءة الأبيات قبله وبعده؛ لاستنتاج رسالة الشاعر من عباراته.









تطبيق عملي على نص ثانوية عامة

دور أول 2023

قال عبد الحسن الكاظمي

1 لا يهدِمُ الدَّهرُ مهما كانَ معوَلُهُ	شعبًا تحصَّنَ بالأخلاقِ فامتنعا
2 قل للَّذي رفعتهُ في الورى شيمٌ	فوقَ الَّذي قد سَما في النَّاسِ وارتفعا
3 يا حبذا لو تآخى النَّاسُ واتخذوا	وحدوا بيننا الاتحادَ والجُمعا
4 إذا جعلنا لنا من شعبِنا سببًا	فقد وصلنا بهِ الحبلَ الَّذي انقطعا
5 لنضربنَّ على أيدي الألى هجموا	ولننصرنَّ الَّذي عن عزِّهِ دفعا
6 لئن شأت مضرُ بالإحسانِ والدفعةِ	فكم شهدنا لها يومَ النَّدى دفعا
7 لا يستوي في مجالِ الذِّكرِ منزلةً	من ضرَّ أقوامهُ عمدًا ومن نفعا

شأن: سبقت دبادرن

جي السؤال يقولك إلامَ دعا الشاعر في البيت الخامس؟

أ) التنديد بالاحتلال وذم المتخاذلين عن مقاومته.
ب) الاقتداء بأصحاب المثل العليا من أبناء الوطن.
ج) تسابق الأيدي بالعطاء وقت المحن والشدائد.
د) ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.



هذا سؤال عام عن شيء أشار إليه الشاعر في النص، والإجابة عن
هذا السؤال يجب قراءة البيت الذي يسأل عنه الشاعر،
ثم تحديد الإجابة المطلوبة بشكل مباشر.

الجوكر

تعال أفهمك

يقول الشاعر في البيت الخامس:

لنضربنَّ على أيدي الألى هجموا ولننصرنَّ الَّذي عن عزِّهِ دفعا

يتوعد الشاعر المحتلين (الألى هجموا) بمواجهتهم والتصدي لهم (لنضربن على أيدي) = ردع المحتل.

يتعهد بمعاونة (لننصرن) المدافعين عن الوطن (الذي عن عزه دفعا) = معاونة المدافعين عن الوطن.

مبررات تكون الاختيار الصحيح: د- ردع المحتل ومعاونة المدافعين عن الوطن.

أ- خطأ: لأن البيت الخامس لم يشتمل على ذم المتخاذلين عن مقاومة المحتلين.
ب- خطأ: لأن البيت الخامس لم يشتمل على الدعوة للاقتداء بأصحاب المثل العليا.
ج- خطأ: لأن البيت الخامس لم يتحدث عن العطاء في وقت المحن والشدائد.


الجزء الخاص بالشرح
بسطتهالك
BASSTHALK.COM
اللغة العربية
رابعا النصوص
2025
محمد صلاح
تواصلوا معانا من خلال الخط الساخن 16546

من أسئلة الثانوية العامة

مما قيل في بواعث الشعور بالسعادة

إذا كنت غنيًا فأنت سعيد؛ لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي قيلت لك فعز جانبك ومنعت حوزتك، وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيرًا فأنت سعيد؛ لأنك سلمت مما ابتلي به من دان لرغبته جميع المطالب، ووقيت ما عرض له السري من حسـد وكره، فلا تتلظى الصـدور لنعمتك.

إذا كنت محسنًا فأنت سعيد؛ لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية، وودعت إسعاد عشرات ومئات لتتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيد؛ فقد أجلت ساعة تشهد فيها لكران الجميل ممن صنعته له، فاتخذ المعروف سلاحًا يهدد به حاسبًا التجني شجاعة، والسفاهة حدقة، فتتوتر أعصابك، ويفور سخطك، وتقسو عواطفـك، ويجف منهل كرمك.

إذا كنت شابًا فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسر إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقًا، وإذا كنت شيخًا فأنت سعيد؛ لأنك عركت الدهر وناسه، والقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعوامًا؛ لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيد؛ لأن ذاتك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهورًا، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فأنت سعيد؛ لأن الأعداء سلم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل، وتنوع الاغتياب والنميمة إذث شعورًا بأهميتك، فاتعظت بالصائب من النقد الذي هو كالسم يريدونه فتاكًا، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات. إن أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تُحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق، أنت سعيد دومًا، أنت سعيد الإنسان كل حال.

"يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين".

بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

(أ) الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.

(ب) السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة .

(ج) التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.

(د) السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

- القصر: بحيث لا يتجاوز بضع صفحات.

ما كتب الأستاذ أحمد أمين:

فرق كبير بين أن ترى الرأي وأن تعتقده، وإذا رأيت الرأي فقد أدخلته في دائرة معلوماتك، وإذا اعتقدته جرى في دمك، وسرى في مخ عظامك، وتغلغل إلى أعماق قلبك.

- النثرية: بحيث يغلب عليه التفكير، ويكون الخيال فيه لخدمة الفكرة.

قال محمود أمين: "كل شيء يتغير فينا وحولنا، وما أحوجنا أن نتبين اتجاه التغير وأن نتعرف على قوانينه! فلعله تغير إلى أسوأ أو تغير بطيء لا يتفق مع ملابسات حياتنا وإمكانيات واقعنا، ولعله تغير مفتعل لا أصالة فيه ولا إبداع، لا يمس جوهر حياتنا، بل يخفي في باطنه جمودا وانتكاسا".

- الذاتية: بحيث تلمح شخصية الأديب من خلال كلماته.

قال الزيات: "كنت في طريق الحياة كالشارد الهيمان، أنشد الراحة ولا أجد الظل، وأفيض المحبة ولا أجد الحبيب، وألبس الناس ولا أجد الأنس، وأكسب المال ولا أجد السعادة، وأعالج العيش ولا أدرك الغاية".

- تنوع أسلوب المقال: تبعا لشخصية كاتبه، وطبيعة موضوعه.

قال الرافعي: "أيها القمر! الآن وقد أظلم الليل وبدأت النجوم تنضح وجه الطبيعة التي أعيت من طول ما انبعثت في النهار — برشاش من النور النديّ يتحدر قطرات دقيقة منتشرة كأنها أنفاس تتثاءب بها الأمواج المستيقظة في بحر النسيان الذي تجري فيه السفن الكبيرة من قلوب عشاق مهجورين برحت بهم الآلام".

- وضوح الأسلوب وقوته وجماله: حيث تصل الفكرة إلى القارئ في تركيب قوي وألفاظ ملائمة وأساليب جميلة دون تكلف.

قال المنفلوطي: "لولا السرور في ساعة الميلاد، ما كان البكاء في ساعة الموت، ولولا الوثوق بدوام الغنى، ما كان الجزع من الفقر، ولولا فرحة التلاق، ما كانت ترحة الفراق".

- الخطابية أحيانا، والقصصية أحيانا أخرى.

مثال على القصصية، قال الرافعي:

"كانت لنا يا بنيّ في هذه القرية النضرة فتاة بائسةٌ ضاق بها العريض من هذا البر، فخرجت إلى بعض المدن تستطعم الحياة، فحدَّثتني أنها استضافت حتى كأنما كانت تنفُذ إلى رزقها من شِقٍّ في صخرة أو غار في جبل".

ب- العلمي المتادب:

من خصائصه:

- أن الكاتب يعتمد فيه على إبراز الحقائق في صورة جذابة.
- ويتميز بالدقة والموضوعية في صياغة الجمل، كما في مقالات د. أحمد زكي.

خلّ بالكِ

تنوعت اتجاهات كتّاب المقال في مقالاتهم:

- الاتجاه الديني: يتناول موضوعات دينية مثل العبادات في الإسلام.
- الاتجاه الاجتماعي: يناقش قضايا اجتماعية مثل العنوسة والمشكلات الأسرية.
- الاتجاه السياسي: يتناول قضايا سياسية مثل اقتراح مشروع قانون جديد.
- الاتجاه الاقتصادي: يتناول قضايا اقتصادية مثل ارتفاع الأسعار.

الخصائص العامة للمقال:

1 - التكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار والوحدة المكتملة.

قال الرافعي: "فالمحافظة على الضوابط الإنسانية القوية التي هي مظاهر الأديان فينا، ثم إدخال الواجبات الاجتماعية الحديثة في هذه الضوابط لربطها بالعصر وحضارته، ثم تنسيق مظهر الأمة على مقتضى هذه الواجبات والضوابط، ثم العمل على اتحاد المشاعر وتمازجها لتقويم هذا المظهر الشعبي في جملته بتقويم أجزائه: هذه هي الأركان الأربعة التي لا يقوم على غيرها بناء الشرق".

---

2 - الإقناع: عن طريق سلامة الأفكار ودقتها ووضوحها.

قال الزيات: "تدرّع باسم الله وبرز وحده لشياطين الأرض، فجاهد الوثنية حتى أقر الحق، وعالج الإنسانية حتى أعلن الخير، وشذب الطبيعة حتى أنمى الجمال".

---

3 - الإمتاع: عن طريق العرض الشائق الذي يجذب القارئ ويؤثر فيه.

قال الزيات: "وتطلعت شعوب الأرض إلى مشارق الحي في الوجوه القدسية، فإذا اللحى تتساقط، والمسابح تنفرط، والمسوح تنهتك، وإذا التسابيح والتراتيل عواء وزئير، والوعود والمواثيق خداع وتقرير




ثانيا: المقال من حيث المضمون:

أ- المقال التصويري:

• يرسم صورة لشخصية ما، فيبرز ما فيها من محاسن او عيوب.

ب- المقال الفلسفي:

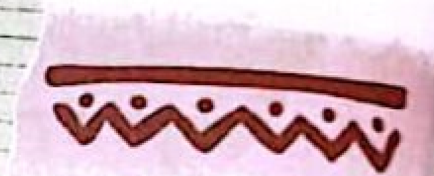
يعبر المقال الفلسفي عن مشكلة فكرية يقوم الكاتب بتحديدها بدقة وعرضها مع طرح الحلول المنطقية لها بهدف مناقشتها.

وظهر هذا النوع كفن قائم بذاته لا كجزء من التحرير الصحفي كبعض مقالات الدكتور زكي نجيب محمود الفلسفية.

ج- المقال النزالي:

• يمثل المعارك الأدبية والفكرية التي دارت بين الأدباء، كالمعارك التي دارت بين العقاد والرافعي على صفحات مجلة الرسالة، ونشر الرافعي بعضها في مجلة الشروق تحت عنوان على السَّفود [سيخ الشواء].

كما نشر طه حسين في الجزء الأول من كتابه (حديث الأربعاء) مقالات هاجم فيها أنصار القديم المتجمدين ودعا إلى التجديد القادم من أوروبا.

ثالثًا: المقال من حيث الأسلوب:

أ- المقال الأدبي:

من خصائصه:

• أنه يقوم على انتقاء الألفاظ والعبارات وحسن تنسيقها.

• جمال الأسلوب. ومزج الفكرة بالإحساس. استخدام الخيال.

ومن أبرز كتابه: "أحمد حسن الزيات" في مقالاته الأسبوعية في مجلة الرسالة، والتي جمعها في كتابه (وحي الرسالة) بأجزائه الأربعة.

المقال

- هو بحث قصير في العلم او الادب او السياسة او الاجتماع ينشر في صحيفة او مجلة

أنواع المقال:

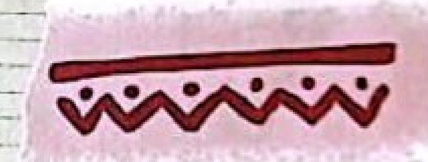
يختلف المقال بحسب طبيعة موضوعه طولًا وقصرًا.

ويختلف أيضًا بحسب شخصية كاتبه وثقافته.

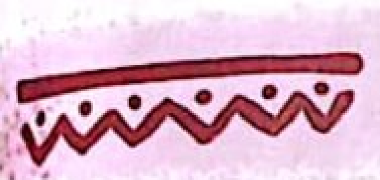
- ويتفاوت الكُتَّاب من حيث:

- العمق والسطحية.
- والميل إلى الإيجاز أو الإطناب.
- وامتلاك المقدرة اللغوية.

وعليه يمكننا تناول المقال من عدة جوانب، وهي على النحو التالي:



أولًا: المقال من حيث الشكل:



أ- المقال القصير (الخاطرة):

- وهو المقال الذي يتناول فكرة واحدة تعرض بطريقة مركزة وشائقة.
- وباسلوب واضح، وعبارات سهلة، ويُوضع له عنوان.
- ويعرض لجوانب اجتماعية وسياسية ودينية واقتصادية.
- ويُسمى بالعمود الصحفي او الخاطرة.

ب- المقال الطويل:

- يتراوح بين صفحتين وعشر صفحات.
- يعرض موضوعًا عرضًا شائقًا بلغة سهلة واضحة
- ويعتمد على الإقناع والإمتاع.

من أسئلة الثانوية العامة

قال أبو القاسم الشابي:

إنّي ذاهب إلى الغاب يا شعبي	لأقضي الحياة وحدي بيأسي
إنّي ذاهب إلى الغاب علّي	في صميم الغاب أدفن بؤسي

(ملحق دور أول 2022)

بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

أ- أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

ب- أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

ج- عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

د- عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال أحمد زكي أبو شادي:

وَدِدتُ قَبلَ مَمَاتِي	أَرَاكِ يَا مِصرُ مَرَّة
وَإن أكُن في جِنَانٍ	فَرِيدَةِ الحُسنِ حُرَّة

(دور أول 2023)

إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو؟

أ- أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.

ب- أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.

ج- أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.

د- أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقا.

قال أحمد زكي أبو شادي:

طُيُورَ الخَرِيفِ لِمَاذَا الرَّحِيل	وَهَذِي رُبُوعُ الجَمَالِ الأَصِيل
لِمَاذَا الرَّحِيل بِلَيلٍ حَزِين	وَنَحنُ مُحِبُوكِ لَو تَعلَمِين

(دور ثان 2023)

بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

أ- أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.

ب- عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.

ج- أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.

د- عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

- وكان أكثرهم جرأة في ذلك أحمد زكي أبو شادي في قصيدته (الفنان) سنة 1926م.
- كما كتب صالح الشرنوبي قصيدة (أطياف) سنة 1945م من الشعر المرسل.

(5) التزامهم بالوحدة الفنية شأن الرومانتيكيين جميعًا، مثلما نرى في قصائد (شاطئ الأعراف) للهمشري، و(الأطلال، وملحمة السراب) لناجي، و(طارق بن زياد، وأرواح وأشباح) لعلي محمود طه.



قد رأيتُ الكونَ قبرًا ضيِّقًا ... خيَّم اليأسُ عليهِ والسُّكونْ
ورأتْ عيني أكاذيبَ الهوى ... واهياتٍ كخيوطِ العنكبوتْ
كُنتَ ترثي لي وتدري ألمي ... لوْ رثى للدَّمعِ تمثالٌ صموتْ

أعلام المدرسة:

في مصر:

أحمد زكي أبو شادي - إبراهيم ناجي (الطبيب) - علي محمود طه (المهندس) - محمد عبد المعطي الهمشري - محمود حسن إسماعيل - صالح جودت - صالح الشرنوبي - جميلة العلايلي - حسن كامل الصيرفي - طاهر الطناحي - مصطفى عبد اللطيف السحرتي - مختار الوكيل - أحمد رامي - كمال نشأت - عبد الرحمن الخميسي – فوزي العنتيل - عبد العزيز عتيق.

تونس: أبو القاسم الشابي - محمد الحليوي.

العراق: نازك الملائكة (في مطلع حياتها الشعرية قبل سنة 1947م) – الجواهري.

السودان: محمد المحجوب - توفيق البكري - التيجاني.

الكويت: فهد العسكر - إبراهيم العريض - أحمد العدواني.

عمان: صقر القاسمي.

التجديد في شكل القصيدة

عند مدرسة أبولو:

1) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

قال إبراهيم ناجي:

لَهفَ قَلْبِي لَهفَةً لا تَنْقَضِي ... كُنْتِ دُنْيَايَ جَمِيعًا كَيفَ كُنْتِ؟
كُنْتِ فِي بُرْجٍ مِنَ النُّورِ عَلَـى ... قِمَّةٍ شَاهِقَةٍ تَغْزُو السَّحَـــابَا

2) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.



يا فُؤادِي رَحِمَ اللَّهُ الهَوَى ... كَانَ صَرْحًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى
اسْقِنِي واشْرَبْ عَلَى أَطْلالِهِ ... وارْوِ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى
كَيْفَ ذَاكَ الحُبُّ أَمْسَى خَبَرًا ... وَحَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الجَوَى

3) قسموا القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها.



لَيتَنِي كُنتُ صَلاةً
فِي كُهوفِ النَّاسِكِينَا
أَتَلاشَى فِي طَرِيقِ الله شَوقًا وَحَنِينَا
لَيتَنِي كُنتُ غِنَاءً
تَائِهًا بَينَ الصَّحَارِي
هَزَّنِي طَيرٌ غَرِيب
فَوقَ رُكبَانِ حَيَارَى

4) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية، والذي يستعمل أكثر من بحر.



تَبَسَّمِي تَحيَا الحَيَاةُ فِي دَمِي
وَيَعزِفِ النُّورُ عَلَى الشِّفَاهِ عَذْبَ النَّغَم
إِنْ مَرَّ طَيرٌ حَولَكِ
صَبُّ الحَنِينِ مِثلكِ
أَصغِي إِلَيهِ
مِثلَمَا يُصغِي الكَرَى لِلحُلم
ورفرفي كَالطَّيرِ فِي فَضَائِهِ
وَرَنِّمِي

3. حب الطبيعة والانشغال بها:

- حيث حملت دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب الشديد، وفوق العباب، والينبوع)، وكلها لأحمد زكي أبو شادي

فمن دواوينهم: (أطياف الربيع، وأشعة وظلال، وعودة الراعي، وفوق العباب، والينبوع)، وكلها لأحمد زكي أبو شادي

(أغاني الكوخ) لمحمود حسن إسماعيل.

(أغنيات على النيل) لصالح جودت.

يقول محمود حسن إسماعيل

أوِ على بِركِ الرهيبِ ... وموجكَ التائهِ الغريبِ

يا نيلُ يا ساحرَ الغيوبِ... يا واهبَ الخُلدِ للزمانِ

ومن قصائدهم:

(من وراء الظلام والمساء الحزين، ورثاء فجر، والشودة الراعي، صوت من السماء، من أغاني الرعاة) لأبي القاسم الشابي

4. التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس:

ومن أمثلة ذلك ديوان (أين المفر؟) لمحمود حسن إسماعيل.



أظَلَّ الوُجُودَ المساءُ الحزينُ ... وفي كفِّهِ مِغْزَفٌ لا يُبِينُ

وفي ثَغرِهِ بَسَماتُ الشُّجونِ ... وفي طَرفِهِ حَسَراتُ السِّنينِ

5. تعددت موضوعاتهم الشعرية، حيث كتبوا عن:

- المرأة. - معاناة عذاب الحياة وظلمها.



يا صَميمَ الحَيَاةِ كم أنا في الدُّنيا ... غَريبٌ أَشقَى بِغُرْبَةِ نفسي

- الاهتمام بالطبيعة والشكوى. - الحنين للذكريات. - تصوير البؤس.
- وابتعدوا عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا بعنوان (غدر الدخيل):



لقد ثار في وجهِ «العدالة» عندما رآها ... مثالَ الظُّلم في كلِّ ما تجني

بني وطني ثوروا على الشَّيم مثلما ... أبيتُمْ إباءَ سالفَ الضيم والهَوْنِ

ج - الميل في تصويرهم إلى:

التجسيد: أي تشبيه المعنوي بالمادي

إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ ... رَكِبتُ المنى ونسيتُ الحذر

التشخيص: أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان.

وأسرابُ ذاك الفَراشِ الأنيقِ ... ونحلٌ يُغنّي وغيمٌ يَمُرّ

د- استخدام الرمز:

مثل استخدام (الليل) رمزًا لـ (المستعمر) و(الدوح) رمزًا لـ (الطفولة)، و(الفجر) رمزًا لـ (الحرية).

معنا يا فجرُ وازحفْ بصباحِ الثائرينا ... وانشر البعثَ وفجِّرْ نورَه للزاحفينا

هـ- الميل إلى الكلمات الرشيقة:

مثل: (عروس - عيد - جندول - عطر - لفتات).

وَمَا لَفَتَاتُ لَحْظِي للغَوَانِي ... سِوَى لَفَتَاتِ قَلْبِي للمَعَانِي

و- استعمال الكلمات الأجنبية والأساطير:

مثل: (الكرنفال - أوزوريس - فينوس - إخناتون).



وَيَظَلُّ يَعْبَثُ بِالصُّخُورِ كَأَنَّهَـــا ... مُهَجٌ يُخَــارِبُهَا الْهَوَى فَتَذِلُّ

«فينوس» تَمْرَحُ فِيهِ بَيْنَ مَفَاتِنٍ ... وَيَلِي «كِيُوبِيدُ» الْعَزِيزُ «أَبُولُّو»

ز- الاهتمام بالتصوير سواء الصور الطبيعية

كصور: النخلة، والنور، والريح عند محمود حسن إسماعيل، أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة.



هناك على الشاطئ اللؤلؤي ... وتحت مظلتك الـوارفه

جلسنا نغني نشيد الغـــرام ... على نغم الموجة العازفه

ظهور مدرسة أبولو:

- اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها (أبولو) سنة 1932م، وتكونت جمعية (أبولو) في العام نفسه واتخذوا خليل مطران أبا روحيا لهم.
- وقد صدر لأعضاء مدرسة أبولو إنتاج شعري قليل قبل صدور المجلة حيث:
  - أصدر أحمد زكي أبو شادي ديوانه الأول (أنداء الفجر) سنة 1911م.
  - أصدر علي محمود طه قصيدته في (الدستور) سنة 1918م.
  - كتب الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي مقدمة ديوان (الينبوع) لـ (أحمد زكي أبو شادي).
- وقد شهد عام 1932م انطلاق شعراء المدرسة وصدور معظم دواوينهم.

السمات الفنية لمدرسة أبولو

(من حيث المضمون):

1. الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين لمواطن الذكريات.

قال الهمشري عن قريته بعد طول غياب:

رجعت إليكِ اليوم من بعدِ غربتي ... وفي النفس آلام تفيضُ ثوائر
أتيتُ لألقى في ظلالك راحـــةً ... فيهدأ قلبي وهو لهفان حائر



ذاتية التجربة تعني أن يعبر الشاعر عن تجربة صادقة عاشها الشاعر بنفسه في الحقيقة، أو تخيلها وعبر عنها بصدق.

2. استعمال اللغة استعمالاً جديدًا، وذلك من خلال ما يلي:

أ- إكساب الألفاظ دلالات جديدة

- فمثلًا يقولون: (العطر القمري، والأريج الناعم، وشاطئ الأعراف، ووراء الغمام، وأغاني الكوخ، والشفق الباكي والملاح التائه، والأنفاس المحترقة، والجنة الضائعة).

ب- تراسل الحواس

وهو التعبير عن كلمة تدرك بحاسة الشم مثلا بكلمة أخرى تدرك بحاسة البصر كما في: (العطر القمري) أو (النغم الوضي) أو (الأريج الناعم).



خَنَقت جُفوني ذِكرياتُ خَلوَةٍ ... مِن عِطرِكِ القمرِي والنَغَمِ الوَضِي



توجد بعض الألفاظ الدالة على إعجاب الشاعر واعتزازه بالقيم السامية، مثل:
(تحصن بالأخلاق- فامتعا- رفعته شيم - سما- ارتفعا- يا حبذا).
كما توجد بعض الألفاظ الدالة على الأمل في اتحاد الأمة ونصرتها، مثل:
(وصلنا-لنفرين- لننصرن).

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة هي:

ب-الإعجاب والاعتزاز بالقيم السامية، والأمل في اتحاد الأمة ونصرتها.

أ-خطأ: لعدم وجود ألفاظ تدل على الحماسة والعزم في مجمل الأبيات، ولا يكفي أن ترد في بيت واحد
ج-خطأ: لعدم وجود ألفاظ تدل على الحسرة والألم، كما أن الأمل كان في اتحاد الأمة وليس في عود
الانتماء إلى الوطن.
د-خطأ: لعدم وجود ألفاظ تدل على الحزن والأسى، كما أن الشاعر يتحدث عن مصر وليس الشرق كله.

يجي السؤال بشكل: 7. ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: "رفعته في الورى شيم" في البيت الثاني.

(أ) تشبيه مجمل.
(ب) استعارة تصريحية.
(ج) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل.



هو سؤال بلاغة يتطلب تحديد نوع الصورة البيانية،
والإجابة عليه تتطلب فهم الألوان البيانية وتطبيقها على
العبارة المذكورة في السؤال.



يوجد خيال في قول الشاعر: "رفعته في الورى شيم"، فقد شبه الشيم (الأخلاق) بإنسان يرفع، وحذف المشبه به (الإنسان)، ودل عليه بشيء من لوازمه وهو: "رفعته".

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة:

ج-استعارة مكنية.

أ-خطأ: لعدم توافر ثلاثة أركان من أركان التشبيه في العبارة، ولا يوجد إلا ركن واحد وهو المشبه (الشيم).
ب-خطأ: لعدم وجود المشبه به (الإنسان) في العبارة.
د-خطأ: لعدم وجود كلمة استخدمها الشاعر وقصد بها كلمة أخرى وبينهما علاقة غير المشابهة.

المقطع الأول

1- اختلاف النهارِ والليلِ يُنسي	اذكرا لي الصِّبا وأيامَ أُنسي
2- وصِفا لي مُلاوةً من شبابٍ	صُوِّرت من تصوراتٍ ومَسِّ
3- عصفت كالصَّبا اللَّعوبِ ومرّت	سِنةً حلوةً ولذةَ خلسِ

اللغويات

الكلمة	المعنى
اختلاف	تعاقب وتتابع
يُنسي	يُفني، مضادها: يُوحشني
صُوِّرت	صيغت
عصفت	أسرعت
سِنة	إغفاءة قليلة، والجمع: سِنات
الصِّبا	الصغر
مُلاوة	فترة من الزمن، والجمع: مُلاوات
تصورات	تخيلات
الصَّبا	ريح رقيقة تهب من الشرق
خلس	الأخذ خفية

تعال أفهمك

يخاطب الشاعر صديقيه قائلًا:
إن تتابع الأيام والشهور والسنين يُنسي، فذكراني بأيام الصبا السعيدة التي انقضت سريعًا.

أضِف عنك

المقطع الثاني

4- وسَلا مصرَ هل سَلا القلبُ عنها	أو أسَا جُرحَه الزمانُ المُؤَسّي؟
5- كُلَّما مرّت الليالي عليه	رَقَّ والعهدُ في الليالي تُقسّي
6- مستطارٌ إذا البواخرُ رنّت	أولَ الليلِ أو عوَتْ بعد جَرْسِ
7- راهبٌ في الضُّلوعِ للسُّفنِ فَطِنٌ	كلما ثُرْنَ شاعَهنَّ بنَقْسِ

اللغويات

الكلمة	المعنى
سَلا	اسألا
أسا	عالج، والمضارع (يأسو)
رَقَّ	حنّ
مستطار	مفزع
فَطِن	مدرك لحركة السفن
شاعهن	شيعهن وودعهن
سلا (الثانية)	نسي وطابت نفسه بعد فراقه
المُؤَسّي	المعالج
العهد	المعروف
رنّت	أحدثت صوتًا ورنينًا
ثُرن	تحركن
نقس	صوت قرع الناقوس

من نصوص المدرسة الكلاسيكية

غربة وحنين



التعريف بالشاعر:

المولد: القاهرة عام 1870م - **سنة الوفاة:** 1932م.

تعليمه: بعد التخرج سافر إلى فرنسا لدراسة الحقوق والآداب، ثم رجع إلى مصر، فثقافته عربية فرنسية تركية، ولما عاد إلى مصر نفاه المستعمر الأجنبي إلى إسبانيا خلال الحرب العالمية الأولى.

مناسبة القصيدة: قال شوقي هذه القصيدة في منفاه بالأندلس "جنوبي إسبانيا" معبرًا عن شعوره بالغربة والحنين؛ إلى مصر، وساخطًا على الاستعمار، ومتذكرًا أمجاد المسلمين في الأندلس، ومعارضًا فيها الشاعر العباسي "البحتري" في وصفه لـ "إيوان كسرى".

أشهر أعماله الأدبية:

(أسواق الذهب - ديوان الشوقيات - عدة مسرحيات شعرية ومسرحية نثرية).

ذاكر النص ياصديقي

1- اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي — اذكُرا لِيَ الصِّبا وأيامَ أُنسي

2- وصِفا لي مُلاوةً من شبابٍ — صُوِّرتْ من تصوراتٍ ومَسِّ

3- عصفتْ كالصَّبا اللَّعوبِ ومرَّتْ — سِنةً حُلوةً ولذَّةَ خَلْسِ

4- وسَلا مصرَ هل سَلا القلبُ عنها — أو أَسَا جُرحَه الزمانُ المُؤَسِّي؟

5- كُلَّما مرَّتِ الليالي عليه — رَقَّ والعهدُ في الليالي تُقسِّي

6- مستطارٌ إذا البواخرُ رنَّتْ — أولَ الليلِ أو عَوَتْ بعد جَرْسِ

7- راهبٌ في الضُّلوعِ للسُّفنِ فَطِنٌ — كلما ثُرْنَ شاعَهُنَّ بِنَقْسِ

8- يا ابنةَ اليمِّ ما أبوكِ بخيلٌ — ما له مولعًا بمنعٍ وحبسِ؟

9- أحرامٌ على بلابلِهِ الدَّوحُ — حلالٌ للطيرِ من كلِّ جنسِ؟

10- كُلُّ دارٍ أحقُّ بالأهلِ إلَّا — في خبيثٍ من المذاهبِ رِجْسِ

11- نَفَسي مِرجَلٌ وقلبي شِراعٌ — بهما في الدُّموعِ سِيري وأَرْسِي

12- واجْعلي وجهَكِ الفنارَ ومَجْراكِ — يَدَ الثَّغرِ بين رملٍ ومَكْسِ

13- وطني لو شُغِلتُ بالخُلدِ عنه — نازعتني إليه في الخُلدِ نفسي

14- وَهَفا بالفؤادِ في سَلْسَبيلٍ — ظَمَأٌ للسَّوادِ من (عينِ شمسِ)

15- شَهِدَ اللهُ لم يَغِبْ عن جُفوني — شخصُه ساعةً ولم يخلُ حِسِّي

حل السؤال بفرك 8.استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.

(ب) التفاخر بأبناء العروبة والتطلع إلى الآفاق.

(ج) التعبير عن ذواتهم أكثر من التعبير عن غيرهم.

(د) النزعة الروحية والتطلع للمثل العليا.





(سؤال الأدب)

يطلب هذا السؤال السمة الأدبية التي تحققت في الأبيات من سمات المدرسة الأدبية التي ينتمي إليها الشاعر.

طريقة الإجابة: تعتمد الإجابة على هذا السؤال على معرفتك بسمات المدرسة، واستنتاج ما تحقق منها في الأبيات.



دعا الشاعر إلى الوحدة بين أبناء الأمة كما في البيتين الثالث والرابع، وعالج بعض القضايا المجتمعية مثل التمسك بالأخلاق الحسنة، والدعوة إلى الاتحاد ونبذ الفرقة في بقية الأبيات.

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة:

(أ) الدعوة إلى وحدة الأمة، ومعالجة مشكلات المجتمع.

ب-خطأ: لأنها ليست من سمات المدرسة الكلاسيكية.

ج-خطأ: لأن الكلاسيكيين لم يعبروا عن ذاتهم أكثر من غيرهم.
كما أن الشاعر لم يعبر عن ذاته في الأبيات.

د-خطأ: لأن النزعة الروحية ليست من سمات الكلاسيكية وإنما هي من سمات مدرسة المهاجر،
وكذلك التطلع للمثل العليا ليس من سمات الكلاسيكية، وإنما هو سمة عند الرومانتيكيين.



وطني لو شغلت بالخلد عنه | نازعتني إليه في الخلد نفسي

البيت السابق:

عاب بعض النقاد البيت السابق لشوقي بحجة فساد معناه؛ لأن الإنسان حين يكون في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت، فلا يكون هناك وطن يشتاق إليه، فكيف ذلك؟

والرد على ذلك: أنه استخدم (لو) وهو حرف امتناع للامتناع.

غرض النص:

من وطنيات شوقي التي قالها في منفاه في الأندلس وقد سخط فيها على الاستعمار؛ لأنه بنفيه فقد حريته وحرم من وطنه وأهله.

نوع التجربة الشعرية:

ذاتية تحولت إلى عامة.

العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص:

الشوق والحنين إلى الوطن، والسخط على الاستعمار وسياسته الفاسدة.

قصائد شوقي في المنفى

قصائده في المنفى سُميت بـ (الأندلسيات) وأشهرها قصيدته التي عارض فيها قصيدة الشاعر الأندلسي "ابن زيدون" ومطلعها:

أضحى التنائي بديلًا عن تدانينا | وناب عن طيب لُقيانا تجافينا

وقال شوقي في مطلع قصيدته:

يا نائح الطلح أشباه عوادينا | نشجى لواديك أم نأسى لوادينا؟

ومنها أيضا هذه القصيدة التي يعارض فيها سينية البحتري في وصف إيوان كسرى،
ومطلع سينية البحتري:

صنت نفسي عما يُدنِّس نفسي | وترفعتُ عن جَدا كُلِّ جِبس

المعارضة الشعرية:

فن شعري يحاكي فيه الشاعر قصيدة لشاعر آخر ملتزمًا فيها بنفس الوزن والقافية، ينافسه فيها حول بعض الأفكار والمعاني والصور والأساليب.

بين سينية شوقي وسينية البحتري.

استلهم شوقي التراث؛ فجدد، وابتكر، وأسهم في نهضة الشعر العربي من خلال استدعاء موروثه مع احتفاظه بحرارة التجربة الفردية وخصوصيتها ودفئها دون التماهي "الذوبان" مع تجربة الشاعر المعارَض.





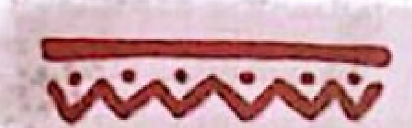
13- وطني لو شُغلتُ بالخلد عنه	نازعتني إليه في الخلد نفسي
14- وهفا بالفؤاد في سلسبيل	ظمأ للسواد من (عين شمس)
15- شهد الله لم يغب عن جفوني	شخصه ساعة ولم يخل حسي

اللغويات

الكلمة	المعنى
نازعتني إليه	اشتاقت إليه
سلسبيل	ماء عذب
يخل	يفرغ
هفا بالفؤاد	حركه وذهب به
السواد	القرى المحيطة بالمدينة
حسي	إدراكي

لا يشغله عن حبه لوطنه شاغل حتى لو كان الخلود في الجنة، فقد أصبح ظمآن إلى لقاء الوطن الذي لم يغب عن عيونه لحظة.

أطلق عنانك



نواتج التعلم

ما يحتاجه الطالب من النص

نفسي مرجل وقلبي شراعٌ — بهما في الدموع سيري وأرسي

البيت السابق:

فيه تناقض فقد جعل شوقي السفينة بخارية مرة وشراعية مرة أخرى.

والرد على ذلك: لا مانع أن يكون للسفينة البخارية شراع يستخدم حين يتعطل محرك السفينة، كأنه أراد أن يقدم لها كل السبل حتى لا تتوقف في رحلة عودتها إلى مصر.



يطالب الشاعر من صاحبيه أن يسألا مصر سؤالًا غرضه النفي: هل نسي قلبه مصر أو انشغل عنها؟ فكلما تتابعت الأيام عليه كلما زاد شوقه، فقلبه يرتـ
عند سماع صوت السفن.

أطيق عنائك

المقطع الثالث

8- يا ابنةَ اليمِ ما أبوك بخيلٌ	ما له مولعًا بمنعٍ وحبسِ؟
9- أحرامٌ على بلابلهِ الدَّوحُ	حلالٌ للطير من كلِّ جنسِ؟
10- كلُّ دارٍ أحقُّ بالأهلِ إلَّا	في خبيثٍ من المذاهبِ رِجسِ
11- نفسي مِرجلٌ وقلبي شِراعٌ	بهما في الدُّموعِ سِيري وارسِي
12- واجعلي وجهكِ الفنارَ ومجراكِ	يدَ الثَّغرِ بين رملٍ ومكسِ

اللغويات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مولعًا	مغرمًا	الدوح	مفردها دوحة وهي الشجرة العظيمة، والمقصود: الوطن
مِرجل	القدر الذي يغلي	أرسي	قفي واستقري
الثغر	الميناء	رمل - مكس	من أحياء الإسكندرية

تعال أفهمك

يخاطب الشاعر السفينة طالبًا عطفها، ويستنكر أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح للغرباء، ويتمنى أن تحمله السفينة إلى وطنه.



الأسس التي اتبعها شوقي

في بناء قصيدته وفقا لمنهج الإحياء والبعث:

1. تعدد الفكر في القصيدة:

حيث تناول (تذكر فتره صباه في حب مصر- مناجاة السفينة- وحشية المستعمر والسخط عليه- مبالغته في حب الوطن) ولكن ذلك في وحدة نفسية متكاملة تجمع بين كل مشاهده وصوره.

2. استعمال بعض ألفاظ القدماء

مثل: "الصبا - ملاوة" وهما لفظان تراثيان لكنه كعادته يجدد في استعمال اللغة بألفاظها وتراكيبها فيتخذ من القديم منطلقًا للتجديد.

3. وحدة الوزن والقافية:

بجانب الموسيقى الداخلية واختيار حرف الروي "السين المكسورة".

4. الحديث عن الباخرة:

وهي وسيلة الوصول به إلى هدفه مصر، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه، وهو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة القديمة.

5. النزعة البيانية:

أي الاعتماد على التصوير البياني بما فيه من تشبيهات واستعارات تلتقي وتتكامل عبر صدق التجربة الشعورية والوحدة النفسية في النص.

6. الموسيقى في أبياته:

وتمثلت في تكرار حرف السين في القافية، وحرف الصاد في البيتين الثاني والثالث وكذلك حرف العين، كما تمثلت في تراكيبه ومفرداته.

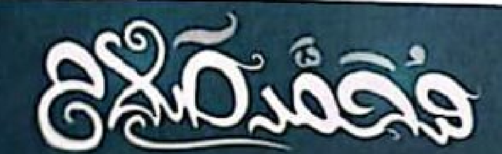
7. التجريد:

حيث سار على طريقة الشعراء القدماء في مناجاة الصاحبين؛ ليسوق تداعياته النفسية، وخواطره الشعرية "اذكرا - سلا - صفا".

• الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:

1) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
2) استعمال بعض ألفاظ القدماء.
3) فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر.
4) غلبة النزعة البيانية.
5) الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة.
6) تعدد الفكر في القصيدة الواحدة.
7) الإكثار من الحكم التي تتخلل بعض قصائده.
8) تأثره بالمعجم القرآني مثل: (اختلاف الليل والنهار-سلسبيل-حرام وحلال-رجس).





المقطع الأول

1 إنِّي أقمتُ على التَّعِلَّةِ بالمُنى ... في غُربةٍ - قالوا - تكونُ دوائي

2 إنْ يشفِ هذا الجِسمَ طيبُ هوائِها ... أيُلطِّفُ النِّيرانَ طيبُ هواءِ؟

3 عبثٌ طوافي في البلادِ وعِلَّةٌ ... في عِلَّةٍ منفايَ لاستِشفاءِ

4 مُتفرِّدٌ بصَبابتي مُتفرِّدٌ ... بكآبتي مُتفرِّدٌ بعَنائي

اللغويات

التعلة	التلهي والتشاغل
المنى	الآمال
النيران	المراد شدة الأشواق
متفرد	وحيد
صبابتي	شوقي
عنائي	شقائي



- سافر مطران إلى الإسكندرية من أجل الشفاء ولكن الأمر معه ازداد الفا ووحشة، فاصبح وحيدًا يعاني من شدة آلامه النفسية لفراق محبوبته.

أطلق عنانك

المقطع الثاني

5 شاكٍ إلى البحرِ اضطِرابَ خَواطِري ... فيُجيبُني بِرياحِهِ الهوجاءِ

6 ثاوٍ على صخرٍ أصمَّ وليْتَ لي ... قلبًا كهذي الصَّخرةِ الصمَّاءِ

7 ينتابُها موجٌ كموجِ مَكارِهي ... ويفُتُّها كالسُّقمِ في أعضائي

8 والبحرُ خفَّاقُ الجَوانِبِ ضائِقٌ ... كمَدًا كصدري ساعةَ الإمساءِ

9 تغشى البَريَّةَ كُدرةٌ وكأنَّها ... صعِدتْ إلى عينَيَّ مِنْ أحشائي

10 والأفُقُ مُعتكِرٌ قريحٌ جَفنُهُ ... يُغضي على الغمراتِ والأقذاءِ

من نصوص الاتجاه الوجداني

المســـاء

التعريف بالشاعر:

خليل مطران

... سنة 1872 بلبنان – سنة الوفاة: 1949م.

... ولد في أسرة تنتمي إلى الغساسنة، وتلقى العلم في بيروت.

... لقب بـ شاعر القطرين.

... الأدبية: ترجم الكثير من روايات شكسبير: عطيل، ماكبث، هاملت وله ... من الكتب الأدبية والاقتصادية إلى جانب ديوانه.

جو النص:

... الشاعر لأزمة عاطفية ونفسية نتيجة فراقه لمحبوبته، فاحس بالألم وشعر بالوحدة فنصحه أصدقاؤه ... إلى الإسكندرية لتجاوز تلك الأزمة التي يمر بها، فكانت النتيجة أنه زاده السفر إلى الإسكندرية ألما ... فكتب لنا تلك الأبيات.

د النص يا صديقي



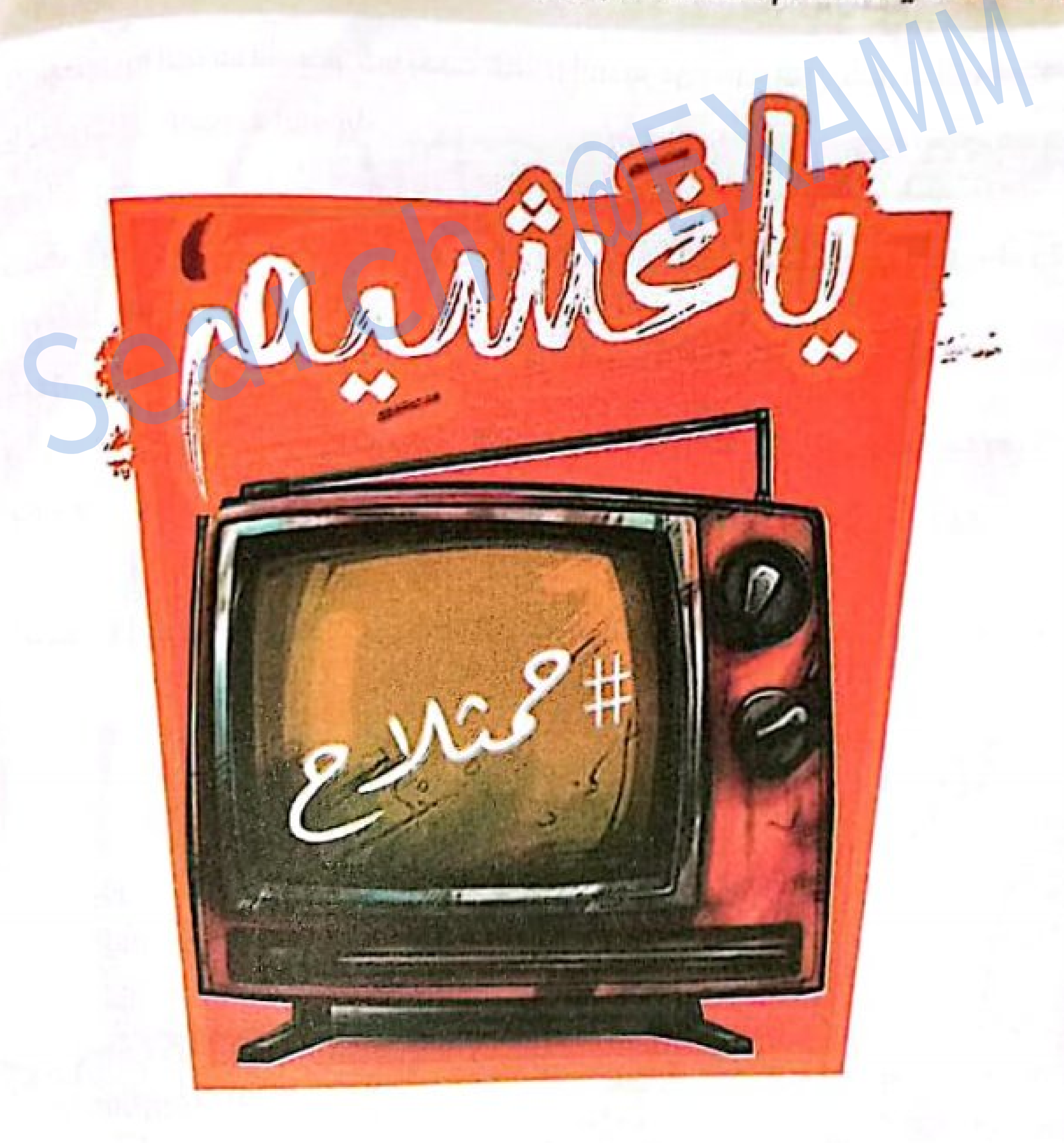
1	إني أقمت على التعلة بالمنى	في غربة - قالوا - تكون دوائي
2	إن يشف هذا الجسم طيب هوائها	أيلطف النيران طيب هواء؟
3	عبث طوافي في البلاد وعلة	في علة منفاي لاستشفاء
4	متفرد بصبابتي متفرد	بكآبتي متفرد بعنائي
5	شاك إلى البحر اضطراب خواطري	فيجيبني برياحه الهوجاء
6	ثاو على صخر أصم وليت لي	قلبا كهذي الصخرة الصماء
7	ينتابها موج كموج مكارهي	ويفتها كالسقم في أعضائي
8	والبحر خفاق الجوانب ضائق	كمدا كصدري ساعة الإمساء
9	تغشى البرية كدرة وكأنها	صعدت إلى عيني من أحشائي
10	والأفق معتكر قريح جفنه	يغضي على الغمرات والأقذاء
11	يا للغروب وما به من عبرة	للمستهام وعبرة للرائي!
12	أوليس نزعا للنهار وصرعة	للشمس بين مآتم الأضواء؟
13	ولقد ذكرتك والنهار مودع	والقلب بين مهابة ورجاء
14	وخواطري تبدو تجاه نواظري	كلمى كدامية السحاب إزائي
15	والدمع من جفني يسيل مشعشعا	بسنا الشعاع الغارب المترائي
16	والشمس في شفق يسيل نضاره	فوق العقيق على ذرا سوداء
17	مرت خلال غمامتين تحدرا	وتقطرت كالدمعة الحمراء
18	فكأن آخر دمعة للكون قد	مزجت بآخر أدمعي لرثائي
19	وكأنني آنست يومي زائلا	فرأيت في المرآة كيف مسائي

• مظاهر التأثر بالقدماء في قصيدة شوقي:

1) وحدة الوزن والقافية، والتصريع في مطلع القصيدة.
2) استخدام بعض الألفاظ التراثية مثل: (الصبا- فلدوة).
3) البيت وحدة القصيدة، فقد تعددت الأفكار داخل القصيدة.
4) مخاطبة الصاحبين كعادة القدماء.
5) معارضة الشعراء القدماء.

• مظاهر التجديد في قصيدة شوقي:

1) الموضوع جديد: فهو من الشعر الوطني.
2) توجيه الخطاب للسفينة بدلًا من الناقة.
3) عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية.





مقيم	معتكر	مظلم
الشديدة	قريح	جريح، والمراد محمر اللون بشفق الغروب
حزنًا شديدًا	الغمرات	الشدائد
يُغمض	الأقذاء	ما يقع في العين من تراب

أطِق عنانك

المقطع الثالث

يا للغروب وما بهِ مِنْ عَبْرَةٍ ... للمُستهامِ وعِبْرَةٍ للرائي!
أوليس نزعًا للنهارِ وصرعةً ... للشمسِ بين مآتمِ الأضواءِ؟

اللغويات

دمعة ج عَبَرات	نزعًا	النزع خروج الروح والإشراف على الموت
المحب المشتاق	صرعة	موتًا والمقصود اختفاء
عظة ج عِبَر	مآتم	م مأتم، وهو كل مجتمع في حزن أو فرح وغلب استعماله في الأحزان.

يتعجب الشاعر من الغروب وما يحمله من معانٍ، وكيف أن المساء نهاية النهار.

أطِق عنانك

المقطع الرابع

13	ولقد ذكرتك والنهار مودع	والقلب بين مهابة ورجاء
14	وخواطري تبدو تجاه نواظري	كلمى كدامية السحاب إزائي
15	والدمع من جفني يسيل مشعشعا	بسنا الشعاع الغارب المترائي
16	والشمس في شفق يسيل نضاره	فوق العقيق على ذرا سوداء
17	مرت خلال غمامتين تحدرا	وتقطرت كالدمعة الحمراء
18	فكأن آخر دمعة للكون قد	مزجت بآخر أدمعي لرثائي
19	وكأنني آنست يومي زائلا	فرأيت في المرآة كيف مسائي

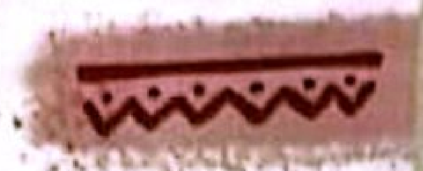
اللغويات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
آنست	أحسست، شعرت	المرآة	المقصود: منظر الطبيعة وقت الغروب
نواظري	عيوني	مسائي	أي نهايتي
كلمى	جريحة م كليم	النضار	الذهب والمراد هنا لونه الأصفر
مشعشعا	ممزوجًا مختلطا	ذرا	م ذروة، وهي أعلى الشيء (القمم)

تعالَ أفهمك

يتذكر الشاعر حبيبته وقلبه مضطرب ودمعه يسيل والشمس تغرب بأشعتها الذهبية، ثم يتخيل الشاعر أن الكون يزرف آخر دمعة له وكأنه أحس بقرب نهايته.





نواتج التعلم

ما يحتاجه الطالب من النص

ملامح نقدية على النص

في البيت التاسع:

استخدام كلمة "احشائي" استخداما غير دقيق قاصدا ما في داخل نفسه.

في البيت السادس عشر:

- يؤخذ على الشاعر استخدام كلمتي «نضار - عقيق» في البيت السادس عشر؛ لأنهما تخالفان الجو النفسي للقصيدة، فهما تثيران الفرحة والسرور بينما الشاعر تسيطر عليه عاطفة الحزن والأسى.
- وكذلك كلمة «مأتم» في البيت الثاني عشر، فهي تستخدم للفرح والحزن معا، ويرى النقاد أن كلمة «جنائز» أفضل منها لأنها تدل على الحزن فقط الذي يناسب الجو النفسي.
- ومن عيوب القافية في الأبيات قافية البيت الخامس عشر: كلمة «المترائي» مجلوبة؛ لأنها لا تضيف جديدًا، وكذلك كلمة «إزائي» في البيت الرابع عشر لا تضيف جديدا بعد قوله: «تجاه نواظري»، بجانب أنها كلمة غير شاعرية.

التعليق العام على النص

المذهب الأدبي:

المذهب الوجداني (حيث ينقل الشاعر أحاسيسه ومشاعره الذاتية الخاصة).

لون النص:

الوصف الذي تطوّر في العصر الحديث فصار تعبيرًا عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص لها، فالشاعر لا يفصل بين نفسه وبين الطبيعة، بل إنه يمزج بينهما فيجعلها تشعر بما يشعر به وتشاركه آلامه وأحزانه، وقد يصف الطبيعة ولا تشاركه أحزانه فيغضب منها.

عاطفة الشاعر في النص:

عاطفة الحزن والأسى بسبب لوعة فراق المحبوبة، وعناء المرض.

نوع التجربة الشعرية:

ذاتية لأن الشاعر يتحدث عن تجربة شخصية وموقف خاص به عاشه وتأثر به بنفسه، وكل نص على شاكلته فتجربته ذاتية.

ملامح المذهب الرومانسي في قصيدة المساء:

- تعبير الشاعر أحاسيسه ووجدانه في ذاتية واضحة.
- تشخيص الطبيعة والارتباط بها.
- صدق العاطفة وقوتها.
- غلبة الحزن والتشاؤم.
- استخدام الخيال الكلي.







الوحدة الفنية:

تحققت من خلال ما يلي:

عاطفته الحزينة.
1- وحدة الموضوع: حيث وصف الطبيعة في المساء من خلال عاطفته الحزينة.

2- وحدة الجو النفسي: حيث سيطر الحزن والألم على جو القصيدة.

3- ترتيب الأفكار وترابطها وانسجامها.

ملامح الخيال عند شعراء الاتجاه الوجداني:

- الخيال عندهم يجمع بين الخيال الجزئي (استعارات وتشبيهات)، **والخيال الكلي** الذي يشمل أجزاء الصورة، وخطوطها (الصوت واللون والحركة)، كذلك نجد الصور الخيالية المركبة والممتدة، **ويميل الخيال عندهم إلى الحزن**، ليؤثر في النفس.

الأساليب:

- نوع بين الخبري والإنشائي؛ للتعبير عن مشاعره؛ فالخبرية للتقرير وإظهار الحزن والأسى، والإنشائية تثير الذهن وتحرك المشاعر، وتجذب الانتباه.

ملامح شخصية الشاعر من خلال النص:

1- متشائم ومستسلم للأحزان والآلام.
2- واسع الثقافة، متمكن من اللغة.
3- متأثر بالطبيعة مندمج فيها محب لها.
4- شاعر مرهف الحس صادق العاطفة.

الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر:

1- رسم الصور الكلية.
2- صدق التجربة.
3- وضوح الألفاظ، وفصاحتها.
4- الزهد في المحسنات.
5- التنويع بين الخبر والإنشاء.
6- عمق المعاني والابتكار فيها.
7- الجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد.
8. الوحدة العضوية.

مظاهر التجديد في النص:

1- وضع عنوان للقصيدة.
2- تحقيق الوحدة الفنية.
3- الخيال الكلي.

مظاهر القديم في النص:

1- التزام وحدة الوزن والقافية.
2- إيثار الألفاظ الفصيحة الموحية.
3- بعض الصور مستمدة من القديم.
4- الغرض قديم (الوصف)، ولكن الشاعر جدد فيه.

رثاء مي

عباس محمود العقاد

التعريف بالشاعر:

... عباس محمود العقاد، احد اعلام التجديد الشعري والفكر النقدي في العصر الحديث.

... 1889م، وتوفي عام 1964م، وقد اسهم في تكوين ... الديوان مع شكري والمازني.

مناسبة النص:

... موت وفراق الاحبة تتدفق الاحاسيس الصادقة من الشعراء بلا ... ولا وعي، كتب العقاد هذه القصيدة ليرثي بها الاديبة «مي ...» والتي كانت اديبة، وشاعرة، وصاحبة لنشاط ثقافي واجتماعي واسع، وقد القى العقاد هذه القصيدة في حفل تابين الكاتبة بالقاهرة.

النص ياصديقي

امسح الكود لتسمع النص

(1)

أين في المَحْفِلِ ميٌّ يا صِحابُ؟
عوَّدتنا ها هنا فضلَ الخِطابِ
عرشُها المِنبرُ مرفوعُ الجَنابِ
مستجيبٌ حين يُدعَى مُستجابُ
أين في المحفلِ ميٌّ يا صِحابُ؟

(2)

سائِلُوا النُّخبةَ من رهطِ النَّدِيِّ
أين ميٌّ؟ هل علمتُمْ أين مَيُّ؟
الحديثُ الحلوُ واللَّحنُ الشَّجِيُّ
والجبينُ الحرُّ والوجهُ السَّنِيُّ
أين ولَّى؟ كوكباها! أين غابْ؟

تابع النص ياصديقي

(3)

شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِــذَابُ
وحِجًى ينفُذُ بالرأيِ الصَّوابِ
وذكاءُ المعيِّ كالشِّـهابِ
وجمالٌ قُـدُسِيٌّ لا يُعابُ
كلُّ هذا في الترابِ؟ آهِ مِنْ هذا التُّرابْ

(4)

وَيْكَ مـا أنت بِرادٍّ ما لديكَ
أضْيَعُ الآمالِ ما ضاعَ عليكَ
مجــدُ ميٍّ غيرُ موكولٍ إليكَ
مجدُ ميٍّ خالصٌ مِنْ قبضَتَيْكَ
ولها من فَضْلِها ألفُ ثوابْ





المقطع الأول

أين في المحفلِ ميٌّ يا صِحابْ؟
عوَّدتنا ها هنا فصلَ الخِطابْ
عرشُها المِنبرُ مرفوعُ الجَنابْ
مستجيبٌ حين يُدعَى فيُستجابْ
أين في المحفِلِ ميٌّ يا صِحابْ؟

اللغويات

الكلمة	المعنى
المحفل	مكان الاجتماع أو المجلس.
مرفوع الجناب	عالي المنزلة.
فصل الخطاب	القول الصواب
المنبر	مكان وقوف الإمام للخطبة

تعال أفهمك

بدأ الشاعر قصيدته يسأل عن مكان (مي) وهو لا ينتظر جوابًا من أحد وبدأ يُعدد محاسنها.

أطلق عنانك

المقطع الثاني

سائلوا النُّخبةَ من رَهطِ النَّدِيّْ
أين ميٌّ؟ هل عَلِمتُم أين مَيّْ؟
الحديثُ الحلوُ واللحنُ الشجِيّْ
والجبينُ الحرُّ والوجهُ السَّنِيّْ
أين ولّى؟ كوكباه! أينَ غابْ؟

اللغويات

الكلمة	المعنى
رهط	جماعة دون العشرة.
الشجيُّ	الحزين المؤثر
الحرُّ	الصافي
السَّنِيُّ	المشرق
الجبين	الجبهة

تعال أفهمك

يظل الشاعر يعدد صفات مي وهو ما زال يتساءل عن مكانها مستنكرًا أنها رحلت.



أطلق عنانك

المقطوعة الثالثة

شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيّاتٌ عِـذابْ
وحِجًى ينفُذُ بالرأيِ الصّوابْ
وذكاءُ المعيُّ كالشّهابْ
وجمالٌ قُـدسيٌّ لا يُعابْ
كلُّ هذا في الترابْ؟ آهِ مِنْ هذا التُّرابْ

اللغويات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
…يم	أخلاق	المعيُّ	صاحب رؤية صائبة
…ز	حميدة.	الشهاب	الشعلة الساطعة، النجم المضيء
…ضيات	مرضية ومقبولة.	قدسي	طاهر
…ذاب	طيبة	آهِ	اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع
…حجى	عقل، ج أحجاء		

تعال نفهمك

يعدد الشاعر محاسن (مي) العديدة، ثم يختتم بسؤال يتحدى فيه التراب أن يكون قادرًا على طمس سيرتها.

أطلق عنانك

المقطع الرابع

ويك ما أنت براد ما لديك
أضيع الآمال ما ضاع عليك
مجد من غير موكول إليك
مجد من خالص من قبضتيك
ولها من فضلها ألف ثواب

اللغويات

الكلمة	المعنى
ويك	اسم فعل بمعنى التعجب.
أضيع	أفنى.
موكول	متروك إليك، مسند إليك
خالص	ناج، متحرر

زعال أوهمك

يدرك الشاعر أن التراب لن يرد ما أخذه، ومن العبث أن يأمل أحد إعادة ما سلبه التراب.

أطلق عنانك

نواتج التعلم

ما يحتاجه الطالب من النص

التعليق العام على النص

غرض النص:

الرثاء، وهو الحديث عن الميّت وذكر محاسنه.

نوع التجربة في هذا النص:

ذاتية: إذ يتحدث عن فقده للأديبة "مي زيادة" التي عرفها، وعرف صفاتها الكريمة.

العاطفة:

عاطفة الحزن والألم الشديد على فقد الأديبة مي زيادة.

عناصر البناء الفني في النص:

ارتبط النص على المستويين اللفظي والمعنوي بعناصر البناء المختلفة مثل (الفكر والموسيقى والصور والألفاظ والأساليب والعاطفة)

- لفظيًا: بأسلوبي الاستفهام والأمر حيث عملا على تماسك النص وترابط أجزائه.
- ومعنويًا: بترابط الفكر والوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي وترتيب الفكر وتسلسلها.







القيمة الإيحائية والدلالية لتتابع الاستفهام في النص في المقطوعتين الأولتين

- تتابع الاستفهام يعبر عن صدمته من مفاجأة الفقد لتلك الأديبة؛ فراح يتساءل كأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب أن تخلف عادتها في احتلال صدر المجلس في منتداها والتحدث إلى صفوة الأدباء.

تدرج بنية الدلالة الشعرية في النص

- تدرجت بنية الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقيدة والتوجع لخسارتها باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن هذا الإحساس... إلى الثورة على الموت وتحديه والتأكيد على خلود الأديبة الكبيرة.

الصور في النص:

جاءت في موضعها غير متكلفة تعكس حسرة المشاعر، وألم الفراق.

موسيقى النص:

نوّع الشاعر في قافية القصيدة، وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها، وقد اختار قافيته ملائمة للحالة النفسية.

الوحدة الفنية في النص:

تحققت حيث الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين؛ مما حقق للقصيدة الوحدة الفنية.

مكونات الصورة الأدبية للنص:

اهتم الشاعر في هذا النص بالمزج بين الصورة الكلية بما توحيه من فقد وحسرة، والصورة الجزئية (التشبيه، والاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل) في ترابط تام جمع أركان القصيدة وأطرافها في وحدة كلية.

الخصائص الأسلوبية للشاعر:

1- عمق الفكرة.
2- روعة التصوير الكلي والجزئي.
3- التعبير عن أفكاره بشعر المقطوعات.
4- تحقيق الوحدة الفنية.

ملامح التجديد في النص:

- رسم الصورة الكلية
- تحقيق الوحدة الفنية
- تقسيم القصيدة إلى مقطوعات
- عدم الالتزام بالقافية الموحدة.

ملامح المحافظة على القديم:

- متابعته القدماء في غرض (الرثاء)
- استخدام بعض الألفاظ القديمة
- استخدم بعض الصور الجزئية التقليدية.

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلًا مخزيًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من: تضرية الغرائز، وفساد الخلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد وفحش الزنا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم.

فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر، عارم القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد، خالد الحكمة. ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس، فألّف بين القلوب، وآخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهّر الأموال من الربا الفاحش، ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضّت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوّضت بناء المجتمع.

عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف؛ فلا يدفع الغني عن ملكه، ولا يعارض حرًا في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقًا معلومًا لا يكفل دينه إلا بأدائه! وذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة

كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات: عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة، والكف من سورة الطموح، والغض من إشراف الطمع، فرغّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ونصح الفقير بالتعفف. فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحية طبعه، وكرم نفسه فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسيًا أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس؛ فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغني، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض، ونعيم السماء!



الفقرتين الأولى و الثانية

يقول الكاتب: عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله - أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات، وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع.

وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع، وآي الحج بضع عشرة، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين، أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين.

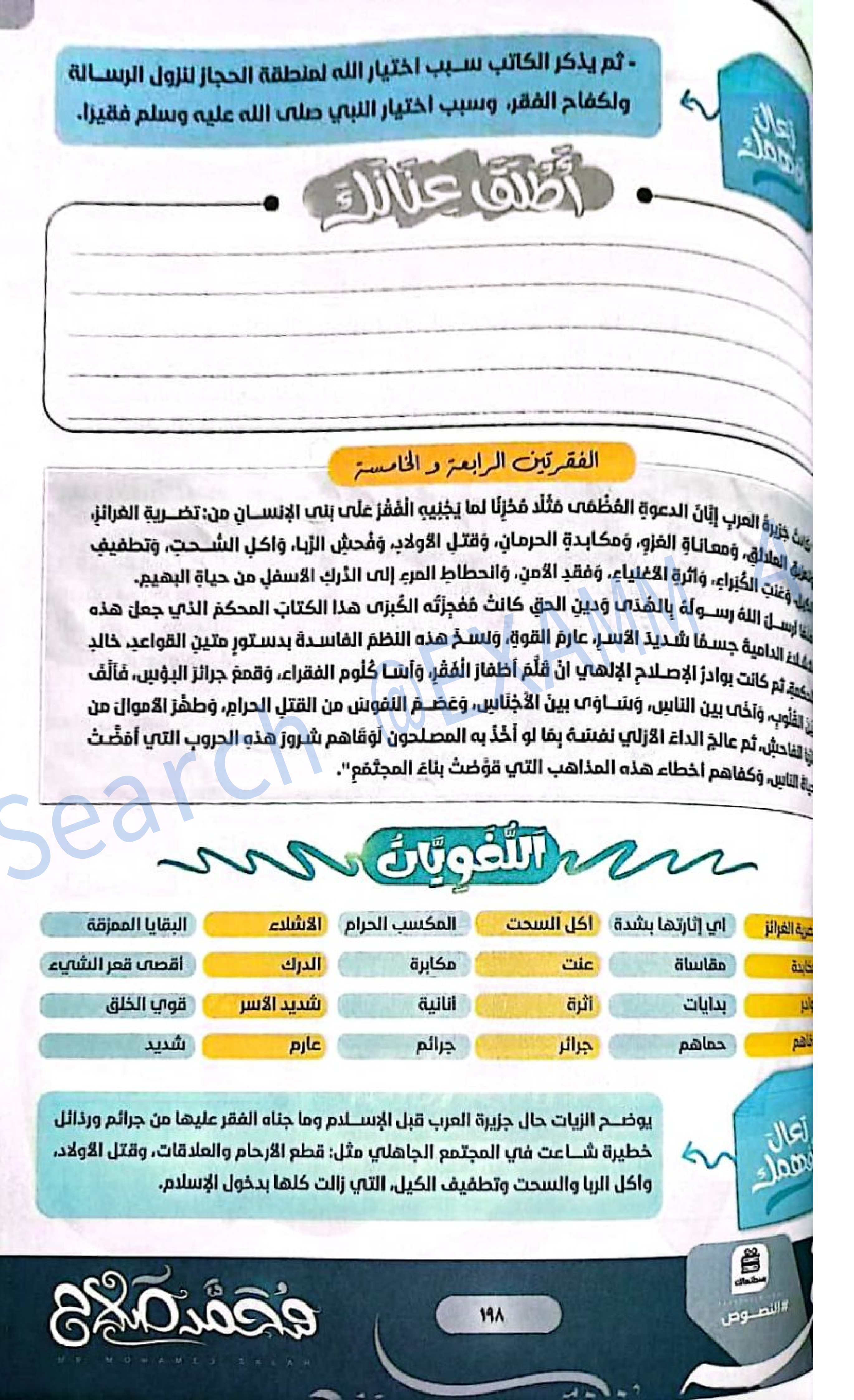




الفقرة الثالثة

"كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة، وأشد الأمم فقرًا؛ ليصرعه في أمنع حصونه، وأوسع ميادينه؛ فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز؛ كانت هزيمته في ريف مصر، وسواد العراق أسرع وأسهل، ثم اختار الله رسوله فقيرًا؛ ليكون أظهر لقوته، كما اختاره أميًا ليكون أبلغ لحجته".





- ثم يذكر الكاتب سبب اختيار الله لمنطقة الحجاز لنزول الرسالة ولكفاح الفقر، وسبب اختيار النبي صلى الله عليه وسلم فقيرًا.

أطلق عنانك

الفقرتين الرابعة و الخامسة

ـانت جزيرة العرب إبّانَ الدعوةِ العُظمى مَثَلًا مُخزيًا لما يَجْنيهِ الفَقرُ على بَني الإنسانِ من: تضريةِ الغرائزِ، ـيعةِ العلائقِ، ومعاناةِ الغزوِ، ومكابدةِ الحرمانِ، وقتلِ الأولادِ، وفُحشِ الزِّنا، وأكلِ السُّحتِ، وتطفيفِ ـكيلِ وعَنَتِ الكُبَراءِ، وأثرةِ الأغنياءِ، وفقدِ الأمنِ، وانحطاطِ المرءِ إلى الدَّركِ الأسفلِ من حياةِ البهيمِ.

ـما أرسلَ اللهُ رسولَهُ بالهُدى ودينِ الحقِّ كانتْ مُعجزتُه الكُبرى هذا الكتابَ المحكمَ الذي جعلَ هذه ـشلاءَ الداميةَ جسمًا شديدَ الأسرِ، عارمَ القوةِ، ونسخَ هذه النظمَ الفاسدةَ بدستورٍ متينِ القواعدِ، خالدِ ـحكمةِ ثم كانت بوادرُ الإصلاحِ الإلهي أنْ قلَّمَ أظفارَ الفقرِ، وأسا كُلومَ الفقراءِ، وقمعَ جرائرَ البؤسِ، فألَّفَ ـينَ القلوبِ، وآخى بينَ الناسِ، وسَاوى بينَ الأجناسِ، وعَصَمَ النفوسَ من القتلِ الحرامِ، وطهَّرَ الأموالَ من ـربا الفاحشِ، ثم عالجَ الداءَ الأزلي نفسَهُ بِمَا لو أخذَ به المصلحون لوقاهم شرورَ هذهِ الحروبِ التي أمَضَّتْ ـحياةَ الناسِ، وكفاهم أخطاءَ هذه المذاهبِ التي قوَّضتْ بناءَ المجتمعِ".

اللغويات

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ضرية الغرائز	أي إثارتها بشدة	أكل السحت	المكسب الحرام	الأشلاء	البقايا الممزقة
كابدة	مقاساة	عنت	مكابرة	الدرك	أقصى قعر الشيء
وادر	بدايات	أثرة	أنانية	شديد الأسر	قوي الخلق
قاهم	حماهم	جرائر	جرائم	عارم	شديد

يوضح الزيات حال جزيرة العرب قبل الإسلام وما جناه الفقر عليها من جرائم ورذائل خطيرة شاعت في المجتمع الجاهلي مثل: قطع الأرحام والعلاقات، وقتل الأولاد، وأكل الربا والسحت وتطفيف الكيل، التي زالت كلها بدخول الإسلام.



الفقرتين السادسة و السابعة

"عالجه بالمساواة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف؛ فلا يُدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حرٌ في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغنى حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه. ذلك الحقُ هو الركنُ الثالثُ من الأركانِ الخمسةِ التي بُنِيَ عليها الإسلامُ فلا هو فرعٌ ولا نافلةٌ ولا فضلةٌ. كذلك عالج الإسلامُ الفقرَ من طريقٍ آخر غير طريقِ الزكاةِ والصدقاتِ؛ عالجَهُ من طريقِ الكسرِ من حدةِ الشهوةِ، والكفِّ من سَوْرةِ الطموحِ، والغضِّ من إشرافِ الطمعِ؛ فرغّبَ الغنيَّ في الزهدِ وأمرَ الواجدَ بالقناعةِ ومدحَ الفقيرَ بالتعففِ.

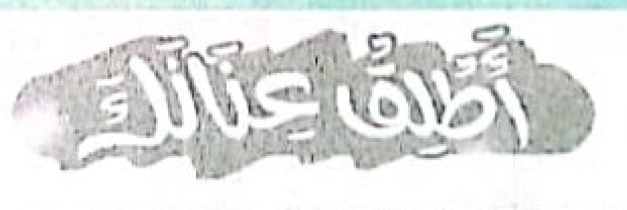
فلو أنّ كلّ إنسانٍ أدى حقَّ اللهِ في مالِهِ ثُمَّ استقادَ لأريحيةِ طبعِهِ، وكرمِ نفسِهِ فأعطى من فضلٍ، وواسى من كفافٍ، وآثر من قلةٍ؛ لكانَ ذلك عسيًا أن يقرَّ السلامُ في الأرضِ، ويشيعَ الوئامُ في الناسِ؛ فتهدأ ضلوعُ الحاقدِ، وترقأ دموعُ البائسِ، ويسكنَ جوفُ الفقيرِ، ويذهبَ خوفُ الغنيِّ، ويتذوقَ الناسُ في ظلالِ الرخاءِ سعادةَ الأرضِ، ونعيمَ السماءِ".

اللُّغَوِيَّاتُ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
فضل	زيادة	استقاد	خضع
حدة	قوة وشدة	واسى	عزى
الغض	التقليل	كفاف	مقدار الحاجة

تعال أفهمك

ثم كانت مقدمات الإصلاح الإسلامي؛ فعالج جروح الفقراء، وألف بين الناس، وساوى بين أجناس البشرية، وعصم النفوس من القتل، وطهر الأموال من الربا، ثم عالج الفقر.





نواتج التعلم



ما يحتاجه الطالب من النص

...ستوى للنص:

...من حيث الموضوع:

...اجتماعي؛ لأنه يتناول ظاهرة اجتماعية وهي الفقر وطرق علاجه.

...من حيث الأسلوب:

...التي ينتمي إليها الكاتب - اتجاهه الأدبي:

...المحافظين المجددين.

...الأدبي الذي يمثله الزيات:

...الزيات مذهبًا أدبيًا جديدًا يقوم على دعامتين:

...فادة من آثار الفكر الغربي.

...العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، وهذه البلاغة تتمثل في (الإيجاز، ورصانة الفواصل وقصرها،

...ل اللفظ، ووقع موسيقاه الساحر).

...سماته:

- ...تيب الأفكار ووضوحها
- الصور الخيالية الرائعة.
- ...عاطفة القوية
- الجمل الموسيقية.
- المحسنات غير المتكلفة.
- ...لفاظ الموحية

...ص الشخصية للزيات:

...س المرهف- الموهبة الأدبية الكبيرة).

...رة العامة التي يتناولها النص:

...سلام ودوره في غرس التكافل الاجتماعي بين الأفراد والأمم.

الأفكار الجزئية التي يتناولها نص التكامل للزيات:

- بعض الأهداف السامية لرسالة الإسلام
- بوادر الإصلاح الإلهي.
- أسباب اختيار جزيرة العرب لكفاح الفقر
- سبل علاج الفقر

الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب:

علاج الإسلام الفقر.

العاطفة التي سيطرت على الكاتب:

الاعتزاز بالدين الإسلامي والإعجاب بتشريعاته وكراهيته الشديدة للفقر مع الإشفاق على المجتمع من أخطاره وكوارثه.

وسائل الكاتب اللغوية لتأكيد تلك الفكرة المحورية:

(1) الإكثار من أساليب التوكيد المختلفة.

(2) الإكثار من الجمل والألفاظ المترادفة.

(3) اللجوء للإحصاء إمعانا في تأكيد الفكرة.

خلّ بالك:

السجع والازدواج عند الزيات

- يتميز بأنه غير متكلف؛ لأنه وليد الطبع والحس المرهف والموهبة البيانية الكبيرة.

يخط الأديب بكلماته مثل ما يبدعه الفنان بريشته:

إذا كانت ألفاظه معبرة، وصوره البلاغية موحية، وهذا ما وجدناه عند الزيات.

الموسيقى في النص: موسيقى هادئة، ظهرت في الفواصل الجميلة المتمثلة في الازدواج، والسجع بين العبارات والجمل.

الخيال عند الزيات: يمتاز الخيال بالعذوبة والجمال، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله: "غوائل الفقر- جرائر الجوع".

أسلوب الكاتب على مستوى التعبير:

- يميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات
- يستخدم الألفاظ المعبرة الدقيقة
- يستخدم الصور الموحية والتشبيهات المبتكرة
- يميل إلى جمال الإيقاع وحسن التأثير.



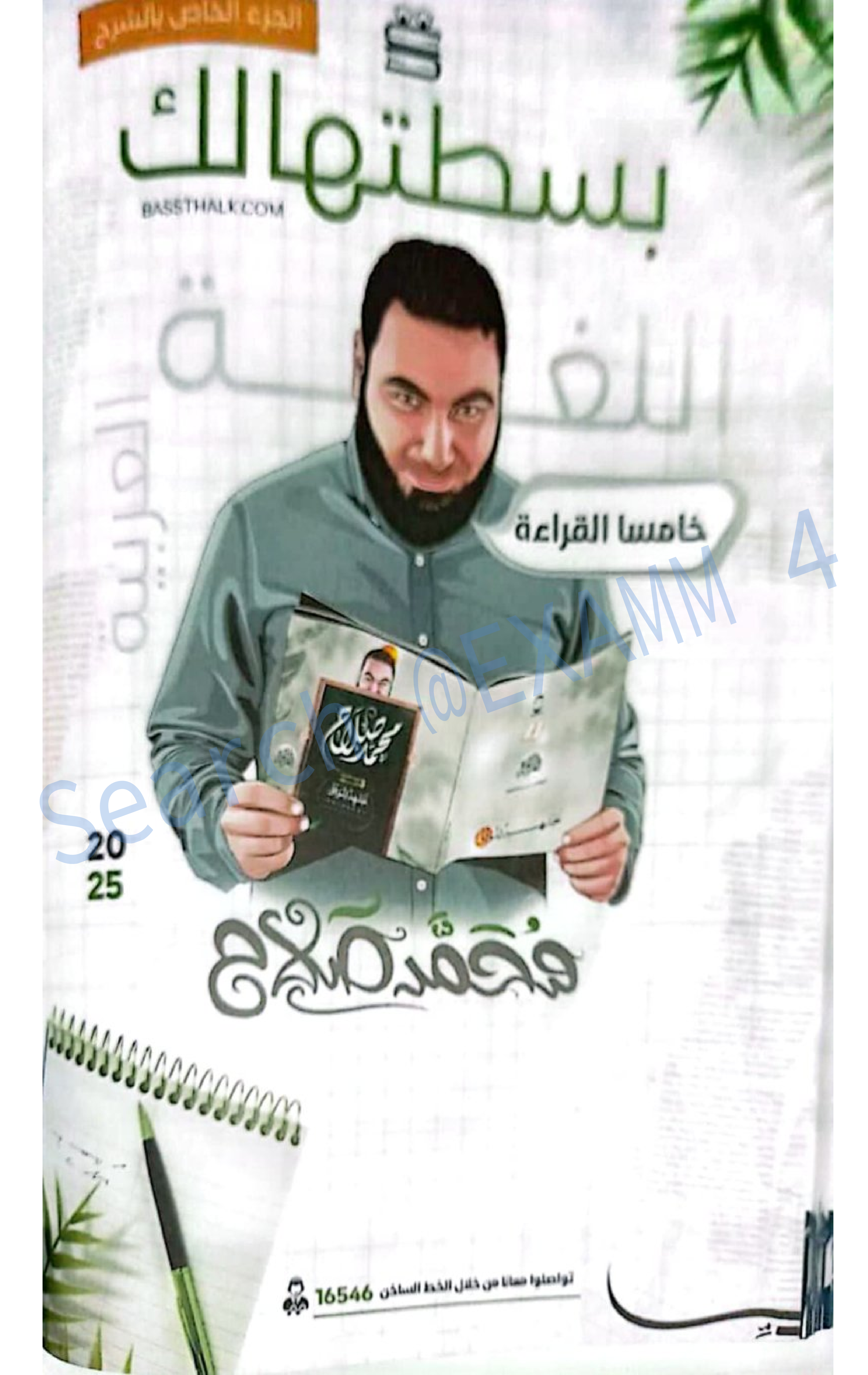
(علل) الكاتب استخدام الاسلوب الخبري في النص؟

...اعر الاسلوب الخبري في النص؛ لانه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها عن ضرورة التكافل ...على الفقر، ولتقرير المعنى وتوضيحه لدى القارئ، كما ان الموضوع الذي يقدمه الكاتب يلائمه ...لوب الخبري القائم على سوق الادلة والإقناع لا الإمتاع.

الخصائص الفنية لاسلوب الزيات

- ...الميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
- ...الاعتماد على التصوير لإبراز فكرته وله تشبيهات مبتكرة.
- ...افكاره واضحة سامية.
- ...استخدام اللفظ المناسب في المعنى المناسب فتعطى دلالات وإيحاءات بالفكرة.
- ...قوة الإحساس وتصوير النفس في كتاباته.
- ...اسلوبه ليس بالمرسل ولا المسجوع.
- ...عبارات عربية اصيلة دقيقة في اختيارها.
- ...الاعتماد على الموسيقى الهادئة النابعة من تقطيع الجمل والسجع غير المتكلف.





الجزء الخاص بالشرح
بسطتهالك
BASSTHALK.COM
اللغة العربية
خامسا القراءة
2025
محمد صلاح
تواصلوا معانا من خلال الخط الساخن 16546

كيف تجيب على أسئلة القراءة المتحررة؟

تطبيق عملي على قطعتي قراءة من امتحانات الثانوية العامة

أولا: القراءة المعلوماتية - دور أول - 2023

... استطلاع الرأي أجرته مؤسسة "جلوبال ويب" للأبحاث المتعلقة ببيانات مستخدمي الإنترنت في (٣٤) دولة إلى ... مستخدمي الإنترنت يقضون ما يعادل 6 ساعات ونصف يوميا على الإنترنت، وأن المستخدمين في تايلند والفلبين ... يقضون 9 ساعات يوميا على الإنترنت على الأقل، ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي، ... من بين 10 مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة ... أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على 6 ساعات.

... الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية؛ حيث ربط ... بين الشعور بالاكتئاب والقلق وعدم الرضا عن شكل الجسم، وبين الإفراط في استخدام الأجهزة والتقنيات ... وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.

... وتشير البحوث إلى أن الدماغ يتفاعل مع الأجهزة الإلكترونية بما يشبه عملية التمثيل الغذائي؛ إذ يفرز كيمياويات ... تنشط الجهاز العصبي منها (السيروتونين) الذي يفرز عند الإبداع والتواصل مع الآخرين أو عند الشعور بدور إيجابي ... المجتمع، و(الإندورفين) مُسكّن الآلام الطبيعي في الجسم الذي يفرز عند الاستغراق الذهني والتأمل والتمارين ... الرياضية التي تُحسّن اللياقة القلبية والتنفسية، و(الأوكسيتوسين) الذي يفرز عند التفاعل الوجداني مع الآخرين في ظل ... علاقات اجتماعية إيجابية، لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل عبر الإنترنت في ابتزاز الأطفال والمراهقين، ... (الدوبامين) الذي يرتبط بالشعور بالمتعة والمكافأة الفورية، وقد صُممت التقنيات والأجهزة الرقمية لتنشيط إفراز (الدوبامين) تحديدا.

... وتُعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولّد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف ... يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس.

1. ما المقصود بـ (التقنيات الرقمية الصحية) في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة؟

أ- تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.

ب- برامج صحية إلكترونية وضعها أطباء الصحة النفسية لعلاج الإدمان الرقمي.

ج- أجهزة وتطبيقات تزيد رغبة مستخدمي الإنترنت في التواصل لفترات طويلة.

د- ألعاب إلكترونية تهدف إلى التخلص الآمن من الاضطرابات النفسية.





التعريف بالسؤال: المصطلح

ما المقصود بمصطلح ......؟

إذا سألك عن المقصود بمصطلح معين فهو يريد منك تحديد مفهومه أو تعريفه من خلال ما ورد في المقال، وليس من خلال وجهة نظرك أنت.



- الكاتب في الفقرة الأخيرة يقول: " وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية...". إذن من خلال الفقرة السابقة فالكاتب عرف التقنيات الصحية بأنها تساعد على إقامة روابط اجتماعية (إيجابية).
- والكاتب أيضا عرف التقنيات الصحية بأنها تساعد على: "تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم..." ومركز الشعور هو الجهاز العصبي الذي يجعل الإنسان يشعر بالمتعة والسعادة.

أ- تطبيقات إلكترونية تعمل على تنشيط الجهاز العصبي في المواقف الإيجابية.

ب- خطأ: لأن الكاتب في الفقرة الأخير لم يذكر لنا أن التقنيات الصحية وُضعت لعلاج الإدمان.

ج- خطأ: لأن الكاتب لم يذكر أن التقنيات الصحية تساعد مستخدميها على التواصل لـ "فترات طويلة". ولكن عرفها الكاتب بأنها تساعد على "إقامة روابط اجتماعية إيجابية...". فلم يتحدث الكاتب عن مداها الزمني .

د- خطأ: لأن الكاتب لم يحدد نوع هذه التقنيات بأنها "ألعاب" ولكنه ذكر أنها "تقنيات" مختلفة.

2. كم ساعة من اليوم يقضيها مستخدمو الإنترنت في تايلاند والفلبين والبرازيل على وسائل التواصل الاجتماعي؟

أ- ست ساعات ونصف. ب- تسع ساعات. ج- ثلاث ساعات. د- ساعتين ونصف.

التعريف بالسؤال: (الجوكر)

يقول الكاتب في الفقرة الأولى "... وأن المستخدمين في تايلاند والفلبين والبرازيل يقضون تسع ساعات يوميا على الإنترنت على الأقل ويمضون ثلث هذه الساعات على وسائل التواصل الاجتماعي..."

- ذكر الكاتب أن المستخدمين يقضون تسع ساعات "ما بين التطبيقات المختلفة على الإنترنت" فهو لم يحصر التسع ساعات في تطبيق معين.
- بينما جاء فيما بعد وذكر لنا الكاتب أن (ثُلث) هذه المدة "الـ تسع ساعات" [9÷3 = 3 ساعات] يستخدمون "وسائل التواصل الاجتماعي..." مثل "فيس بوك – واتساب ...".

ج - ثلاث ساعات.

أ- خطأ: لأن ثُلث التسع ساعات هو ثلث ساعات فقط وليس ست ساعات ونصف.

ب- خطأ: لأن التسع ساعات ذكرت في النت عموما وليس في وسائل التواصل الاجتماعي الذي يمثل ثلث تلك المدة وهي ثلاث ساعات.

د- خطأ: لأن ثُلث التسعة هو ثلاث ساعات وليس ساعتين ونصف.

3. استنتج علاقة عبارة: (لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل) بما قبلها في الفقرة الثالثة.

أ- نتيجة. ب- استدراك. ج- تعليل. د- تأكيد.

التعريف بالسؤال: (العلاقات بين الجمل)

حدد علاقة الجملة ...... بما قبلها أو بما بعدها

- أشهر العلاقات: (تعليل - نتيجة - توضيح - تفصيل بعد إجمال - استدراك).

التعليل: بأن تكون الجملة الثانية (سببا) لحدوث الجملة الأولى.

ويأتي غالبا بعد الأدوات التالية: كي - حتى - لام التعليل ...

مثال: الزم الصدق؛ كي يحبك الناس. (تعليل لما قبلها)

النتيجة: (عكس التعليل) عندما تكون الجملة الثانية (مترتبة) على الجملة الأولى.

ويأتي غالبا في جواب الشرط وجواب الطلب (أمر - نهي - استفهام ...)

مثال: ارحموا ترحموا (أمر: طلب) (جملة جواب الطلب: نتيجة لما قبلها)

التوضيح: هو توضيح للفظ أو لجملة غمض معناها، وغالبا يأتي على شكل تعريف أو تشبيه.

مثال: الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره. (توضيح لما قبلها "الخلق")

تفصيل بعد إجمال: يكون بذكر الشيء إجمالا، ثم سرد أنواع له تفصله.

مثال: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.
(إجمال) (تفصيل)

الإجمال بعد التفصيل: هو ذكر تفصيلات الشيء أولا، ثم ذكره مجملا.

مثال: أشقى الأشقياء وأسعد السعداء في الدنيا اثنان متكافئان.
(تفصيل) (إجمال)

استدراك: رفع توهم نشأ من كلام سابق. (غالبا تبدأ الجملة بـ لكن - بل مسبوقة بنفي - إلا أن)

مثال: نعم في العجلة الندامة، إلَّا أنَّ ذلك لا يعني التباطؤ في كل الأمور بلا تمييز.
(استدراك)

في هذا النمط سوف نحاول أن نبحث عن بعض العلامات التي ذكرناها في الشرح سابقا، فسوف نجد أن جملة "لكن المشاعر الناتجة عن إفرازه قد تُستغل" قد بدأت بحرف "استدراك" وهو (لكن)؛ لذلك الجملة علاقتها بما قبلها "استدراك"؛ لوجود حرف الاستدراك (لكن) الذي يمنع توهم نفعها في كل الأحوال.

بذلك تكون الإجابة الصحيحة: ب- استدراك.

أ- خطأ: لأن الجملة الثانية ليست مترتبة على الأولى ولم تقع جواب شرط ولا جواب طلب.

ج- خطأ: لأنها ليست تعليلا؛ لأن الجملة الثانية لم تكن سببا لحدوث الجملة الأولى.

د- خطأ: لأنه لا يوجد أي أداة من أداوت التأكيد مثل: "إنَّ، إنما..."، ولكنها جاءت بعد (لكن) حرف الاستدراك.



4. استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثانية: "ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية".

أ- إفراط الأطفال والشباب في استخدام الأجهزة الإلكترونية والتقنيات الرقمية.
ب- تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.
ج- ضعف سيطرة الآباء على الأبناء في الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية.
د- تجاوز مستخدمي الإنترنت المعدل الطبيعي في استخدام التقنيات الرقمية.

التعريف بالسؤال — الدلالـــــــة.

شكل السؤال

- استنتج دلالة قول الكاتب: .... في الفقرة ....
- ماذا قصد الكاتب بقوله ....؟

طريقة الإجابة بالسؤال

من خلال فهم مضمون الفقرة تستطيع أن تستنتج المعنى الذي يقصده الكاتب.

زعلان؟ أفهمك

- يدل قول الكاتب "ولا تزال الدراسات العلمية تبحث في حجم التأثير الفعلي للأجهزة الإلكترونية في الصحة البدنية والنفسية" على دور العلماء في هذه الدراسات، حيث تحدث الكاتب في نهاية الفقرة الثانية عن جهود العلماء في الربط بين الاكتئاب واستخدام الأجهزة الإلكترونية وتأثيرها على الأشخاص لدرجة (الإدمان) كما جاء في قول الكاتب: "... وباتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية".
- وبذلك فالفقرة الثانية تتحدث عن جهود العلماء في الدراسات العلمية التي تدرس العلاقة بين الإدمان الرقمي والاضطرابات النفسية.

ب- تواصل جهود العلماء في علاج الاضطرابات النفسية الناتجة عن الإدمان الرقمي.

وسبب خطأ باقي الإجابات

أ- خطأ لأنها أغفلت الحديث عن استمرار وتواصل الدراسات الطبية حول تأثير الأجهزة الإلكترونية على الصحة البدنية والنفسية.
ج- خطأ لأن الفقرة الثانية لم تتطرق إلى سيطرة الآباء على الأبناء ولكنها تحدثت عن الدراسات الطبية وعن التأثير السلبي للأجهزة الإلكترونية على الصحة النفسية للأفراد.
د- خطأ لأن الفقرة الثانية لم تتكلم عن تجاوز المعدل الطبيعي بل تتحدث عن استمرار الدراسات الطبية حول تأثير استخدام الأجهزة الإلكترونية.

5. هات من الموضوع ما يدل على إمكانية الحد من الإدمان الرقمي.

أ- توقفوا عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت.
ب- باتوا يشخصون الإدمان الرقمي كأحد الاضطرابات النفسية.
ج- يقضون ما يعادل ٦ ساعات ونصف يوميًا على الإنترنت.
د- يجب ألا يطغى استخدام الأجهزة على احتياجات الإنسان.

التعريف بالسؤال — الاستـــــدلال.

شكل السؤال

هات من القطعة ما يدل على................ أو هات من القطعة ما يصلح تفسيرًا لـ................ أو استدل من القطعة على ....

طريقة الإجابة بالسؤال

لكي تختار الإجابة الصحيحة على هذا السؤال لابد أن تحدد مضمون رأس السؤال بطريقة صحيحة، ثم تختار الإجابة التي تتوافق مع هذا المضمون، ولابد أن يكون ذلك مع السياق الذي قيلت فيه هذه العبارة.

زعلان؟ أفهمك

لقد ذكر لنا الكاتب محاولة بعض الأشخاص الحد من استخدام الأجهزة الإلكترونية عن طريق:
- التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت، كما جاء في قول الكاتب في نهاية الفقرة الأولى:

"... وأن واحدًا من بين 10 مستخدمين للإنترنت في إنجلترا والولايات المتحدة الأمريكية حاولوا الاعتدال في استخدام الأجهزة الإلكترونية، أو التوقف عن استخدامها أثناء السفر أو لفترة ممتدة من الوقت لا تزيد على 6 ساعات...".

ثالثًا قالب ذكر أن 34 دولة تقضي ست ساعات وتصف على الإنترنت ولم تتحدث عن الحد من الإدمان الرقمي.
رابعًا مجرد نصيحة ودعوة للحد من استخدام الأجهزة الرقمية وليست دليلًا على الحد من الإدمان الرقمي ولم يذكر أي محاولة لتقليل تلك المدة في الفقرة الأولى.

6. توقع في ضوء فهمك لمجمل الموضوع تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية.
أ- يؤدي إلى فقدان الثقة بالنفس وعدم الرضا عن شكل الجسم.
ب- يرفع معدلات الذكاء ومهارات التفكير بسبب نشاط هرمون السيروتونين.
ج- يزيد شغف الطفل بتجربة تطبيقات أخرى بسبب إفراز الإندروفين.
د- يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.

التعريف بالسؤال (التوقع أو إبداء الرأي)

ترتبط الإجابة بأسئلة: تنبأ/اقترح في ضوء فهمك للفقرة.........ما يجب فعله لـ ......

شكل السؤال: أسئلة تعتمد على إبداء رأيك أو توقعك أو اقتراحك استنادًا إلى فهمك لمضمون الفقرة المحددة.

تعالَ نفهمك: هو هنا في رأس السؤال يسألني عن (تأثير الإفراط في التعرض لتطبيقات الإنترنت على الروابط الأسرية)، فأنا سأبحث عن (الضرر الواقع على أفراد الأسرة) من الإفراط في استخدام هذه التقنيات، وعن طريق الاستبعاد سوف نجد أن الاختيار الوحيد الصحيح والذي يتحدث عن (الضرر) السلبي الواقع على (الأسرة) هو الاختيار (د).

لذلك يكون الاختيار الصحيح: د - يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة

خطأ لأنه يتحدث عن التأثير السلبي (النفسي) وليس (الأسري).
خطأ لأنه يتحدث عن التأثير (الإيجابي) وليس (السلبي)، وهو أيضًا تأثير(عقلي) وليس (أسريًا).
خطأ لأنه يتحدث عن التأثير (الإيجابي) ولا يتناول التأثير السلبي على الأسرة.

الفقرة الأخيرة:
"تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية وتولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم، لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس".

7. اقترح أربعة حلول ممكنة لحماية مستخدمي الإنترنت والأجهزة الرقمية من المخاطر المذكورة في الفقرة السابقة.

التعريف بالسؤال (المقـــــالي)

ترتبط الإجابة بأسئلة:
- اقترح أربعة إجراءات فردية تساعد على.............. في ضوء فهمك الفقرة......
- اقترح أربعة حلول ممكنة للقضاء على.............. في ضوء فهمك الفقرة........

شكل السؤال: بعد قراءة الفقرة بعناية تقوم باستنتاج المقترحات المطلوبة مستعينًا بالمعطيات الموجودة في الفقرة.
من الممكن يذكر أسباب ظاهرة ويطلب منك اقتراح طرق لعلاجها.

من خلال الفقرة السابقة نستنتج عدة أفكار:



(أ) إيجابيات الاستخدام الإلكتروني: (التي يجب أن ندعو إلى استخدامها)

1- تطبيقات التأمل. 2- التطبيقات الإبداعية. 3- تطبيقات التواصل الإيجابية. 4- الشعور بالمتعة والسعادة.

- كما جاء في بداية الفقرة: "وتعد تطبيقات التأمل والتطبيقات الإبداعية وتطبيقات التواصل المساعدة على إقامة روابط اجتماعية إيجابية من التقنيات الصحية التي تولد الشعور بالمتعة والسعادة لدى المستخدم..."

(ب) أمثلة للمواد الإلكترونية الضارة: (التي يجب أن ندعو إلى البعد عنها)

1- الشائعات المسيئة. 2- خطاب الكراهية. 3- التنمر الإلكتروني. 4- الألعاب الإلكترونية العنيفة.

- كما جاء في وسط الفقرة: "... لكن التعرض للمواد الضارة المنشورة على الإنترنت مثل الشائعات المسيئة للآخرين وخطاب الكراهية والتنمر الإلكتروني، والألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف ..."

(ج) أضرار وسلبيات الاستخدام الإلكتروني: (التي يجب أن نعمل على تجاوزها والحد منها).

1- العزلة. 2- ضعف الانتماء. 3- ضعف اللياقة البدنية. 4- فقدان الثقة بالنفس.

- كما جاء في نهاية الفقرة: "... يزيد من احتمالات وقوع مستخدمي هذه التطبيقات في خطر العزلة ونقص الانتماء وضعف اللياقة البدنية وفقدان الثقة بالنفس".

فكل فكرة من هذه الأفكار من الممكن أن نضعها في جملة من عندنا كحل لحماية مستخدمي الإنترنت من المخاطر المذكورة.

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة:

(1) الدعوة إلى استخدام:

1- تطبيقات التأمل. 2- التطبيقات الإبداعية. 3- تطبيقات التواصل الإيجابية.

- التي تؤدي إلى الشعور بالمتعة والسعادة، وإقامة روابط اجتماعية جيدة.

(2) الدعوة إلى البعد عن:

1- الشائعات المسيئة. 2- خطاب الكراهية. 3- التنمر الإلكتروني. 4- الألعاب الإلكترونية العنيفة.

(3) الحد من:

- العزلة أمام الأجهزة الإلكترونية والتي تؤدي إلى ضعف الانتماء إلى الأسرة.

(4) العمل على قوة الترابط الأسري والرقابة الأسرية للأبناء، والعمل على تقليل مدة ساعات استخدام الأجهزة الإلكترونية، للحد من الإدمان الإلكتروني.

(5) الحث على:

- ممارسة الشباب للرياضة؛ حتى لا تضعف اللياقة البدنية لديهم من استخدام الأجهزة الإلكترونية، وحتى تزيد ثقتهم بأنفسهم مع تحقيق نجاحات في مجال الرياضة.

يقول أحمد أمين:

"... أي بني إنك الآن تدرس في أوروبا بعد أن أتممت دراستك في مصر، والذين درسوا قبلك في أوروبا أشكال وألوان، اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم، واختلفوا في مقدار نجاحهم وفشلهم، فمنهم من شعر بأن حريته في مصر كانت محدودة، فراها في أوروبا موفورة؛ فقد تحرر من رقابة أبويه ومدرسته، وأصبح أمير نفسه، فهو يلهو ويوهم أباه أنه يجد ويحتال عليه في تحصيل المال بكل وسيلة، فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه من هذه السبل مصروف في شهواته ولذاته، وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق، وقلما يصلح بعد أن فسدت نفسه، ومات ضميره، وضاع علمه، وانحط خلقه.

ومن الدارسين في أوروبا من عكفوا على دروسهم بكل جد، ولم يعرفوا غير حجرتهم وكتبهم وجامعتهم وطريقهم من البيت إلى الجامعة، قد نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا، وغيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا، وظلوا يعملون ويكدون حتى نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم ويعملون فيما تعلموا. هؤلاء قد نمت عقولهم وغزر علمهم، ولكنهم لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم، وهؤلاء الآخرون لا يعجبونني كما لم يعجبني الأولون.

وهناك طائفة ثالثة هي التي تعجبني وهي التي أحب أن تسير على نهجها، هؤلاء قد فهموا رسالتهم من بعثتهم على الوجه الأكمل، فهموا أنهم إنما سافروا ليدرسوا علمًا، وليدرسوا خُلقًا، يستعدون لنيل الدكتوراه، ويستعدون لشيء أسمى من الدكتوراه، وهو دراسة الحياة الاجتماعية، ويبحثون عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها، والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن الاقتباس، يتعلمون هذه الدروس مما تقع عليه العين المفتوحة والقلب الواعي في الشوارع والحدائق والأمكنة العامة ونحو ذلك، فهو يرى أن في كل منظر درسًا، وفي كل خطوة يخطوها فائدة".

1. بم وصف الكاتب الحياة في أوروبا؟

أ- تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم.

ب- تفرض على من يزورها جوا من اللهو والبهجة.

ج- تدفع الناس للانغماس في الملذات.

د- تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

التعريف بالسؤال

(الجوكر) هو سؤال عام يطلب منك استنتاج فكرة عن طريق المعلومات الواردة في الفقرة.

طريقة الإجابة يا صديقي

يجب عليك تحديد الفقرة التي يدور حولها السؤال، ثم تستنتج الإجابة المطلوبة من خلال المعلومات المذكورة في الفقرة.

تعال نفهمك

صنف أحمد أمين الدارسين في أوروبا إلى ثلاثة أنواع: النوع الأول يسير وراء شهواته وميوله ويحتال على أهله بطلب المال من أجل الكتب، وهو ينفق النقود على متعه ويعود بالفشل في النهاية. والنوع الثاني عكس النوع الأول ينكب على الدراسة بجد وصرامة فلا يرى غيرها هناك حتى يعود بالشهادة إلى مصر، والصنف الثالث يتعلم كل ما هومفيد من العلم والأخلاق والحياة الاجتماعية ،ويبحثون عن سر العظمة وما ينفعنا .

د- تتيح لكل صاحب رغبة الفوز برغبته.

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة

أ- خطأ: لأن الحياة في أوروبا لم تفرض على زائريها التقيد بعاداتهم وتقاليدهم، ولكنها توفر لهم حريتهم.

ب- خطأ: لأن الحياة في أوروبا لم تفرض اللهو؛ فاللهو مجرد اختيار متاح أمام الإنسان من عدة اختيارات.

ج- خطأ: لأن الحياة في أوروبا لم تدفع الناس للوقوع في الملذات لأنه هناك اختيارات كثيرة متاحة مع الملذات مثل الجد والعمل ... ولكن الذي يدفع الإنسان للوقوع في الملذات هو نفسه الأمارة بالسوء ورغباته.

2. حدد مسلك الدارسين في أوروبا الذي أثنى عليه كاتب المقال.

أ- الاستمتاع بحريتهم، والتفرغ لاستكشاف ثقافة الشعوب.

ب- العكوف على كتبهم ودراستهم، والانصراف عما سواها.

ج- الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.

د- الحفاظ على ثقافتهم، وتجنب مخالطة الشعوب الأوروبية.



التعريف بالسؤال (الجوكـــــــــــــــــر)



أثنى أحمد أمين في الفقرة الثالثة على طلاب العلم الذين سافروا ليدرسوا العلم وليحققوا هدفًا آخر وهو دراسة الحياة الاجتماعية، وليبحثوا عن سر عظمة هذه الأمم، ومواطن قوتها وضعفها، والفرق بينها وبين مصر، وما يحسن أن تقتبسه مصر وما يحسن ألا تقتبسه.

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة: ج- الجد في التعليم، وفهم ثقافة الشعوب وحضارة الدول.

أ- خطأ: لأن الكاتب لم يثن على الاستمتاع بالحرية، كما أن هذا الاختيار أغفل الدراسة التي ذكرها الكاتب في الفقرة الثالثة.

ب- خطأ: لأن الكاتب قال عنهم: لم تتفتح قلوبهم ولم ترق نفوسهم وذكر صراحة في الفقرة الثانية أن هؤلاء لا يعجبونه.

د- خطأ: لأن تجنب مخالطة الشعوب عكس ما أعجب الكاتب بالفقرة الثالثة من دراسة الحياة الاجتماعية، والبحث عن سر عظمتها وقوتها.

3. استنتج دلالة قول الكاتب: "أصبح أمير نفسه" في سياق الفقرة الأولى.

أ- يتحمل المسئولية بكامل إرادته.

ب- يصرف شئونه حسب هواه.

ج- ينفق على نفسه من كسب يده.

د- يتولى أعمالًا قيادية في المجتمع.

التعريف بالسؤال (الدلالة) * المراد بـ (الدلالة): المعنى الذي يشير إليه الكاتب.



- استنتج دلالة قول الكاتب: .... في الفقرة ....

- ماذا قصد الكاتب بقوله: ....؟



من خلال فهم مضمون الفقرة تستطيع أن تستنتج المعنى الذي يقصده الكاتب.

ذكر الكاتب في الفقرة الأولى أن الإنسان عندما يسافر إلى أوروبا يشعر بحريته التامة، التي لم يشعر بها أثناء وجوده بين أهله ووسط رقابة أبويه، لذلك يشعر الإنسان بالانطلاق، فلا يوجد رقابة عليه، فهو يلهو ويلعب كما يهوى.

ب- يصرف شئونه حسب هواه لأنها تؤدي نفس معنى أصبح أمير نفسه.

خطأ لأن جملة "أصبح أمير نفسه" تعني أنه أصبح حُر نفسه وغير مقيد بأي مسئولية.

خطأ لأنه ذكر أنه يحصل على المال من أبيه بالاحتيال عليه.

خطأ لأن الجملة تقول "أصبح أمير نفسه" وليس أمير غيره، يعني لايوجد تولي أعمال قيادية في المجتمع.

استنتج مغزى قوله: نقلوا حجرتهم في مصر إلى حجرة في إنجلترا أو فرنسا في سياق الفقرة الثانية

أ- يعبر عن حرصهم على الاحتفاظ بكتبهم الدراسية أينما كانوا.

ب- يظهر تمسكهم بعاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية في غربتهم.

ج- يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.

د- يظهر عجزهم عن مواصلة الدراسة في البلاد التي سافروا إليها.

التعريف بالسؤال (المغزى الضمني)

المراد بـ (المغزى الضمني): الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للقارئ.

شكل السؤال: استنتج المغزى من قول الكاتب: .... في الفقرة: ....

شكل السؤال



قراءة الفقرة بعناية وتركيز، وفهم المعنى الإجمالي لها، ثم استنتاج الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها من العبارة المذكورة في السؤال.

يتحدث الكاتب في الفقرة الثانية عن الدارسين المنغلقين على أنفسهم، المهتمين بالتحصيل الدراسي فقط دون تعلُّم ثقافة المجتمع الذين يعيشون فيه، والدليل على ذلك وصفهم بأنهم نقلوا معهم حجرهم كأنهم لم يخرجوا منها، فهم منعزلون على أنفسهم وغير مخالطين للمجتمع حولهم.

ج- يعبر عن انعزالهم عن مخالطة المجتمعات التي انتقلوا إليها.

خطأ لأن الكاتب ذكر في الفقرة الثانية أنهم غيروا كتبهم في مصر إلى كتبهم في إنجلترا أو فرنسا.

خطأ لأن الكاتب لم يذكر أي اختلاط لهم بالمجتمع الأوروبي؛ لذلك فهم لم يعرفوا سوى ثقافتهم ولم يطلعوا على غيرها حتى نقول تمسكوا بها وتركوا غيرها؛ حيث لم يكن لديهم وقت للتعرف على غيرها.

خطأ لأن الكاتب ذكر في الفقرة الثانية أنهم نالوا الدرجة العلمية، ثم عادوا يحملون شهاداتهم.

5. دلل مما ورد في الفقرة الأولى على صفة الاحتيال التي وصف بها الكاتب هذه الفئة من الدارسين في الخارج.

أ- "فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته".
ب- "فملهم من شعر بأن حريته في مصر كانت مفقودة، فرآها في أوروبا موفورة، فقد تحرر من رقابة أبويه".
ج- "الذين درسوا قبلك في أوروبا ... اختلفت منازعهم واختلفت اتجاهاتهم".
د- "وأخيرا تنكشف الأمور عن مأساة ويعود إلى بلده ولا علم له ولا خلق".

التعريف بالسؤال (الاستدلال)

شكل السؤال

هات من القطعة ما يدل على........ أو هات من القطعة ما يصلح تفسيرا لـ....... أو استدل من القطعة على...............



لكي تختار الإجابة الصحيحة على هذا السؤال لابد أن تحدد مضمون رأس السؤال بطريقة صحيحة، ثم تختار الإجابة التي تتوافق مع هذا المضمون، ولابد أن يكون ذلك متفقا مع السياق الذي قيلت فيه هذه العبارة.



بالرجوع إلى رأس السؤال ستجد أنه يريد العبارة التي تدل على احتيال وخداع فئة من الدارسين في أوروبا لذويهم، وستجد في الاختيار (أ) ما يعبر عن هذا الخداع، حيث بين الكاتب أن هذا الصنف من الدارسين يحتاج إلى شراء كتب كثيرة، ومع ذلك ينفق كل ما يتحصل عليه من مال على الشهوات والملذات دون أن يعلم به أحد فهو بذلك كاذب، وذلك كله يفهم من السياق الذي قيلت فيه هذه العبارة في الفقرة الأولى.

وبذلك تكون الإجابة الصحيحة: أ- "فهو من فرط جده محتاج إلى شراء كثير من الكتب، وكل مال يأتيه مصروف في شهواته ولذاته".

ب- خطأ: لأنها تدل على شعوره بالحرية، ولا تدل على صفة الاحتيال.
ج- خطأ: لأنها تتحدث عن أنواع الدراسين عموما في أوروبا.
د- خطأ: لأنه لم يتحدث عن الاحتيال في هذا الاختيار وإنما تحدث عن نتائجه.

قال طه حسين في كتاب «الأيام».
"وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ، ولا احتياط؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إن شبّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يكبرهم ويقدر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون.

6. توقع المسلك الذي سيتخذه طه حسين إذا سافر للدراسة في أوروبا في ضوء فهم حديثه في الفقرة السابقة.

أ- الجمع بين الجد في الدراسة وبين الاستمتاع بحياة الترف والرفاهية.
ب- الانبهار بمظاهر الترف والرفاهية المنتشرة في المجتمع الأوروبي.
ج- اضطراره إلى الجد والمثابرة لعجزه عن الانخراط في حياة الترف.
د- اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

التعريف بالسؤال

(الموازنة)

- يعرض لك فقرة للكاتب ويعرض فقرة لـ "طه حسين" ثم يطلب منك عمل مقارنة.
- إما موازنة من حيث الأسلوب، أو الفكرة، أو تشابه المواقف.

شكل السؤال

وازن بين (موقف - رأي - تصرف) الكاتب وبين (موقف - رأي - تصرف) طه حسين.
أو توقع تصرف طه حسين لو وضع في نفس موقف الكاتب.



1- قراءة الفقرتين بعناية ثم ملاحظة أوجه التشابه والاختلاف بين الفقرتين.
2- قراءة الاختيارات بدقة واختيار الإجابة التي تعبر عن واقع الفقرتين.

تعال أفهمك

في الفقرة السابقة يوضح لنا طه حسين مسلكه التعليمي الذي سوف يسلكه وماذا سيفعل إذا بلغ عمر أخيه وأصدقائه: "وكان يعاهد نفسه على أنه إن شبّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب...... لن يتهالك على العبث كما يتهالكون"، بمعنى أنه إذا أصبح مكانهم وبلغ عمرهم فإنه لن يذهب للهو واللعب كما يفعلون، ولكنه سوف يهتم بدراسته ويجتهد ويفعل المزيد والمزيد كي يتفوق دراسيا، على عكس ما كان يفعله أخوه وأصدقاؤه، ولم يكتف فقط بالبعد عن اللهو، ولكنه تعهد بأن يسلك طريق الجد والاجتهاد في طلب العلم.

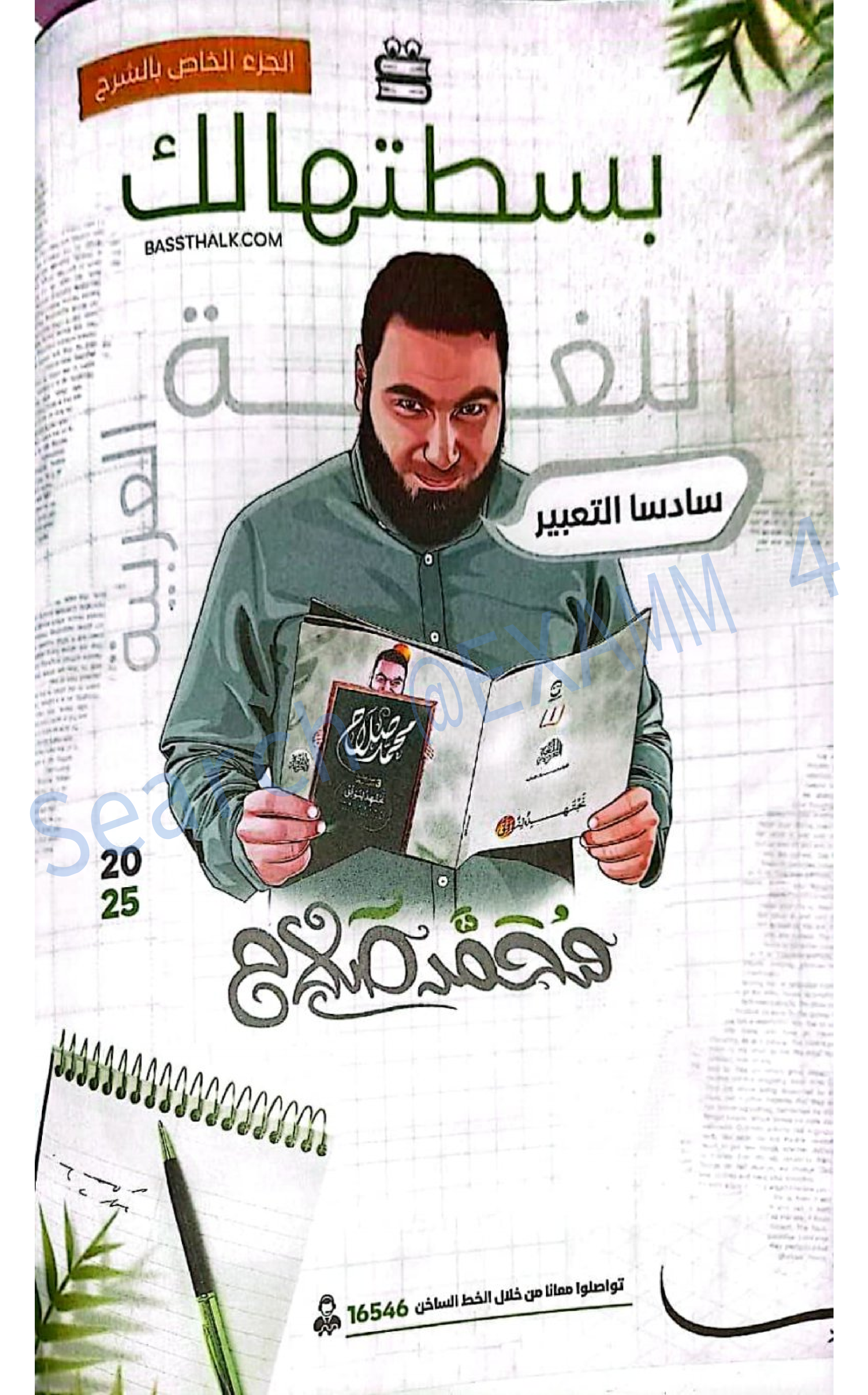
وبذلك تكون الإجابة الصحيحة: د- اعتزاله حياة الترف وأخذ النفس بالحزم والانكباب على الدراسة.

أ- خطأ: لأن طه حسين لم يذكر أنه يجمع بين الجد واللهو، ولكنه تعهد بأن طريقه ومسلكه سوف يكون الجد وعدم التهالك على العبث، ولن يسلك طريق لأخيه وأصدقائه.

ب- خطأ: لأن طه حسين أنكر على أخيه وأصحابه الجمع بين الجد و هذا التهالك على الهزل، والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط وقرر ألا يسير سيرهم؛ لذلك نتوقع من قراره أن ينكب على المذاكرة وألا يلتفت لمظاهر الترف والملاهية وكل ما يشغله عن المذاكرة، ويكون مثل النوع الثاني من الدارسين في الخارج.

ج- خطأ: لأن طه حسين لم يضطر إلى حياة الجد والاجتهاد، ولكنها رغبته الخاصة، وأيضا طه حسين لم يكن عاجزا عن الانخراط في الترف.




الجزء الخاص بالشرح
بسطتهالك
BASSTHALK.COM
اللغة العربية
سادسا التعبير
20
25
محمد صلاح
تواصلوا معانا من خلال الخط الساخن 16546

التعبير

أولًا: أنماط التعبير الاختياري

النمط الأول:

التفصيلة الأنسب (التركيب الأدق) لشرح فكرة معينة.

شكل السؤال

- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.
- حدد مما يلي التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.



لكي تجيب على هذا السؤال لابد أن تركز تركيزًا شديدًا على كل كلمة من كلمات العبارات الأربعة الموجودة أمامك في الاختيارات؛ حتى تصل إلى العبارة الأكثر أهمية والتي لا يمكن الاستغناء عنها في شرح العبارة.

- يلا بينا ناخد أمثلة على هذا النمط

(الهندسة الوراثية نافذة العلم على المستقبل).

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

أ. الإنسان يوشك أن يستغنى عن ذاكرته الطبيعية مستبدلًا بها وسائل تخزين إلكترونية.

ب. يسعى العالم إلى توسيع مفهوم الديموقراطية بما يتفق ومطالب عصر العلم الطبي.

ج. سيصبح في الإمكان تطوير السلالة البشرية وتعزيز ذاكرة المخ وقدراته الذهنية.

د. يتحول الإنسان إلى نظام معلوماتي أو قاعدة بيانات تماشيًا مع النزعة العلمية السائدة.

من أسئلة الثانوية العامة

علمي، دور أول

- (إعادة تدوير القمامة - النفايات - أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض).
- حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

أ- صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أنها بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة .

ب- اصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة؛ حيث تتجمع في البحار والمحيطات ملايين من قطع البلاستيك ، قد تصل إلى 100 مليون طن من القمامة العائمة .

ج- اصبحت النفايات الناجمة عن التصليع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه .

د- صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

دور أول، 2022

(عَاتِبْ أخاكَ بالإحسانِ إليه، وارْدُدْ شرَّه بالإنعامِ عليه).
حدد - مما يلي - التركيب الأدق في أداء معنى المقولة السابقة.

أ- انس الإساءة، واذكر الإحسان؛ فخير الناس أنفعهم للناس.

ب- صنيعك المعروف باق أثره؛ فارفق بأخيك، وأحسن إليه وإن أساء.

ج- لا تنقد اخاك: فهذا امر يسير، ولكن من العسير ان تجني محبته.

د- لا تلُم أخاك تسلم من أذاه؛ فالعتاب شرف لا يستحقه كل إنسان.

النمط الثاني

(التفصيلة أو الفقرة التي يجدر حذفها).

شكل السؤال

- حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.
- حدد من فقرات المقال الفقرة التي يجدر بمراجع المقال حذفها لأنها تعد حشوًا.



- لكي تجيب على هذا السؤال لابد أن تقرأ الأربع عبارات أو الفقرات قراءة جيدة، ثم تحدد معنى كل عبارة، وستصل إلى وجود ثلاث عبارات تتصل بالموضوع بطريقة أو أخرى، واختيار واحد بعيد عن صلب الموضوع.

- يلا بينا ناخد أمثلة على هذا النمط ...

- الصناعة من المجالات الأساسية في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

- حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

أ. تعد الصناعة قطاعا حيويًا لعمل الشباب والقضاء على البطالة.

ب. تطوير صناعتنا المحلية جزء لا يتجزأ من خطة التنمية.

ج. كلما ازداد إنتاجنا زادت صادراتنا وصارت مصدرًا للعملة الصعبة.

د. تعد صناعة الأدوات الزراعية من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان القديم.



من أسئلة الثانوية العامة

- تعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة.

ملغي، دور أول، 2021

- حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة

أ- تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

ب- تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

ج- برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

د- تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

دور أول، 2022

أ- قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها: السفر والتجارب والتعلم ..... ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفا بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبوابا مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير في حياتك.

ب- وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولد بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانبا من جوانب الحياة، اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتق الكتب التي تروق لك، وغير الكتاب فورا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

ج- ولكي تحب القراءة بسّط مفهومك عنها ، واجعلها نشاطًا يوميًا خفيفًا، ونوّع قراءتك، ووسّع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة منها: الجدّي والهزلي والشعري والأدبي والعلمي، واقبل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته ولا تقصر قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها – فقد تناسبك الكتب الإلكترونية لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفّة الحمل ، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلمته من القراءة إلى غيرك، فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثك على القراءة، ويدفعك إليها، ويشعرك بقيمة العلم ورسالته .

د- عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك، وتراعي علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة في آن واحد كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم،ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

حدد الفقرة التي يجدر لمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتعد حشوًا.

أ- الأولى. ب- الرابعة. ج- الثانية. د- الثالثة.

النمط الثالث

نموذج الربط بين فقرتين.





شكل السؤال

تعالى أفهمك

لكي تُجيب على هذا النمط لابد أن تكون على دراية ببعض العلاقات مثل:

١- الزعم والتفنيد: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى عبارة عن زعم، والزعم هو ادعاء أو رأي لا دليل عليه.

وتأتي بعد ذلك الفقرة الثانية للرد على هذا الادعاء بطريقة منهجية منظمة قائمة على المصداقية وذكر الأدلة والحجج التي تؤيد بطلان ما ذكر في الفقرة الأولى.

وقد تبدأ الفقرة الأولى ب (يُقال ، يزعم ، يعتقد ، شاع ، يظن ، يرى ، ينتشر ......).

٢- الظاهرة والتفسير: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى عبارة عن ظاهرة، والظاهرة هي حدث يمكن مراقبته ورصده، وفي الغالب يكون حدثًا غريبًا، وقد تكون الظاهرة اجتماعية أو طبيعية أو علمية.

أما الفقرة الثانية فهي تأتي لسرد أسباب حدوث تلك الظاهرة من خلال الملاحظة العلمية مثلًا أو تجميع لبعض البيانات والمعلومات المتعلقة بحدوث تلك الظاهرة.

٣- الإجمال والتفصيل: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى عبارة عن ذكر كلام مجمل يشمل موضوعًا عامًا دون تحديد أجزائه، أما الفقرة الثانية تذكر أنواع الشيء المجمل وتفصيلاته.

٤- المقدمة والنتيجة: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى: عبارة عن مقدمة والمقدمة عبارة عن فكرة شمولية للموضوع المراد التحدث عنه، أما الفقرة الثانية فهي عبارة عن نتيجة للفكرة الشمولية التي عرضت في الفقرة الأولى .

٥- الرأي والدليل عليه: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى عبارة عن رأي ، والرأي قد يكون اعتقادًا ذاتيًا لشخص ما، يعتمد بنسبة كبيرة على مشاعره ،أما الفقرة الثانية فهي عبارة عن برهان ودليل لتأييد هذا الرأي .

٦- المشكلة والحل: هو أن يأتي إليك الكاتب بفقرتين:

الأولى عبارة عن مشكلة طارئة على المجتمع، وتأتي الفقرة الثانية لتقدم حلولًا لتلك المشكلة.

- يلا بينا ناخد أمثلة على هذا النمط ...

ربما ذهب أحدنا إلى مكان ما ويشعر حال دخوله إليه أنه كان هنا من قبل ويشعر كأنه يشاهد إعادة الموقف ولا يعيشه الآن للوهلة الأولى، بل قد تلتقي شخصا ويخالطك شعور أنك قد رأيته من قبل، وقد تتعدد تلك المواقف التي تستطيع أن تدرجها تحت عنوان «شوهد من قبل»، وأنت تكاد تجزم أنك قد مررت بتلك المواقف، وأنها ليست وليدة اللحظة، فكيف يحدث ذلك؟

يرى بعض علماء الأعصاب أن مرجع ذلك هو وصول الإشارات الكهربية من أعصاب العين للمخ بشكل غير متجانس؛ حيث تصل الإشارة من إحدى العينين إلى المخ بصورة أسرع من العين الأخرى وتحفظ في المخ، وعندما تصل الإشارة من العين الأخرى يشعر الشخص بأنه مر بتلك التجربة من قبل لأن ذكراها موجودة في عقله.

- مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) مشكلة . حل. (ب) ظاهرة . تفسير. (ج) رأي . دليل. (د) سبب . نتيجة.

من أسئلة الثانوية العامة

ث.ع. تجريبي أول، 2021

تبين العامة مقولة: تفاحة واحدة يوميا تغني عن الذهاب إلى الطبيب.

نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على 8000 شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح يوميا، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرة واحدة في العام، تبين أنه لا علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

- مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- زعم - تفنيد. ب- رأي - دليل. ج- مقدمة - نتيجة. د- ظاهرة - تفسير.

ث.ع. أول، 2021

يعاني شخص ما من دوار وقيء إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلا بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخر على الأرض مغشيا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأن شيئا لم يكن.

مما يثير الدهشة والتساؤل، يشخصه الأطباء بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص في ردة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت على الجسم

- حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

أ- ظاهرة - تفسير. ب- مشكلة - حل. ج- رأي - دليل. د- مقدمة - نتيجة.







النمط الرابع

نمط الكنايـــــة

شكل السؤال: استخدم مما يلي (الكناية/ التعبير الدال) على ....

زعلاً أفهمك: لكي تستطيع أن تجيب على هذا النمط فلابد أن تكون ملمًا ببعض التعبيرات البلاغية التي تحمل الكناية بين طياتها عن صفة ما.

أشهر الكنايات ودلالاتها

الكنايـــــة	الدلالـــــة
احمرَّ وجهه:	كناية عن الخجل.
اصفرَّ وجهه:	كناية عن الخوف.
امتعض وجهه - انتفخت أوداجه:	كناية عن الغضب.
يُصعِّر خده - نفخ شِدْقه - ناء بجانبه:	كناية عن التكبر.
ارتعدت فرائصه - ارتجفت فرائصه - بلغت القلوب الحناجر -كبلته مخاوفه:	كناية عن شدة الخوف.
يُشار إليه بالبنان - ذائع الصيت:	كناية عن الشهرة.
ألقى سلاحه:	كناية عن الاستسلام.
ضرب كفًا بكف - عضَّ على أصابعه - قرع سنَّه - سُقِط في يده:	كناية عن الندم والتحسر.
يقدم رجلًا ويؤخر أخرى- ساورته الشكوك- تنازعته الظنون:	كناية عن التردد والحيرة.
يده مغلولة:	كناية عن البخل.
لا يُشقُّ له غبار:	كناية عن السرعة والشجاعة.
شمَّر عن ساعده:	كناية عن الاستعداد.
يفترش الأرض:	كناية عن التواضع أو الفقر.
ناعم الكفين:	كناية عن الغنى والترف.
ناعم الأظافر:	كناية عن قلة الخبرة وصغر السن.

الكنايـــــة	الدلالـــــة
ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود:	كناية عن التشاؤم.
ينظر إلى الدنيا بمنظار وردي:	كناية عن التفاؤل.
كثير الرماد - بيته مفتوح- جبان الكلب-قريب البيت من النار:	كناية عن الكرم.
شب عن الطوق:	كناية عن اجتياز مرحلة الطفولة.
انحنت قامته:	كناية عن كبر السن.
لا ناقة لي فيها ولا جمل:	كناية عن البراءة من تهمة ما.
ولوا الأدبار:	كناية عن الهرب.
يجر أذيال الخيبة:	كناية عن الإخفاق والفشل والهزيمة.
غليظ الكبد:	كناية عن القسوة.
سليم دواعي الصدر:	كناية عن نقاء القلب.
ركب جناحي نعامة - أطلق ساقه للريح:	كناية عن السرعة.
ألقى حبله على غاربه:	كناية عن الحرية.
طويل الباع:	كناية عن الخبرة.
طاهر الثوب - نقيّ الثوب:	كناية عن النزاهة والشرف.
ربيب أبي الهول:	كناية عن شدة الكتمان.
رحب الذراع:	كناية عن كثرة المعروف.
لا يضع العصا عن عاتقه:	كناية عن كثرة السفر.
ألقى عصاه:	كناية عن الإقامة.
يعيش في الظل:	كناية عن الانسحاب.
رفيع العماد:	كناية عن علو المنزلة.
يعرف من أين تؤكل الكتف:	كناية عن الخبرة.
بسطهم التراب:	كناية عن الفقر.
بسطهم حرير:	كناية عن الغنى.
عريض الوساد:	كناية عن البلاهة والغباء.
لا يجفّ له ريق:	كناية عن كثرة الكلام.



الكنايـــــــة	الدلالـــــــــة
لا يغمض له جفن:	كناية عن القلق.
أثقل الكرى أجفانه:	كناية عن غلبه النعاس.
بدت نواجذه:	كناية عن الاستغراق في الضحك.
قنفذ الليل:	نمام.
أخضر الأسنان:	قروي.
خائض الغمرات - من أسود الشرى:	كناية عن الشجاعة.
نؤوم الضحى:	كناية عن الرفاهية والكسل.
يسير كسحابة صيف:	كناية عن سرعة الزوال.
نظيف اليد:	كناية عن الأمانة.
قلبت له ظهر المجن:	كناية عن العداوة بعد المودة.
فلان نقي الثوب:	كناية عن طهارة النفس.
خاوية على عروشها:	كناية عن الخراب التام.



يلا بينا ناخد أمثلة على هذا النمط ...

استخدم الكناية المناسبة للتعبير عن الشعور بالاطمئنان.

أ. يشفر عن ساعديه. | ب. قرت عينه.
ج. ينظر إلى الدنيا بمنظار وردي. | د. ثلج فؤاده.



من أسئلة الثانوية العامة

دور أول، أزهر، 2021

حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزومًا مخذولًا)
استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزومًا مخذولًا) في الجملة السابقة.

أ- يجر قدميه. | ب- تتنازعه الظنون والمخاوف.
ج- يعض أصابعه. | د- يجر أذيال الخسران والخيبة.

دور أول، 2022

استخدم مما يلي التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع.

أ- انحنت قامته. | ب- اغرورقت عيناه.
ج- ارتجفت فرائصه. | د- انتفخت أوداجه.



الكلمة الافتتاحية

هي كلمة جاذبة للانتباه تثير فضول المُتلقِي لمعرفة المزيد عن الموضوع المُتحدَّث عنه، وتسهل على المُتلقِي في الوقت نفسه عرض تفاصيل موضوعه .

شروطها: أن تكون معبرة عن الفكرة الرئيسة في الموضوع، وتعد تمهيدًا لصلب الموضوع ، وما يتبعها من كلام هو توضيح لفكرة الموضوع أو تفسير له.



1. استخدم الكلمات التي وضعها الممتحن لك في السؤال ككلمات مفتاحية أثناء الإجابة.

- فخذ النقطة الأولى والتي طلب فيها التعريف بالموضوع وزمانه ومكانه وأهميته وقم بالحديث عنها في حدود سطرين ونصف مستخدمًا الكلمات نفسها التي وضعها في السؤال.

- ثم قم بنفس العمل في النقطتين التاليتين في حدود سطرين ونصف لكل نقطة منهما، ليبلغ عدد الأسطر الكلية ثمانية اسطر في النهاية.

2. استخدم أسلوبًا سهلًا أثناء الكتابة.

3. ضع علامات الترقيم في مكانها الصحيح ولا تنسها.

4. لا تخطئ في النحو أو الإملاء، وركز جيدًا أثناء الكتابة حتى تحصل على درجة النحو والإملاء كاملة.



تعالَ ناخد مثال على الكلمة الافتتاحية .....

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تنمية الوعي لدى الشباب بالتخطيط لمستقبلهم تحمل عنوان: (خطط لحياتك ولا تكن عشوائيًا).

الكلمة في حدود 6 .8 أسطر في حدود 80 كلمة تتضمن ما يلي:

. التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.

. التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو صفتهم.

. عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

تعال أعرض لك الطريقة السليمة لكتابة الكلمة الافتتاحية

شبابنا زهرة اليوم وثمرة المستقبل مرحبًا بكم في ندوة أقيمت لأجلكم بعنوان: (خطط لحياتك ولا تكن عشوائيًا) تتعرفون من خلالها على أهمية التخطيط للمستقبل، ووضع الأهداف الكبيرة والصغيرة ووضع الخطط القصيرة والطويلة لتحقيق أمانيكم، يهمس في آذانكم خلال الندوة كوكبة من خبراء تنمية الموارد البشرية، واعلموا أن الحياة كفاح لقول الشاعر:

وما نيل المطالب بالتمني ... ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ومن جميل الحكم التي تنصحنا: (اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدا واعمل لآخرتك كأنك ستموت غدا).

ومن الواجب عليكم يا شباب المستقبل أثناء تخطيطكم لمستقبلكم أن تتمثلوا قول الله عزَّ وجل: "وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون * وستردون إلى عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون".

يلا بينا ناخد مثال تاني على طريقة كتابة الكلمة الافتتاحية .....

اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى أفراد المجتمع للحفاظ على الممتلكات العامة بعنوان: (حافظ عليها ليدوم نفعها). الكلمة في حدود 6 ، 8 أسطر في حدود 80 كلمة تتضمن ما يلي:

- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

....

....

....

....

....

من أسئلة الثانوية العامة

دور أول، 2023

...ة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كن مبدعًا).

... (6-8) أسطر في حدود 80 كلمة تتضمن:

... بالغرض من الندوة - أهميتها _ الجمهور المستهدف.

... بالمتحدثين في الندوة أو صفتهم.

...حيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أوأقوالاً مأثورة).

....

....

....

....

....


بسطتهالك
BASSTHALK.COM
نَجْتَهِدُ لِنُوَفَّقْ
SALAHABASSTAHLIK
جروب التليجرام
اللغة العربية
فريق أ. محمد صلاح دائما في خدمتك يا صديقي
تواصلوا معنا من خلال الخط الساخن 16546
Search EXAMM 4